



ఆంధ్రసచిత్రవార్షిక

28-4-72

50 పేజలు



నటి జమన



**రేడియోమైన
మహాత్తర
క్షణాల కోసం
ఎస్ట్రెలా
యొక్క**

శక్తివంతమైన రేడియో బ్యాటరీలు

For Sale

ఎస్ట్రెలా యొక్క శక్తివంతమైన రేడియో బ్యాటరీలు మీ ద్రియమైన సంగీతం అధిక శక్తివంతమైన ఎస్ట్రెలా బ్యాటరీల వల్ల అతి శ్రావ్యంగాను, సంతృప్త ద్వనితోను ప్రసారమౌతుంది. కాగితపు, ప్లాస్టిక్ మరియు పాపర్ షాకెట్లలో అమర్చబడియున్న బ్యాటరీలలో కావలసినవి ఎంచుకోండి. అవి శీక్ ఫ్లూవ్ మరియు బాలాఎక్స్ కు, కాలండునయోగ వనతాయి. అతి శాంతిగల టెలుగునకు, నమ్మకముగా వనిచేయుటకు టార్పిలకు కూడా సరియైన ఎన్నికైనవి.



ఎస్ట్రెలా
బ్యాటరీస్

అధిక శక్తి అధిక ఉపయోగం
ఎస్ట్రెలా బ్యాటరీస్ 0
డాంబె-19

లోపలి పేజీలో వేసిన ఆర్థిక యోజనా ప్రకటన
ఎంతో బాగా వుంది.

—సాయి వరప్రసాద్ (విజయవాడ)
వ్యాసాలు

రావలక్ష్మీగారి 'విక్రమం' పత్రిక వాస్తవిక
తరువాత దగ్గరలో వున్నది. అసలు నేడు నాగరి
కతనే భయంకర ముసుగుతోపడి, భారత సంస్కృతి
తిక్కి మారుపేర్లయిన కృష్ణ, సంస్కారాన్ని విస్మరిస్తూ
వున్నారని. మరియిలాంటి వాస్తవమాలి???

మిస్ కాద నరోజారాణి, మిస్ మాల, చంద్రం,
అనంద, సుధ, వేణి, బాల (పాతపత్రికం.)

7-4-72 పత్రికలో 'ఫలానా దేశంలో
లోగులు' గురించి తెలిపినందుకు ధన్యవాదాలు.

పర్ రెడ్డి వెంకటరెడ్డి మిర్జాపూర్ (కాకినాడ)
ఓం నమః శివాయ

షుమారు రెండుమూడు వారాలుగా 'ఓం నమః
శివాయ' అనే సరస్వతీగిరి కందనవ్యమల మీద
విమర్శకుల జోరు పెరిగింది.

మొదటిభాగం భార్యగా, కవయిత్రుగా ఆమె
(వాసిన (కొద) వద్యాలను విమర్శకులు అమృత సవిగా
ఎంచి, పాతకులలోని విమర్శకులు 'కిటిపైజీ' చేయటానికి
పూనుకున్నారు. ఆమె 'కందం' అనే పేరు పెట్టటం దోషం కావచ్చు—కాదనను. కానీ
అది చాలా అల్పమైన—దోషంగా మేము పరిగణిస్తున్నాము.
కారణం—భగవంతుని పూజించేటప్పుడు మనస్సులో
మెదిలే భావనాతరంగాలకు ఒక రూపు దిద్ది, వాటిని
భగవంతుని సేవకే వినియోగించుతూ, పాపములను
పారసేటునల్లనో, మరే ఉద్దేశ్యంతోనైనా కవయిత్రు
గారు ఈ దోషం చేసి ఉంటారనుకుంటున్నాము.

'దాసుని తప్పు దర్జా' లో పరి అన్నట్లు అవిడ తన
లోపలను భగవంతునికి చూపించింది. యతి ప్రాస
లతో కూడి ఉన్న 'కంద' వద్యంలోనే స్ఫురించడం

ఉత్తరాలు

అర్ధం, ఒక్కొక్కసారి. ఉదాహరణకు ఈ క్రింది
పద్యం చూడవచ్చు.

నమ్మితి నమస్కరించితిశ్చ

నావాడివంతు వ్రాయుచుంటి పద్యములన్

నివృత్త కవితనందరచ్చ

నీదే నా హృదయవిహ మధురరాగం.

ఈ విషయాలన్నీ పత్రికవారు దృష్టిలో ఉంచు
కునే తటస్థంగా ఉన్నప్పుడు, విమర్శకు తాను దొరి
కిందిక దాని విమర్శకు మహాకయంబందరు విరుచుకు
పడటమేమీ బాగాలేదు! 'అఫ్ కోర్స్' పత్రికవారు
కోరే పాతకుల నుండి నువ్వుతమైన సద్విమర్శలే
కావచ్చు! కానీ వ్యంగ్యంగా విమర్శించేవారి ఉత్తరాలను
కూడా మీరు వేయడం మాకు ఆశ్చర్యమైన కల్పం
చింది. ఉదాహరణకు ఈవారం పత్రికలో వెలువడిన
విజయవాడ, రాంచీ ఉత్తరాలు.

'మా అభిమాన పత్రిక' అని చెప్పుకోవటం
మోహన్, రమణగార్లకు సిగ్గు చేటు అనిపించింది.
వారు వ్రాసిన ఉత్తరంలోనే చివ్వుతమైన (కవిప్రామాణ్యం)
ఉంచుకుని ఎదుటివారిని విమర్శించటం బాగాలేదు.
రాంచీమంచి వచ్చిన ఉత్తరంలో 'పాతకులతరఫున
మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను' అన్నారవిడ దాన్ని
వ్యతిరేకించే మా బోటి వారుండగా వారికెందుకో
అంత శ్రమ, మాకర్థంకాలేదు.

ఏదీఏమైనా పత్రికవారి సమయంలో ఆమె
అమూల్యమైన, వాస్తవమైన అభిప్రాయాన్ని పాత
కులకు అందించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ఎస్. వి. కమలాకరరావు, ఎస్. కళ్యాణశేష
కుమార్, దిట్ట కవిరామశిష్యురసాద్ (విజయవాడ)

ఇప్పటికైనా మీరు 'ఓం నమః శివాయ'పై
విమర్శలను ప్రచురించే సాటి ధైర్యాన్ని పుంజు
కున్నందుకు ధన్యవాదాలు.—ఉడయ (కాకినాడ)

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

దాగెశ్వరరావు పంతులుగారు

శ్లోకవారం : 28-4-72

(శ్రీ పరీధానినామ సంలీలకవై శ్రీమహానీల) పూర్ణిమ,

సంపుటము : 66 సంవత్సరము : 36

స్థాపితము :

1908

సంపాదకుడు :

కవలెంకి శంభునరసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 1

నిడి కవిత వెం 50 సై నలు

పోస్టు ద్వారా

వింపెత్తెనర చందా 31-20

6 మాసముల చందా 15-60

3 మాసముల చందా 7-80

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'సంపూర్ణ రామాయణం' లో శోభన్ బాబు

కథలు :

కొండను త్రవ్వి... — 6

ఫలింబని వధకం — 17

మిథ్య (చెక్కకథ) — 32

కాపెసిన పగ — 48

ఏరియల్ నవలలు :

నాలుగు మంచాలు — 24

రాగధార — 40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, నినిమా :

ఉత్తరాలు—2, ఊమెన్ కార్టూన్ — 5,

హిరిరావ్ (కార్టూన్) — 8, ప్రశ్నావళి — 16,

పిల్లలు ఆరోగ్యము—23, పల్లె—గుణాలు—30,

ధర్మపథం — 31, వారపథం — 39, నిశ్చింత

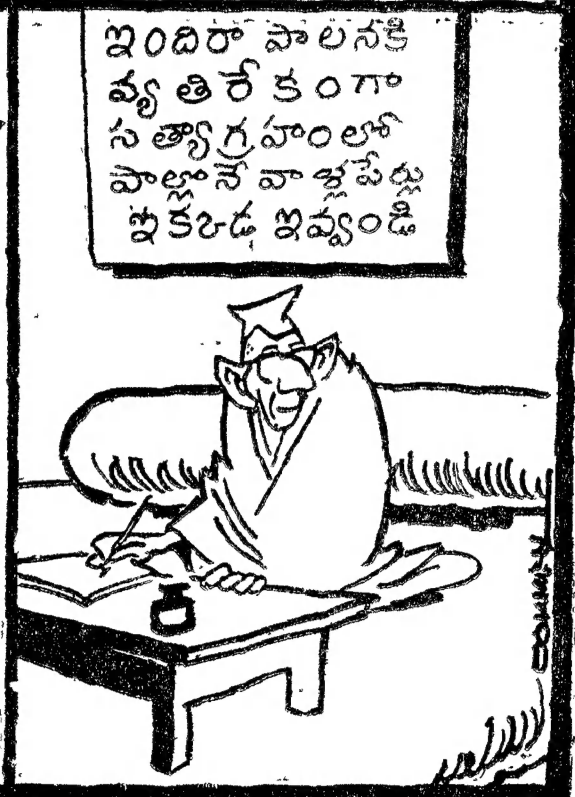
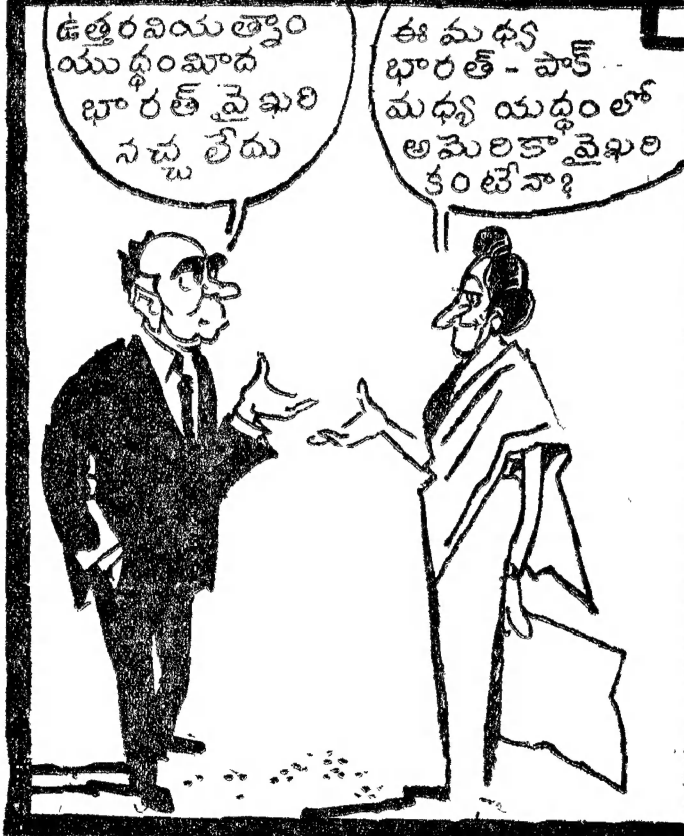
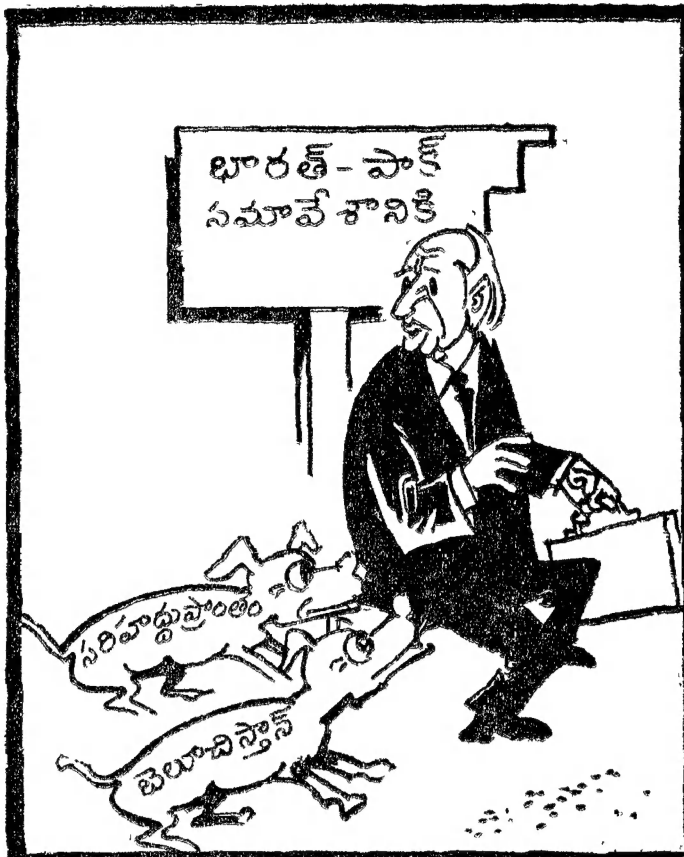
(గేయం)—42, నానలు చిట్టించి నోరు పువ్వుతే,

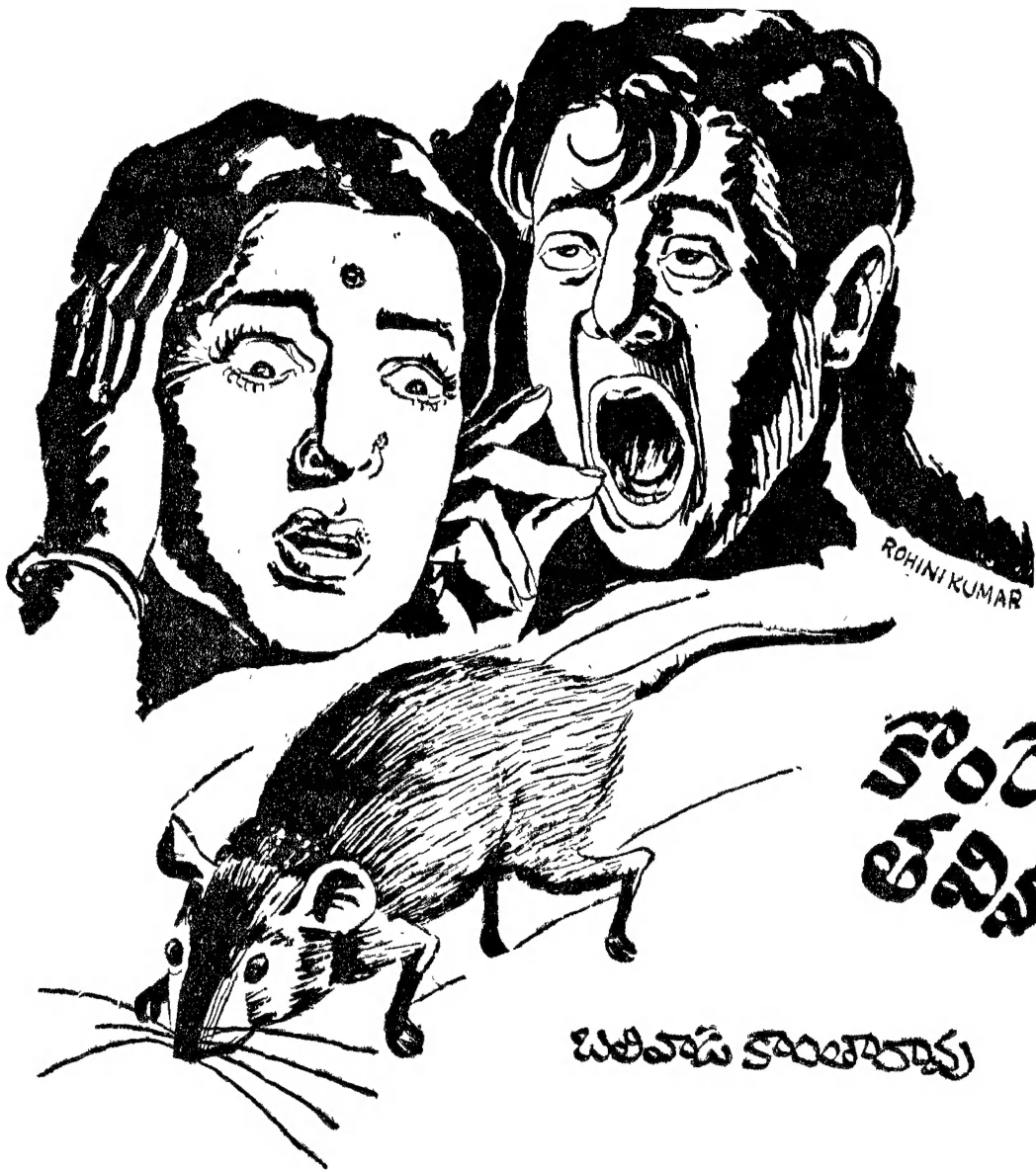
చక్కరి (గేయం)—47, ఒకవారం నివారితం—55,

నినిమా—56, నినిమా డైరీ — 58, ఇది మీకు

తెలుసా?—60, అవీ—ఇవీ—62, పుస్తకాలు—63.

మోషె దయ్యం తా
నా ప్రభుడు
జీవితం
అవిషయా జ్యోతి





కొండ్రును లేవ్వి...

బులివాడు కొండ్రుకావు

✱ అతను కుంభకర్ణునిలా కనిపించకపోయినా రాత్రుల్లో అత్యు కుంభకర్ణునిలా నిద్దర పోతాడు. పడగెత్తిన నాగులాంటి లోతు ముఖమైనా నాగులాంటి పగలేదనికీ. తియ్యని పెరుగు, పండిన దానిమృత్యు అతనికి యివ్వం. కాకిలాంటి భాయ్మైనా తిండికి వెతుక్కు తిరిగే అవస్థలేదు. చెరుకు గడలా వున్నా, చేరి యెవరూ రుచి చూచి యేరగలేదు.

అతని అదృష్టమేంటోగానీ, బడిలి మీద యెక్కడకు వెళ్ళినా, యిల్లా, పని కునిషీ, చాకలి మంగలి—అంతా అమకూల వాతావరణమే! పానీ ఆసీసులో బెడదా అంటే ఆదీలేదు. జీతం పొందేయినా నిర్ణ

యాలు తిసుకోవలసిన అవసరం లేదు. తీరు బడివున్నప్పుడు, యే ఆటో పాటో, యే నవ రైనా చదువుకోవటమో, పానీ యెవరితో నైనా కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకోవటమో—ఏదీ చెయ్యడు. ఏ చింతాలేని పుల్లారావుకు నిద్దర పట్టక అతని భార్య అలివేలకు పట్టుందా?

అలివేలుకు అత్తమామల సోదరులేదు. ఆడబిడ్డలున్నా వాళ్ళపేరు అసలే లేదు. ఊంగరాలచేయి అయినా, కందిరీగ నడుము లేదు. ఒకనాడు కొండంత కోవ్వండేదట. ఈనాడు పెద్ద బిన్ను బిగించి నల్లని కొండను మోస్తున్న, తెల్లని పర్వతంలా కదలుతుంటుంది. అందుకేకాదు ఏచారం.

ఇంట్లో నల్లలబాధ లేదు. గోడపై బరిల్ల రైనా తిరగవు. పండులాంటి సంతానం, ఒక్కొక్కడూ ఒక్కకూతులే. వాళ్ళ గొడబ అసలే లేదు. ఒకనాడు చిరువ చిదీ యేర గరు. పిల్లలు చదువులో ఫస్టు ... చప్పి నట్లు వింటారు. ఎవ్వడైనా ఒక కాకీ అదే పనిగా వరందాలోనికి తోంగడూచి అరచిన్నాడు ఆమెకి ఆ రాత్రి నిద్దరపట్టదు. ఎక్కడచుట్టూలాచేస్తారో అని. డాడా యెక్కి వెన్నెల్లో తనూ, మొగుడు పోయిగా తిరుగుతుంటే—ఆ దగ్గర్లోనున్న పొక్కు చుట్టూ వున్న చెట్టు సమూహానించి వచ్చే తీరిగపట్టు అరుస్తూ నెత్తి పైనించి వెళి పోతే—అమ్మకు ఆ రాత్రి నిద్ర పట్టదు;

వరికేం రోగం వచ్చేనుటో ?

కలాంటి అదృష్టవంతులకు యీలాంటి వున్నదవం ఒక్కసారి వచ్చివడింది. చెప్పకో లేనంత వున్నదవం! మహాపట్నంలో కొత్త కాపురం నర్తుకున్నాక, అన్నీ సవ్యంగా జరిగిపోతున్నాయో హాయిగా వున్నామనుకున్నాక — ఒక రాత్రి, అర్ధరాత్రి, కాళిరాత్రి — ఏమాత్రం వూహించడానికి అవకాశం లేకండా, కబురూ కాకరకాయ లేకండా, హఠాత్తుగా ఒక చుట్టం వూడినట్లాడు. ఎంత దగ్గరి చుట్టం కాకపోతే అంత చొరవ చేసుకుంటాడు? చక్కని డబుల్ బెడ్ పైన తెల్లని మల్లెలాంటి దుపటి, మెత్తని దిండ్లా — పైన కొత్త ఉషా పేను తిరుగుతుంటే, భార్యాభర్తలు నిద్దరపోతుండగా, కాసింతైనా మొగ మాటంలేకండా సరాసరి వడక గదిలోనికి దూసుకపోతాడా? కొద్దిగానైనా అనుమానం ఉండల్సిందేదా? పోనీ చిన్నవాడా? పెద్ద మీసాలు, పైకొచ్చినదంతాలు, తీక్షణంగా చూచే కళ్ళూ, నల్లనివాడైనా రాజశీలితో మెరసిపోతున్నాడు. అతడే రాజా, రాత్రి మీద వచ్చిన రేరాజాకాడు — మూషికరాజా.

గోడకూ కర్ర బీరువాకుమధ్య నందులో దాగుని బీరువాకు కన్నంచేస్తున్నాడు. ఎంత ధైర్యం? అందులో పట్టుబట్టాలు, టెర్నిన్ పేంటూ, నైలెక్స్ గోనలూ, డ్రెస్ పేంటూ, నగలూ నాణ్యలూ, ఖరీదైన సంసారమంతా అందులోనే వుంది. ఈ గజ దొంగ వాటికే కన్నంవేద్దామనే. అందులో ఉల్లిపాయలులేవు. ఊరగాయలేదు. ఎందు చేసేట అసలేవుండవు, పోనీ నర్తకైనా గుండ పిండిచెయ్యడానికి పాత వున్నకాలు లేవు. వాడి ప్రతాపం చూపించే అహం కాక పోతే యింకేమిటి? చీమ చిలుక్కు మంటే లేచిపోయే అలివేలు, ఎలుక అరుపుకే అదిరివడే, యల్లాలు, రంపపువళ్ళతో అంత గట్టి కర్రచోమ్మంటే ... ఆమెపై వడితే ఆ మెత్తని ఒంటపై రక్తం వర దిల్లెపారదూ? భయంతో యెగిరి దూది పరుపుమీదవడిన ఒళ్ళు చెక్కరైపోయింది. ఏం చుగాడియన? అబ్బబ్బ—నీటి అల్పాల్లేదు. భూకంపంవచ్చినా కదలరు. భూమి కుంగినా హాయిగా నిద్దరపోతారు ... 'ఏమిటి... లేవండి... మోపుణ్యం వుంటుంది ... లేవండి?'

'హీ'

'లేస్తారా లేదా? అమ్మో...' మహారాజా లేస్తేనా? దగ్గరలో నీధంటే చెవుల్లో పోసేది. దెవులు వట్టుకలాగాలని సొంతి పిక్క తియ్యాలని అనుకున్నా అదేవనిగా అంత పని చేసినట్లు భరిపేస్తోంది.

'ఏమిట... నీసాద' అవులితలు.

'టార్చి... లైటు.'

'ఓ బిలుమీద!'

'నా ఖర్చు' మళ్ళీ గుర్రేనా? అదేం నిద్దరబాబో? లేవండి... చచ్చిపోతున్నాను.'

'హా'

'చచ్చానండి.'

ఒక్కసారి హమ్మయ్య అంటూ లేచి—

'ఏమైందే.'

'అ టార్చిలైటు వేగి రం తెండి...

తెచ్చారా? వెలుగుతోందా? అయితే... ఆ బీరువానందులో వెయ్యండి. వేసారా? చూడండి... ఏముందో?'

'ఏమీలేదే'

'ఏమీలేదూ? సరిగ్గా చూడండి.'

'సరిగ్గా చూసాను. ధూళి కుమ్మూ

పుంది—ఒక కాగితం ముక్కవుంది.

'కాగితం ముక్కవుందా?

'ఉండే.'

'అది న్యూస్ పేపరు ముక్కేనా?'

'అలాగేవుంది.'

'అయితే కన్నంవేసిందండి, దొంగ ముండ.'

'కన్నం యేమిటి? యెవరే?'

'నా పట్టుబట్టల క్రింద న్యూస్ పేపరే పెట్టాను.'

'అయితే.'

'ఎన్నిసార్లు చెప్పాలండి దొంగ దొంగని?'

'దొంగా? ఆడదొంగే?'

'అడో, మొగో?'

అంతవరకు సగంనిద్దర సగం తెలివితో వున్న పుల్లారావుకు యిప్పటికే సరిగా తెలివి వచ్చింది.

'మగాడా? సరిగ్గా చూసావా?'

గబగబ లైటువేసాడు. మంచం క్రింద చూసాడు. ఎక్కడలేదు దొంగ.

'నివ్వు నిజంగా చూసావే?'

దిలక్ష్మి దీపం వెలుగుతో యింకా అలివేలు పెద్దగా పూపిరితీస్తున్నట్లుంది. అలివేలు పెద్దగా పూపిరితీస్తున్నట్లుంది. అంచుమించు యేడుపు వచ్చింది. పుల్ల

రావు బీరువా తెరవాడు. బడి తూ అన్నీ చెక్కుచెదంకుండా వున్నయే.

'కలగన్నావే? బంగారంలాంటి నిద్దర పాడచేశావు.'

'మీకేం మహారాజులు?'

'ఏమి దొంగ?'

'ఎక్కడో దాగున్నాడండి?'

'ఎలాగోస్తాడు? తలుపు లేసివదు కున్నాంగా.'

'కటికే.'

'గజాలు గజాల్లా నేవుంటే యెలా గోస్తాడే?'

'ఎలకండి... ఎలక.'

'హమ్మయ్య—చంపావే. ఈ యేడుపేదో మొదటే యేడవరాదూ? పోయింది పథకం.'

'దీపం వుండనియండి.'

'దీపంవుంటే నాకు నిద్దరవట్టుదు' అంటూ అర్చేసి పడుకున్నాడు.

'మీకు పుణ్యం వుంటుంది. కాస్తేపు తెలివేస్తేనా వుండండి.'

'ఎలక మళ్ళీ రాదులే. వచ్చినా నిన్న కరవదులే.'

అలివేలు ఉత్తమయిల్లాలు కాబట్టి పూరు కుంది మాటల్ని కట్టేసినా మనసు కట్టలేకపోయింది. సదు మణిగిన నిద్దర వెలుడందేదు. ఎన్నెన్నో జ్ఞానకానికి పన్ను వున్నయే. అతగాడు అప్పుడే మళ్ళీ నిద్దర పోగలుగుతున్నాడు. అలివేలు చిన్నట్లా ప్రేయా అగ్రహారంలో వున్నప్పుడు తన పిసితల్లిని యెలక కరచింది. ఆ బాధ యిప్పుడు యీమెకళ్ళకు కట్తోంది. తనను యీ యెలక యెలానూ కరుస్తుంది తన పిసితల్లిలా తనూ బాధపడాలి. ఆమెకు రాత్రుళ్ళు నిద్దరవుండేదికాదు. బాధతో గెంతేది. యేడ్చేది. ఉరుపూరంతా తన పిసితల్లిని చుట్టు ముట్టేవారు. మనో అనుమానం, మనోవైద్యం... ఆమెదీ తన లాంటి బతుకే. కలిగిన బ్రతుకు. సర్వస్వంపున్న బ్రతుకు. చాదస్తే పు మొగుడు. అతగాడికి వాదస్తం— ఇతగాడికి మొద్దునిద్దర. ఒకరినొకరు తీసిపోరు. మళ్ళీ చచ్చుడు. ఈసారి యిదివరకకంటే యొక్కువ చచ్చుడు. 'నా తుపాకులు పేలు సాస్తను. మీదగ్గర తుపాకుల్లేవు. మీరేం చెయ్యగలరన్నట్లు' మళ్ళీ బీరువా కొరుకు తోంది. దానికేం వాసన యివ్వమో యీ

బీరువాని వట్టుకొంది. మొగుడ్ని లేపినా లాభంలేదు. యెలకంటే అతనికెంత నీరసమా? దొంగ మనిషైతేనేం జంతు వైతేనేం? ఎలకైతేనేం చీమైతేనేం? దొంగ దొంగే. దొంగమీద కనికరం దేనికి? దొంగనెందుకొదిలేయ్యాలి? చేతకానివాళ్ళే దొంగలౌతుంటారు. మనిషి మంచితో అగ్నించి బ్రతకాలి. చెడుతో అగ్నించి బ్రతికేవాళ్ళంతా దొంగలే. చెడ్డవాళ్ళంతా ఎలకలు, నల్లలు, బల్లలు — రెక్కల కష్టంతో బ్రతుకుతున్న తనలాటి సంసారులపై నేపడ్డారు!

మొగుడి తలగడ క్రిందనున్న బార్ని లైటువేసి చూసింది. అమ్మా—ఎంతదీ? ఎలా కళ్ళు నిలబెట్టి 'నీవని వట్టిస్తానుండు' అన్నట్లు చూస్తోంది. జ్యూలోని పులిని చూసిందేమో అలానే యీ యెలకని బోసుతోపెట్టేస్తే.

'లేవండీ...మళ్ళీవచ్చింది.'

ఈసారి విసుగుతగ్గినా విసుక్కుంటూనే లేచాడు, ఎదీ ఎదీ? బీరువానందు, బీరువాలోని అన్ని అరలు-గుడ్డలు బయటకుతీసి మరీ వెతికాడు. మంచంక్రింద పెట్టెల్నా కదలించాడు. ఉన్న పావున్నాడు. క్లర లేక పోతే కోటు పోంగిరుతీసి టిక్కులుక్కుచేశాడు. ఎక్కడ దాగుండిపోయిందో...కని పిస్తేనా?

'అంతా వూహ—పడుకో' కనిరాడు. విసుగ్గా దీపం ఆర్పేసాడు.

'బార్నిలైటు వెలుతుర్లో చూసానండీ.'

'అ కాగితంముక్కుని చూసివుంటావ్.'

'ఎలకనే—పందికొక్కులావుండండీ.'

కొండను తవ్వి...

'అంత పెద్దరైలే, యెటుపోతుందే.'

'నాకింకా చెప్పాడు రాలేదండీ ... కుటు కుటుక్కుమని.'

'పోసిద్దూ ఎలక్కి భయపడమేమిటి?'

కాస్తేపు మౌనం. ఆయననుడ మెల్లగా చెయ్యివేస్తే గతుక్కుచున్నాడు.

'ఎలకకాదండీ? నేను...దీనిని బోసుతో పెట్టాలి.'

'పెట్టే.'

'ఈ పెట్టిన బాధకు ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాను.'

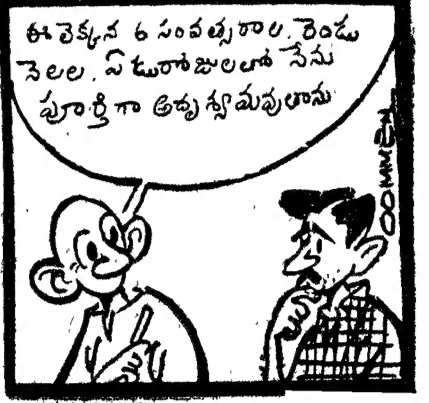
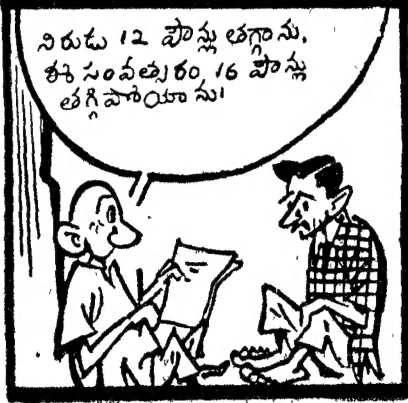
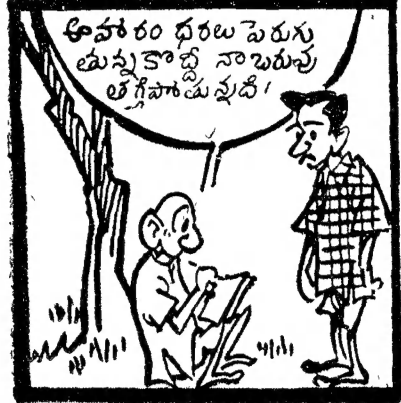
'నరే—రేపు బోసుకొందారే...పడుకో.'

అతను మళ్ళీ నిద్దరపోగలిగాడు. ఎంత అదృష్టవంతుడు. కలలుగనడు. కన్నా కలలు జ్ఞాపకం వుండవు. ఏదో పూర్వజన్మ సుకృతం. కాకపోతే...తిండి సుఖం, నిద్ర సుఖం. తనకు రెండూలేవని విచారించింది అలివేలు. ఉన్నా తినలేదు. తిన్నా అరిగించుకోలేదు. అలవాటులేని తిండి మరి. డబ్బున్నా ఖర్చుపెట్టలేదు. స్వతంత్రం వున్నా వినియోగించుకోలేదు. అచ్చంగా తను తన పిన్నిలాంటిదే. పిన్ని పల్లెటూరిది అనుకుంటే—ఇంతో అంతో చదువుకుని తను పిన్నిలానే తయారయ్యింది. పిన్ని అన్నిటికీ గంగరెద్దులా తలూపేది. తనకీ ఆ తత్వమే వచ్చింది. గొడబెట్టేకుండా హాయిగా బ్రతుకుతుండేది. అలాంటిదానికే అనాడు యెలక కరవాలా? ఆ తలపులు రాగానే తనకే యెలక కరచినట్లు భ్రమ నిజంగా ఆ రాత్రే తనకు యెలక కరచి

నట్లు...తన చుట్టూ పొరుగున మాంసం యెంచుచేపలు తింటున్నబెంగాళీ బ్రాహ్మణ్లు! దిగువని యెవరితోనే లేచివచ్చి పెల్లిచేసు కున్న అవిడ, ఇంకోవేపు కిలాకిలా నవ్వుతూ అందరిమీద వరోక్షంగా చాచి లు చెప్పి తప్పించుకున్న అవిడ...వీళ్ళందరూ అనాటి ప్రియా అగ్రహార వాసుల్లోనే వున్నారు. అనాడు అలివేలు ఆడుకుంటున్న పిల్లినే... తనకు తెలియకండానే చంపేరు: ఆ మాంసాన్నే యెలకకాలుకు ఔషధంగా పిన్నిచేత తినిపించారు. తను పిల్లికోసం యేడుస్తుంటే...తన పిన్ని దేనికో యేడుస్తుంటే...అనుమతిచ్చిన ఛాందసుడు మొగుడు పెళ్ళంపై కేకలేసాడు. తన చిన్నాన్నలాంటి మనిషే యీయనాను. ఎదుటి యింట్లో తిరుగుతున్న పిల్లి ఆ పిల్లి అచ్చంగా...ఆ తెలపునై అక్కడక్కడా గోధుమరంగు చారలపిల్లి—తన చిన్ననాటి పిల్లిలానేవుంది. దాన్నిపట్టేసి తనదేత ఆ మాంసం తిిపించేస్తే...

అలివేలు కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఎంతసేపు తెలివేసివున్నా మళ్ళీ ఆ చప్పుడు వినపడలేదు. అమూషికరాజు బీరువాపై నున్న సామానులలో దాగున్నాడు—నద్దు మనిగక యిక లాభంలేదనుకుని కామోరు మెల్లగా కిటికీ తలుపువీడమంచి బయటకుగెంతి—గోడకు అంటుకుని పున్న గొట్టానించి కిందికి దిగిపోయాడు. అలివేలు వుదయంకోసం యెదురుచూసి మోగన్ను నిద్దరపోయింది. ఆ నిద్దరలో కలగందేమో—ఎలక చచ్చుడువందేమో రెండుసార్లు ఉలిక్కిపడి లేచింది. ఒకసారి

హాకి రామ్





ప్రాద్దుటి తాజాతనము గంటల గంటలకొద్ది

ఆ ప్రాతః కాలపు అభినవ చైతన్యాన్ని ప్రియమైన అయిన తరువాత కూడా గంటలకొద్ది పుండుకోండి. పాండ్స్ డ్రిమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ తో.

భారతదేశంలో విస్తారంగా అమ్ముడయ్యే టాల్క్ కోమలమైన పరిమళం వస్తూనే వుంటుంది.

పాండ్స్ డ్రిమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ చక్కని తేమను పిల్చుకుంటుంది. నన్ని హితమైన లాలిపూర్లన్నీ కలిగింది మండు వెసవికాలంలో ఉక్కవెట్టెటప్పుడు కూడా చల్లదనాన్ని నవచైతన్యాన్ని సువాసనను మీకు కలిగిస్తుంది. విటికేడాది అన్ని కాలాలలోను మీరు పువయోగించగల టాల్క్.

3 సెజులలో లభిస్తుంది:

ఫ్యామిలీ - బార్ - మీడియం.



పాండ్స్
డ్రిమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్
మీ తాహతుకు మృదువైన
లక్ష్మీ టాల్క్

చిస్ట్రో-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్.

(వరిమిలే బాక్యతతో U.S.A.లో స్థాపితము)

కేకవేసింది. ఐనా కుతూహల కర్మల వారూ మేల్కొనలేదు.

పుల్లారావు ఆసీనుకు వెళ్ళుక, పిల్లలను బడిలో ఎదలినప్పక ఒంటరిగా కూర్చున్న అలివేలుకు యెన్నెన్నో వూచాలి. మొగుడు రాగానే బజారుకు ప్రయాణం అయ్యింది.

కొండనుతవ్వి...

కరబోను. ఆ యినుపజీవ్యలు అంత గట్టిగాలేవు. యెలక అజీవ్యలను వళ్ళతో కొరికేస్తూండేమోనన్న అనుమానం. అంతకంటే మంచిది వాడిదగ్గరలేదు. ఎంత చెప్పాడు? రెండురూపాయలు. వాళ్ళపూర్వో రూపాయికైనా యెవరికీ అక్కర్లేదు. వాళ్ళు స్నేహితుడవడో అర్థరూపాయికి కొని యింకో పూరిమంచి తెచ్చినట్లు జ్ఞాపకం. బోను తోపాలన్నీ యెకరుపు పెట్టి రూపాయచేసుకో అంది అలివేలు.

‘బేరం చెప్పిన షాపుకు పొమ్మన్నా’ గుడిపువాడు.

‘ఏంపూరిదీ? మహాపట్నం. పిండే మనుషులు. సంసారునే పిండేస్తున్నారు!’ ఇద్దరికీ కోపం వచ్చింది. ఇంకో షాపు వుండదా అని వెలిపాయారు. ఆ షాపువాడు రేపు వస్తాయన్నాడు. రేపటివరకు ఆగడమేలా? తిరిగి తిరిగి గతిలేక మళ్ళీ మొదటివాని దగ్గరకే వచ్చారు. నల్లని యకుంకెరునిలా కనిపించాడు వాడు. రక్తాన్ని పీల్చే జలగ అనుకున్నారు. వాడు మరి టెక్కు చూపిస్తున్నాడు. ఒక్కపైసే తక్కువలేదన్నాడు. ఇష్టమైతే కొనండి కష్టమైతే సామ్మన్నాడు. మంచివాళ్ళు దోచే దొంగదగ్గరే, దొంగనివట్టే ఆయుధం వుండాలా?

‘ఫీఫీ యీ పూర్వో అంతా మోసమే నండీ...మన పూర్వో యంత అన్యాయం లేదు. వేగరం బదిలి చెయ్యించుకోండి.’

విలాగ్ బోనుతో యిల్లా చేరుకున్నారు. అరాతి ఉల్కిరియముక్కు యెరగాపెట్టి... బోను యొక్కడపెట్టాలని తర్జన భర్జనలు చేసుకున్నాక, ఇక్కడకాదు అక్కడని అనుకున్నాక, దాని విషయంలో యిద్దరూ కాస్త విసవినలాడుకున్నాక—బీరువా కాస్త ముందుకు జరిపి ఆ సందులో పెట్టారు. మొగుడు నిద్దరపోతాడేమోనని నాలుగు మంచిమాటలాడి—బాగా అలంకరించుకుని ఏనాటిదో—విక్కడ దాచినదో కాస్త పెంబు రారుకుని, కబుర్లలోపెట్టినా తొమ్మిది గంటలకే మరారాజుగారు ఆవులింతలు తీస్తున్నాడు. సురదిపోయిన కాశీమణికికదో, చిలకచెప్పినకథరో—చెప్పాలని నెమరువెనుకుంటున్న సమయంలో అతగాడు పరువుపైవడ్డాడు. ఐనా ఆమె కథ మొదలు పెట్టేసింది. అతగాడు పూయటాగానే గుర్రులోనికి వచ్చేవాడు. ‘వెధవ యెలక

యీ గుర్రుకైనా భయపడిరావటం మోసా కూడదా? అలా యెత్తే యీ గుర్రు పద ప్రసాదమని భావించేదాన్ని’ అనుకుంది. ఐనా యెలక వచ్చింది. బాగా బలం వుండా దుని వచ్చిందేమో? చవ్వుడు సాచ్చింది గానీ తగ్గలేదు. వల్లూరం నలగ బోస్తోంది. సింహంలా గర్జించింది. పెరుగులు విరుగులుకొరచే...తగ్గలాంటి తవ్వలెర గని వాళ్ళపై దాడిచేస్తే దేముడు లేడూ? ఉల్లిపాయ. మాంచి ఫూట్లెసేపాయ. అది కోస్తుంటే తన కళ్ళలోనించి నీరుకాదాయి. అది అందుకోగానే బోసులోపడ్డంది. ఎవరుచంపుతారు? ననిమనిషి. అడిగాడంటే. ఈయన. అంత పెద్ద గుర్రు తీయగల మనిషి యంత చిన్న జంతువును చంపలేరా? ఈయన చంపుతారా? చంపితే మా పిల్లకేమైనా జబ్బులు రావచ్చు. ఎక్కడో వదలాలి. ఎవరు వదుల్తారు? ఇరుగుసారె గుతో అంత సభ్యుడేదు. వాళ్ళతో కలవడానికి మనసు పుట్టలేదు. పొరుగువాళ్ళు చేసేలా మాంసం తిని జీవహంస చేస్తారు. క్రిందానిడ పోటీల మనిషి. ఆ చిక్కులు విడిపించుకోలేం. ఆ లేచినచ్చిన మనిషి—గుడ్డ గూబకళ్ళది... అలాగే చూస్తుంది. పేరుమాత్రం నరళ—ఆమెలో యె నరళతా కనిపించలేదు అలివేలుకు. అలా తనవేపు చూస్తుండే? ‘అతను సప్తంగా నేను లావుగా వున్నాననా? ఎవరి ఒళ్ళు వాళ్ళది, ఎవరి బతుకు వాళ్ళది!’

‘లేవండి—పుణ్యం వుంటుంది.’

లేవాడు పుల్లారావు ‘వడిందా?’ అని. లేదనగానే బలవంతాన తెలివేసి పుచ్చాడు. ఎంతకీ బోను చవ్వుడు విరిపించకపోగానే విసిగి బోను రెండు మూడు చీట్లు కు మార్చాడు. అయినా అది ‘మీ పన్నుగం పగిల్చారు. మిమ్మల్ని యెడిసిస్తాన’ స్వల్పా వేకునగూ సవలు యిటుగ ఆహూ వరు గెల్చి, దాగుడుమూతలు ఒడిపించేస్తోంది. అతగాడు విసిగిపోయాడు. ఆమె గేదెం పట్టు లేకపోతోంది. పాపం—చెడనాక దుండెం సాం కాదు దొంగల్ని ప్రరేక్షించాలి గానా? దోచేసళ్ళను లేచనిపించాలి మంచిదే. అప్పుడే రోకకళ్ళాణం! అన్నదే మంచివాళ్ళు. పొయిగావుంటారు ఈ యెలక కు పట్టాలి. పట్టి చంపాలి...!

అయితే : రాత్రి... తెలివేసి యెదురు చూసే జ్ఞాగో—ఎప్పుడూ అమరేని గురు గునలు. అనేదన అతికించిన గుండెలు, ఆవే

అందమునకు, వర్చస్సునకు

నేషనల్ కాశ్మీర్ స్నో

మరియు

తాల్కమె పౌడర్

మరియు

లేవండర్

నివియంతైన

••మరియు

దిల్ కుష్ అగరుబత్తి




శ్రీ వేదానంత వేదానంత

ది నేషనల్ కేడింగ్ కంపెనీ,

(మద్రాస్) మద్రాస్-32

CASE-50574-A-6-7-11

శ్రీ గణపతిగమస్తవదు నమృత్తిగా ఆకు
కూరలు తింటే అవెకు, పుట్టబోయే నానకు
అయిదారోగ్యాలు లభిస్తాయి.

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను సాందండి

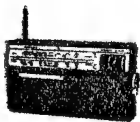
- శస్త్రచికిత్స

అననరములేదు!

— Bensons-2141-TEL

హాయిదాల వదలిచ్చే ట్రాన్సిస్టరు

డిస్క్ మానర్



3 బ్యాండ్ ఆల్ పవర్డ్
టోర్ట్యుల్ ట్రాన్సిస్టర్
(గ్యారంటీతో) నేలకు

రూ. 10 వంతున తగ్గించి పొందండి. ఇండియాలో అన్ని గ్రామములకు, నల్లగొలుపులకు పంపగలము. ధర రూ. 165/-

VISHAL AGENCIES
P.B. 2100- (APW) Delhi-7.

మీకు సంతానం లేదా ?



అనియతము, అనియతము, అనియతము, అనియతము, నిరాశపడిన సోదరిమణులు, మా సలహా ప్రకటించబడినది, దేశములో చలాచలాతముల ప్రస్తావన, సంతానముల పంపిన ప్రశంసా పత్రములనేయు గలవు. ఈ పత్ర పత్రము. వివరములకు:

శ్రీనాగార్జున మూలికా కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద - రామాలయం వద్ద,
తెనాలి - 2.

కొండెనుతవ్వి...

మాసింది అలివేలు.

'మీ కిందవాళ్ళకీ నిద్ర ర లేదట.'

'ఏమి ?'

'పై న దట్ గట్ శబ్దం చేస్తుంటే...

'కిందవాళ్ళకేలా నిద్ర వడుచుంది?'

'ఆ యెలకలాంటదానివే ఏళ్ళసాలి' అని ఆమె అన్నట్లు అనిపించింది అలివేలుకు.

'మేం యేం చేసాం ? ఎలక గదిలో దూరింది. తరమొద్దా?'

అంతలో దిగువానిక నవ్వుతూనే వచ్చి నల్లి కాలు చేసినట్లు 'ఒక రాత్రి కాదు— రెండు రాతలు...అంత భయమైతే ఒక బోను పెట్టకూడదా ?'

'పెట్టాం. వడలేదు.'

'చిన్న యెలకా పెద్ద యెలకా ?'

'పెద్దది.'

'మా యింట్లో యెలకలు చిన్నవే. అయితే మా యింట్లో యెలక కాదు నిష్కారం వెయ్యడానికి.'

'మీ యింట్లో మా యెలకలున్నాయా?'

అని అడిగింది సరళను.

'మనుషులకోపాలు అవీ ?'

'చలికాలంలో యెలకలు లేనప్పుడు మాకేంట్లోటుగా వుంటుంది' అందుకుంది దిగువానిక.

అలివేలుకు నవ్వుతో యేడవాలో తోచ లేదు.

'బోనులో యేం పెట్టారు ?' సరళ అడిగింది.

'ఉల్లి.'

'నాటికీ కంపు యివ్వం.'

'కంపంటే.'

'ఒక చిన్న యెండు చేప యెరపెట్టండి. విచ్చిసార్లయినా వడుచుంది.'

'వదిలేస్తే మళ్ళీ వస్తుందా?'

'హా.'

'అదే యెలకని యెలా పోలుస్తారు మనుషులా ?'

'మావారు బోనులోపడ్డ ప్రతి యెలక మీద కాస్త పెయింట్ ఒంపుతారు.'

అలివేలు ఒక నిర్ధారణకు వచ్చింది. ఎలక పడితే చంపితిరాలి. లేకపోతే మళ్ళీ దాని పోరు తప్పదు. నరే కంపు యెక్కడ పోరుకుతుంది? ఎవరు ముట్టుకుంటారు ?

'మీ పొరుగు బెంగళీ ఆవిడను అవ

క్కాడదా ?'

అలివేలు నిస్పృహయంగా చూసింది.

'అనిదే నాకీచ్చింది. మా యింట్లో మా అయిపోయాయి. పోనీ మీకు అనుమాన మైతే నేనే అడుగుతాను.'

సరళ పైకి వచ్చింది. అడిగింది. బోనులో పెట్టి జాగా కూడా యెంచి పెట్టింది. పొరుగువాళ్ళు సన్నంగా, నాజాగ్గా, ఒక విధమైన లాలిత్యంతో వున్నారు. తల్లి యెదిగిన ముగురు కూతుర్లు.

'ఇంట్లో యెలకలు తిదగక వీధిలో తిరుగుతాయా ?' అంటే బెంగళీ ఆవిడ ఇదేదో మామూలు విషయంగా వాళ్ళంతో తీసుకోవటం అలివేలుకు నచ్చలేదు. తన పిన్ని వుత్తాంతం, తన కష్టాలు అన్నీ వాళ్ళతో చెప్పేసుకుంది. వాళ్ళిచ్చిన సలహాలు నిర్వాక, తన కష్టాలెవరో అర్థం చేసు కున్నారన్న తృప్తి వచ్చింది. సరళ ధర్మమా అంటూ యిక యెలక వచ్చినా వూచిలేదు.

ఆ రాత్రి యెలక బోనులో పడింది. హమ్మయ్యా! ఏదో పెద్ద పులిని చంపి నట్లు ఒక్క యెగురు యెగిరింది అలివేలు. 'పిన్ని తిప్పలు పెట్టింది. దీన్ని చంపి చండి.'

'ఎవరు చంపుతారు ?'

'పనిమనిషి. తెల్లారేయండి.'

తెల్లవారింది. పనిమనిషి వచ్చింది. దానికి యెలక అంటే భయం. చంపడం మాట అలా వుంచి యెక్కడైనా వదలి మన్నా వదలనంది. అలివేలుకు ఉచ్చెనలా కోపం ముంచుకొచ్చింది.

'ఏవరికోసం చంపుతావు ?' కసిచింది.

'మాటలు నేరెక్క రాలియమ్మా.'

'నా మాట వినని పనిమనిషి నాకొద్దా.'

'నీలాంటి యిళ్ళ మాకు వది. తక్కు పెట్టి నా జీతం ముచ్చియ్, ఇంకెవరై నీ యింట పని చేస్తేంట్ మాస్తాను.'

'ఏమిటి తోటు చేసానే ?'

'జీతపురాళ్ళిచ్చావు. ఒకనాడు ఒక పాత గుడ్డి ద్విసా? కడుపునిండా తిండేట్లనావా?'

'నివ్వు చేసిన వనికీ అంత జీతం యిస్తుంటే—యింకా యివేవో యిస్తాను!'

పనిమనిషి వెళిపోయింది. అంటు తోను కంది నే వెళిపోయింది. ఇంత గొడవయ్యాక వుల్సారావు లేదాదు. అలివేలు అంటు తోముతోంది.

'ఏం పనిమనిషి రాలేదా ?'

'రీ వనిమనిషి నద్దు. నేనే చేసు
కుంటాను.'

'ఎలకని చంపనందా?'

'ఏమైనా అంటాది. దబ్బుతో బాగా—'

'జీతం పావుడిగిందా?'

'నిరలూ డ్రెస్సులూ...కడుపునిండా చని
మాన్యంతో తిండి కావాలట. విశ్వాసం
లేనిది. ఏం వూరండి యిది? మన వూర్లో
అంట్లు తోచుడానికి యేనాడైనా యిరవై
రూపాయ తియ్యమంటే? నేనేమన్నాను?
ఎలకను చంపమన్నావా? నోటికొచ్చినట్లు
కూసింది. నాకు నాతరాదనుకుంటుండేమో?
ఈ పోనించి యే వనిమనిషి నద్దు. ఇలా
గైనా కాస్త నన్నబద్దానేమో?'

గిచ్చేలు తోమటం అయ్యింది.

'నెళ్ళండి. దాన్ని యొక్కడో దూరంగా
వదలండి.'

'ఎలకంటే...నాకు...'

'ఇంతకీ వదలనంటారా?'

'అబ్బాయిని వదిలేతుందా?'

'మిమ్మల్ని మించినట్లు తయారు
చేస్తారు?'

'మిమిటి ప్రొద్దున్నే కన్నులున్నాయి.'

'నేనెం అన్నాను? ఎలకను వదిలే
మన్నావా? అ మాత్రం'

'నాతరాదంటావ్. అంతేనా? పట్టువగలు
యెవరింటి యెవరగా జదిలితే యెవరారు
కుంటారు? వాళ్ళచేత తిట్లు దెబ్బలూ
కాయాలూ రీ వుద్దేకా?'

'అయితే చంపండి. ఇంట్లోనే.'

'ఏకు మతిగానిపోయిందే ఆ లి వే లూ?
ఏమిటి పూటలు?'

ఇంతలో తలుపు దడదడమంది. సరళ.

'ఎలక వడిందా?'

'వడిందన్నా వడింది. పడకపోయినా
బాగున్నా.'

'ఏం?'

'దాన్నెవరు వదులుతారు?'

'తిండి నేనే వదిలిస్తాను.'

అవిడ యెంచేస్తుందోవని అలి చేలు
మాను చే వుంది. బోనుతో ఆమె గుమ్మం
దిగ్గా జగి ముగిద్దీ రాస్త పెయింటు
తెచ్చింది. మూతిమీద యింత యేరని
పెయింటు సోపాడు పైకివచ్చిన తోకపై
మరికొంత అంటుందాడు. మెట్ల మీద
నిల్చున్న అలివేలువేపు ఆమె మానూ.

'ఈసారి వస్తే చంపేద్దాం' అంది.

అంతే అతగాడు మా మూలుగా
నిద్దరైతూన్నాడు. చిన్నవప్పుడు. తలుపులు
గోళ్ళతో తాకుతున్న చప్పుడు చూసింది.
కిటికీ తలుపులు వేసివున్నాయి. తనకంటే
డైర్యమైన మగడి సతాపానికి నవ్వుకుంది.
నిద్దరవట్టలేదు. ఎలక రావపోవటం యేదో
తోలుగుతుంది. కిటికీ తలుపులు తీసింది.
ఎదురుచూసింది. ఎక్కడో యేదో పడ్డట్లు
చప్పుడు. ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు.

సరళ గుడ్లగూబకళపు—ఎన్నడూ ఆవి
డతో పోతు కుదుర్చుకోవనుకుంది. ఆవి
డలో... యెంత మంచి వుంది. తనకున్న
ఆస్తి, నగలు, దబ్బు ఆమెకు లేవు. కానీ
ఆమెకో స్వక్ష్మిత్వం వుంది. తనకు నచ్చిన
వాచ్చి పెళ్ళిచేసుకుంది. అవిడ కెళ్ళివచ్చింది?
కచ్చతల్లి తండ్రి బంధువర్గం దూర

మజ్జూరు. అనన్యలు పెరిగినా అన్యాయం
పెంచుకోలేదు. తనకో అన్నీ వున్నాయి. ఏ
ఆలోచనా లేదు. ఒకరిపై ఒరిగేవుండాలి.
పొక్కుదేరిన నీటితో నిండన చెరువు తను.
సరళ వరదవెల్లువతో వుప్పించి పోయే
గోదావరి...

పండ్లెండుదాటినా యెలకరాలేదు. అలి
వేలుకు నిద్దరరాలేదు. తను చెడ్డవాళ్ళను
కున్నవాళ్ళంతా గుర్తుకువస్తున్నారు. బోను
అమ్మినవాడు. ఆ బోను బజారు ముఖం
చూసేసరికి మూడువేలులు చూరింది. ఆ
ముగ్గురి చేతులు నోటికివెళ్ళాలి. ఆముగ్గురి
ఆర్జనలతో బలికే కుటుంబాలూ, చుట్టూలు
పక్కాల్నూ, రోగాలు రాగాల్నూ...ఎలక దొంగ
కొడవ్వుడు. అదో చుట్టూలా రావటం యెంత
బాగుంది. మళ్ళీ యీ రాతి వచ్చివుంటే
యెంత బావున్ను? అతనితో యెన్నో చేస్స

మీకు... మీ ముఖ్య స్నేహితుడు

Altaden

COLD DRINKS




కయ్యడ కయ్యడ

బాన్ బహదూర్ అహమ్మద్ అల్లాడిన్ అండ్ కంపెనీ

27 - 9-20 & 20/L, కి రూగర్ హాస్టల్ గాడ్ విజయవాడ -2.

- డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: గుంటూరు, ఒంగోలు జిల్లాలు
1. మీర్తా అలిలుల్లాబేగ్, మార్కాపురం
 2. శ్రీ విజన్స్, వీరాం

LIQUIZ NO. 95

Rs. 1.15.000

MAIN 1st PRIZE 45000 2nd PRIZE 10000 UPTO 3 ERRORS Rs. 7000	FREE BIG-MINI 1st PRIZE Rs. 20,000 UPTO 2 ERRORS Rs. 7,000 DEFENCE FUND: Rs. 2,000
MINIQUIZ 1st PRIZE Rs. 14,000 UPTO 1 ERROR CHOICEQUIZ Rs. 10,000	

కాండనుతవ్య...

కునేదాన్ని. అవసరమైతే జగదమూడేదాన్ని; పలింబేదాన్ని. చేతనైతేదాని చేసేదాన్ని... ఈ మూషికరాజు... నాకు ఆలోచన లిక్కిచ్చాడు. విశ్వాసం చొప్పించాడు. అలాంటి యెలకను పనిమనిషి చంపేసివుంటే? పని మనిషి యెంత మంచిది. ఎలకను చంపలేదు. అదే చంపేసివుంటే యెంత బాధపడేదాన్ని...

ఎలక—కుళ్ళివస్తే యెంత బాగున్ను... మళ్ళి మళ్ళి వస్తే—ఏదో సంచలనంతో బంతిలా గెంజేదాన్ని. హాస్యపు బటానీలు నములుకుంటూ బ్రతుకుమీద భావ్యం చెప్పుకునేవాళ్ళం. కట్టిన రంగు రంగు సమస్తా తోరణాలు నరిగ్గా చూసి అర్థం చేసుకోవానికి మధ్యలో దీపాల తోరణం వెలిగించుకునేవాళ్ళం... ఎలక మళ్ళురాదేమో?

తెలతెలవారింది. అలివేలాగు మామూలుగా తెలివినచ్చేసింది. బట్టలు మార్చుకుని పంట యింట తలుపు తీసింది. ఎదరగా... నేలపై... చిమ్మి దిగువగా... నల్లగాపడి వుంది. మూతిమీద తోకమీద యెరువు రంగు. ఏవో బెబ్బలు... ఏ పిట్ట తరిమిందో... ఏ రాయిపడిందో... అదే యెలక... ఈద్యు కుంటూ స్వంతయింటికి వచ్చినట్లు... వచ్చి పడివుంది. అప్పటికే చీమలు మూగివున్నాయి. ఎవరో ఆత్మీయులు చచ్చినట్లు అలివేలు కెప్పున కేకవేసింది. ●

TRADITIONS are amalgams resulting from migrations and mixtures.

- (13) Must life always be full of PARTINGS/PLATITUDES?
- (14) It is idle to say that what living creatures do or fail to do has no RACIAL/SOCIAL importance.
- (15) Many a good STAR/START has been a bright meteor that shot into obscurity almost as soon as seen.
- (16) WEALTH/WORK cannot be picked up and moved about now a days; it is not portable.

గమనిక: ఇవన్నియు కొటేషనులు. రచయిత వాడిన పదమే సరియైన సమాధానము. అఫీషియల్ సౌల్య పేజీకి తేది 9-4-72 ఆనందబజార్ సత్రికతో చూడవలెను. బహుమతి—లిన్న్ లిట్టెల్ సిక్స్ అద్యుస్సు తేది 14-5-72 సై నల్ 21-5-72 అఫీషల్ సౌల్యుషన్ వెంటనే సాంధ్యంకు మీ ఎంప్లీ లతో 10 సైన్ల సౌల్యు కార్నూమిక మీ అడ్డం ప్రాసెజ్జరీ పంపండి. లిట్టెల్ సిక్స్ ఉచిత కాపీకి వ్రాయండి.

1. జనులకోసం జనులు శాసించి పాలించ వలసియున్న యడల వారు రాజనీతికంగా అంగీకరించబడి / శిక్షితులై యుండవలెను.
2. కోపం / తృప్తి, బుద్ధి కుశలతను నిచ్చిన్న సరచే ఉపద్రవం.
3. తేనెలు / ధనసంపద సోదరప్రేమ మరియు దయాభావం వల్ల నిర్మింపబడవు.
4. ద్రవ్యలోపం కళాకారుని / లేఖకుని బాధగా వానిని మార్చవచ్చును. అటులేవున్నద్రవ్యం బహుశా కొద్దిమంది జనులకు నిరాశాజనకం. సమస్తాలో సంతృప్తి పరచవచ్చును. వారు చోగ నితాసాల కోసం యత్నింతురు.
5. ప్రకృతి అకస్మిక యోగం మరియు నిత్య యుత / ఆవశ్యకత యొక్క వింతైన మిత్రమం అనేది నిజం.
6. సుమారు స్వయంగా మనంతట మనలను ఎడతెగక వందించ / పుణించు చున్నాము.
7. జనులు అక్కలిమి నిదర్శనంగా మామూలు అనుశాసనాల / అంతు, ముల ప్రదర్శనను అలంకరించని యడల ప్రపంచం ఎక్కువ అభ్యాసం జనక స్థలమై యుండేది.
8. ఇతివృత్తం మానవజాతి జీవనం యొక్క రికార్డ్ మరియు ప్రతిపాదన మరియు నారీ ఉద్ధరణ / ఉద్భవము అందలి సర్వాధిక గోపాంబక అభ్యాసములలో నొకటి.
9. దురంధరులు / లేఖకులు ఉభయాలన్నవి విడికి వఖలు మరియు వారుకులు.
10. తుది నిశ్శేషమందు ఆనందం వ్యక్తిగత విషయం మరియు జీవించే / ప్రేమించే సామర్థ్యంతో సన్నిహిత సంబంధం కలిగి యున్నది.
11. హిమవ్యుని / అవువధ గాధ అధికాంశం రహజ ఉత్పాదనలకు ప్రత్యామ్నాయం గాధయై వున్నది.
12. అధికాంశం విశ్వమందలి రాష్ట్రాలు / పరం సరలు స్రవాసనం మరియు మిత్రహాల గరిదామక ఏకీకరణమై యున్నవి.
13. జీవితం సర్వదా విడదాపుల / సామాన్య చతో క్తుల మయమై యుండవలెనా?
14. జీవిత ప్రాణులు ఏమిచేయునో లేక చేయ వాలక పోవునో దానికి ఏజాతి సంబంధ / సామాజిక ప్రాముఖ్యతయూ లేదు అని

- వదింప వ్యర్థం.
15. ఎంతమందినైనా తాళ / ప్రారంభం దాదాపు కనిపించగానే నిగూడాంధకారమున పమసి పోయే కాంతి పంతనకృత జ్యోతియై పోతుంది.
16. అస్తి / పని తురోజుల్లో ఎత్తుకొని అక్కడక్కడికి కొనిపోదనరదు, అది పోర్టుబుల్ కాదు.

16 CLUES

- (1) It's essential if the people are to rule for the people that they should be politically ACCEPTED / EDUCATED.
- (2) ANGER / DESIRE is a nuisance which disturbs the faculties.
- (3) ARMIES / FORTUNES are not built on brotherly love and charity.
- (4) Just as the lack of money may turn an ARTIST/AUTHOR into a hack, so may plentiful money, for few men are content to subsist in ease; they strive for luxury.
- (5) The fact is that Nature is a strange mixture of chance and CERTAINTY/NECESSITY.
- (6) We are CHEATING/CREATING ourselves continually.
- (7) The world would be a much happier place if people would not decorate the exhibition of petty DISCIPLINES / DISLIKES as an evidence of sincerity.
- (8) History is the record and interpretation of the life of humanity, and the EMANCIPATION/EMERGENCE of woman forms one of its most thrilling chapters.
- (9) LEADERS / WRITERS are both victims and heroes of fate.
- (10) Happiness is in the last analysis, a personal matter and is closely linked with the ability to LIVE/LOVE.
- (11) The story of MAN/MEDICINE is largely the story of substitutes for natural products.
- (12) Most of the world's NATIONS/

మొత్తము జవాబులి: రూ. 1,15,000/-

అథరు ముగింపు తేదీ 3-5-72 బుధవారం

ADDRESS: LITQUIZ No. 95, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7.

గమనిక:-1. ఒక్కొక్క కాలంలో మీరు ఏదైనా ఏదైనాను కోట్లేయండి. 2. ఒక కూడను మూడు పంపినచో ఇతర కూడనులను కోట్లేయండి. 3. ఎంప్లీ రుసుము M.O, ద్వారా పంపించుకో, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంప్లీ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M.O. రసీదు లేని ఎంప్లీలు నిరాకరింపబడును. 4. I.P.O. కోర్ నేయదగు. అని లవ్ క్వీజ్ నెం. 95, బొంబాయి-7 వారికి తెల్పించునట్లు ఉండవలెను.

MAIN	1	Re. 1	2	Re. 1	3	Re. 1	4	Re. 1	FREE
1	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED	
2	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	
3	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	FORTUNES	
4	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR	
5	CERTAINTY	NECESSITY	CERTAINTY	NECESSITY	CERTAINTY	NECESSITY	CERTAINTY	NECESSITY	
6	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING	
7	DISCIPLINES	DISLIKES	DISCIPLINES	DISLIKES	DISCIPLINES	DISLIKES	DISCIPLINES	DISLIKES	
8	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	
9	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	
10	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE	
11	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE	
12	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	
13	PARTINGS	PLATITUDES	PARTINGS	PLATITUDES	PARTINGS	PLATITUDES	PARTINGS	PLATITUDES	
14	RACIAL	SOCIAL	RACIAL	SOCIAL	RACIAL	SOCIAL	RACIAL	SOCIAL	
15	STAR	START	STAR	START	STAR	START	STAR	START	
16	WEALTH	WORK	WEALTH	WORK	WEALTH	WORK	WEALTH	WORK	

BIG-MINI

ONE COUPON FREE WITH EACH MAIN COUPON

16	FREE	1	FREE	2	FREE	3	FREE	4
1	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED
2	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE
3	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	FORTUNES
4	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR
5	CERTAINTY	NECESSITY	CERTAINTY	NECESSITY	CERTAINTY	NECESSITY	CERTAINTY	NECESSITY
6	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING
7	DISCIPLINES	DISLIKES	DISCIPLINES	DISLIKES	DISCIPLINES	DISLIKES	DISCIPLINES	DISLIKES
8	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE
9	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS
10	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE
11	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE
12	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS

BOTH FREE AFTER 4 MAIN (& 4 BIG-MINI) COUPONS

MINIQUIZ

ACCEPTED	EDUCATED	PARTINGS	PLATITUDES
ANGER	DESIRE	RACIAL	SOCIAL
ARMIES	FORTUNES	STAR	START
ARTIST	AUTHOR	WEALTH	WORK

95

ChoiceQuiz

Pick any 4 clues you feel you have correctly solved in your 4th coupon and indicate them in the adjacent corresponding blank spaces with 'yes' tick-marke (✓). If all your 4 choices prove correct you share the Choicequiz prize of Rs. 10,000.

* క్వీజ్ నేపథ్యమును గలదిని నిబంధనలను, ఎంతవరకు సాధించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కాంప్లీషన్ పత్రములను నిర్ణయమును తుని నిర్ణయముగాను, ద్వారాబుద్ధి, నదిగాను అంగీకరించుటకు జయోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూడనుకు ఎంప్లీ ఫీజు రూ. 1/- ఈ పూర్తి ఎంప్లీ ఫారము ఫీజు రూ. 4/- M.O. రసీదు / I.P.O. / లవ్ క్వీజ్ ద్వారా రసీదు ప్రజా కార్య జతపరచునట్లు. వాటి నెం.

నెం. 95 ఫారములు పొందుటకై దీనిని పూర్తి చేయండి.

FULL NAME.....
 ADDRESS.....
 POST..... DIST.....

95 (ASP)

ఇంక్విజిటోరీ పెన్స్ అక్షరాలతో చేయండి.
 FULL NAME.....
 ADDRESS.....
 POST..... DIST.....

కె. ఎన్. రాయగజ్

తాము గొప్ప విమర్శకులమని చెప్పుకొనే ప్రతికూల కొన్ని డైరెక్టుగాకాక, ఇన్‌డయిరెక్టుగా విమర్శిస్తే విమర్శిస్తే మీరు దానికి విమర్శకుంటారు?

డైరెక్టుగా విమర్శిస్తే మన తప్పులుంటే వెతుక్కోవచ్చు. ఇన్‌డయిరెక్టుగా విమర్శించడం లోనే తెలుస్తోంది కదా వారి పరికితనం. ఇంక వాటిని గురించి ఏమేనా అనుకోవడం కూడ దురుగు.

జనార్దన్, తిరువతి

ప్రేమకి మీరిచ్చే నిర్వచనం? అనిర్వచనీయమైన యిష్టాన్ని మాటలోగాని మాటల్లోగాని చెప్పడం సాధ్యం కాదు.

ఎస్. ఎన్. ఆర్, విశాఖపట్నం

మనిషి మరణం గురించి ఆలోచించడం ఎందుచేత?

వచ్చినప్పుడు దాహించి ఎలాగా తప్పించుకోలేమని తెలిసిన మానవుడు — మరణం గురించి ఎందుకు ఆలోచిస్తా కూర్చోడం?

ఆర్. బి. ఆర్, అయిజ

మానవ హృదయంలోని సుకుమార భావనలకు గారుణ్యమునకు ధార్మికతకు పరమేశ్వర భక్తికి నాధ్యాత్మిక వికాసానికి దోహదం యిచ్చే సుదత్తమైన దారిలో నడచు సాహిత్యమునే చదువవలయునని భారతీయ సిద్ధాంతము.

అయితే రాబోయే కాలం పుస్తకాలకోసం వేచి ఉంచవలసిందే!

ఎన్. పి. ఎమ్. ఆర్, రాజమండ్రి

ప్రేమనగర్ సినిమాలాపుంది నా జీవితం. మమత నింపమన్నాను. మనసు చంపుకున్నాను

రోమర్ టార్సెస్

(కోత్తగా కనిపెట్టబడినది) లైట్, మరియు పంకా రెండూ మీ చేతిలో రోడ్ మీద వున్నా, మీ రూములో వున్నా పుంటుంది! ఈ టార్చిలు రెండు నెల్లొలలోనే వని చేయగలవు. ఎలెక్ట్రిక్ బల్బు ఎలెమిగది ప్రకాశవంతం చేసి, ఎలెక్ట్రిక్ పంకావలె మీకు చల్లదనం ఇస్తుంది. ఈ లైట్, పంకా శాస్త్రీయంగా రోమర్ టార్చిలతో బిగింపబడినవి. నేడే మీ టార్చి & పంకాకు ఆర్డరు పంపండి. ధర రు 25.



పి. పి. పి. గా పంపబడును. Civil Stores, Gandhinagar, Delhi-31.

ప్రశ్నోత్తరం

.....కె.రామలక్ష్మి.....

దాకా వచ్చింది. ఈ ఘట్టం తరువాత ఏం వస్తుందో?

సినిమా చూడలేదు. కనీసం ఆ సాటెనా వివరే దింకా. లేకుంటే టక్కున చెప్పేదాన్నే! పోనీ మళ్ళీ వోసారి చూడకూడదూ తోటెండుకు?

టి. వి, బాపట్ల

కొంతమంది అబద్ధాలని తొణక్కుండా చెప్పేస్తారు అంతరూ అలా చెప్పలే రెండు వల్ల?

ప్రయత్న లోపం కాదు. ప్రాక్టీసు తక్కువచేత! ఇ. సి. ఎన్. ఆర్, గుంతకల్

మీరు తుగ్లక్ చిత్రం చూశారా? దానిపై మీ అభిప్రాయం?

ఏ భావలో? అరవం— నాలుకం వచ్చింది. సినిమా వచ్చింది. దాన్నే తెలుగులో నాలుకంగా అడాలని కూడా చూస్తున్నారు. ఇక తెలుగులో సినిమా వచ్చేసింది— ఇంకా దానిపై అభిప్రాయం ఎందుకు?

జి. వి. ఎమ్, కాకినాడ

మన విజ్ఞానం పెంపొందాలంటే? మనకు నచ్చని విషయాలు సహితం అర్థం చేసుకోవడంలోనే— మన విజ్ఞానం పెరుగుతుంది.

కె. ఆర్; కె. ఎస్; కె. జె; కె. ఏ,

కాజూరు

దుర్మార్గుల హృదయాలు బొగ్గు లాంటివి. వాటిని నీటితో కడిగినా పొలతో కడిగినా వాటిరంగు పోతుందా?

బొగ్గు అయితే అందుకు— నిప్పే దారి. కరుణ అనే నిప్పు పుడితే బొగ్గు లాంటి దుర్మార్గు హృదయం ప్రాక్షాళితం అవుతుంది.

బంధాలను, ఆదరణ ఆప్యాయాలను తెంచుకుని దూరంగా పోవడం సాధ్యం అంటారా?

కాదు. శరీరం దూరం అయినా మనస్సుకి ఆ నిర్దిష్టత అవసరం మానవులకు సాధ్యం కాదు.

పి. జె. ఎన్, మౌదాసు

ఉన్నదాంటే ఆనందంగా ఉండాలని ప్రయత్నించడం— తప్పా?

కాదు. అన్నలు ప్రపంచంలో ఉన్న ఆనందమే పరిమితం. ఆ ఉన్న కొంచెం ఎప్పుడూ మంచిదే కాని నిరుత్సాహం, విషాదం అప్పుడే— ఎప్పుడూ చెడే. వాటిని దూరంగా వుంచాలనే తాపత్రయ వదలి.

కె. కె. ఆర్, అమలాపురం

మీరెప్పుడూ అందరి ఉద్దేశ్యాని వ్యతిరేకిస్తారెందుకు?

చూడండి కామేశ్వరరావుగారు. 'వెవరి ఉద్దేశ్యం వాళ్ళకి ఉండవలసిందే. అది నా ఉద్దేశ్యంతో ఏకీభవించాలి. అంతో అంటారు పెద్దలు; మరి మనం వారి అడుగుజాడ అనుసరించే వాళ్ళమే కదా!

బి. హెచ్. ఎన్, ఖర్ పూరు

డబ్బు వచ్చిందంటే చాలు. మనిషికి కళ్ళు కనబడవు....

నిజమే. కాని మానవ పరిస్థితులు ఎప్పుడూ శాశ్వతాలు కావచ్చు సత్యం గ్రహిస్తే అదృష్టంతో విగ్రహిడం, దురదృష్టానికి కృంగిపోవడం జరుగదు.

బి. ఎమ్. కె. ఆర్, మౌదాసు

మనసు—మాంగల్యం. ఈ రెండింటిలో స్త్రీకి ముఖ్యంగా కావలసిన దేది?

రెండూను. సంఘంకోసం మాంగల్యం, భవ కోసం మనస్సు.

ఆర్. ఎన్, హైదరాబాదు

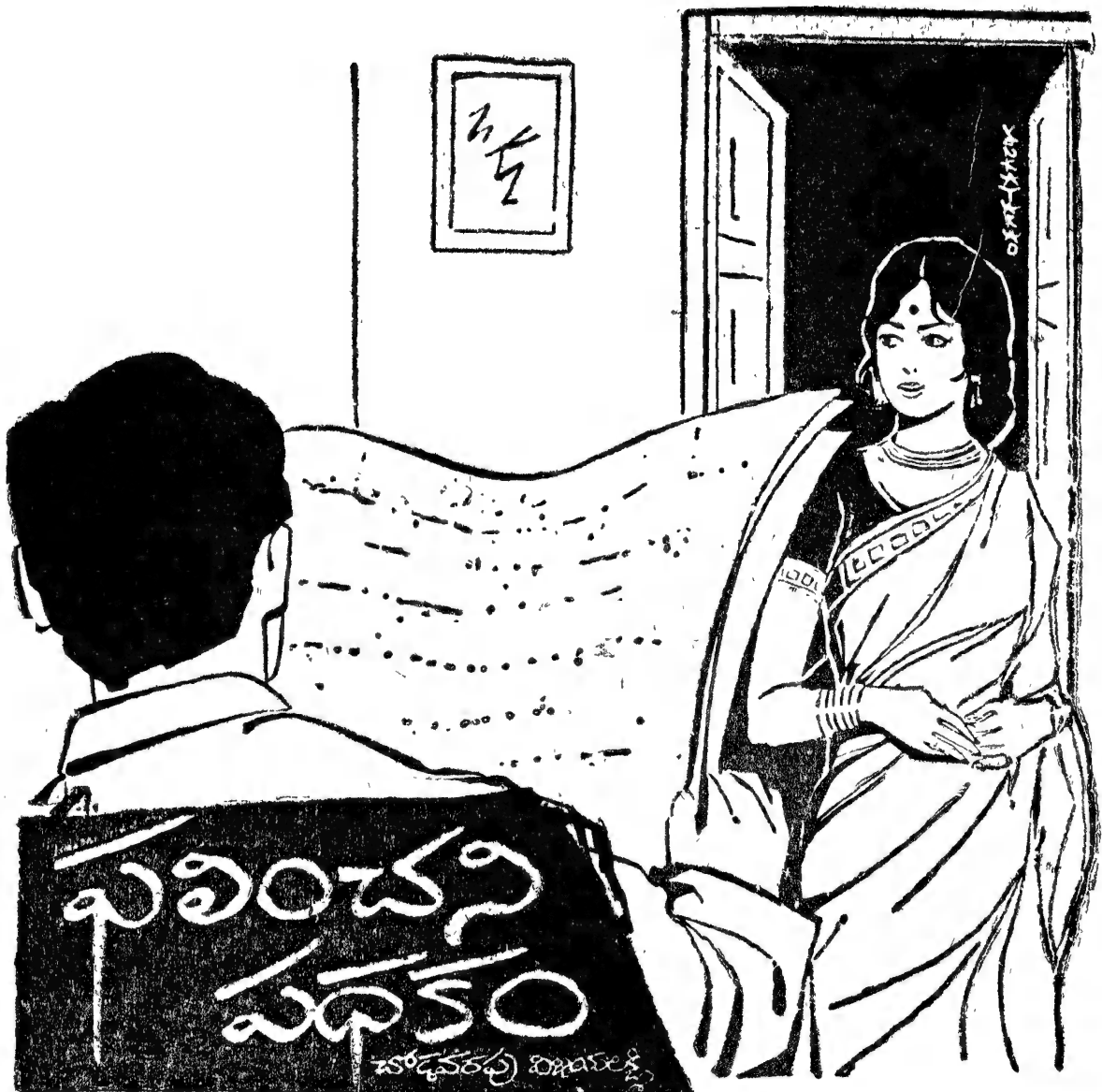
సినిమాలో సెక్సును సెన్సార్ వారు కత్తిరించినా యింకా పుంటూనే ఉంది కదండీ. వాళ్ళు ఏం కత్తిరించినట్లు?

సినిమాలో సెక్సు ఉండకూడదు. క్రొవ్వం వుండకూడదు. పోలిటిక్స్ వుండకూడదు. మత బోధన, మొదలైనవి వుండకూడదు. ఇంకేమిటి వుండాలి? వాస్తవికం బోర్, ఆర్థిపీషియల్ బోర్ కామన్ స్వేస్ బోర్. మరింతే కావాలి మీకు? సెక్సు చిత్రాలని పైకి తిడుతూనే ఆర్థికంగా ప్రాప్తహింసే మీలాంటి ప్రేక్షకుల తిట్టుకుంటూనేనా మంచి చిత్రాలని ఎందుకు విజయవంతం చేయరు? చలన చిత్ర నిర్మాణం ఒక కళారాధన కాదు. వ్యాపారం. పెట్టుబడి డబ్బులు నాల్గూ రాలంటే—ప్రేక్షకుల సోపించే సరుకు నిర్మాతలు స్వల్పయి చేయక తప్పదు. తాగడం తప్పని తెలియకనా ప్రాసెసింగ్ ఎత్తేస్తే?!

ఎం, కె. హెచ్, వరంగల్

దేవునిపైనున్న విశ్వాసం తక్కువ అగుటకు గల కారణం?

పరిస్థితులు అనుకూలించక పోవడం.



* 'ఏమండీ' సుగుణ పోల్తోక్కాచ్చి పిలిచింది.

ఈ పిలుపు శేఖర్ చెవులకి యింకా అంద లేదు. అది మొదటిసారి పిలిచిన పిలుపు అయితే వినిపించలేదేమో సావం, పేవరు చదవడంలో దీక్షగా వున్నాడు అనుకో వచ్చును. కాని, అది మూడోసారి పిలిచిన పిలుపు.

'ఏమండోయ్, మిమ్మల్నేనండీ — ఎన్ని సార్లు పిలవాలి' ఈసారి కొంచెం గట్టిగానే పిలిచింది (అరిచింది) సుగుణ.

'ఇదుగో వచ్చేస్తున్నా... ఒక్క నిమిషం' అంటూ శేఖర్ పేవరు చదువుతూనే కుర్చీ రోంచి లేచాడు.

'వస్తారట ఎక్కడికొస్తారో! కళ్ళిద్దుట

చెట్టంత మనిషిని నిల్పుస్తాను — కనిపించటంలేదూ' అతని సమాధానానికి మండి వడుతూ అంది సుగుణ.

ఆమె మాటల్లో వేడి కొంచెం తగిలి శేఖర్ తల ఎత్తాడు. 'ఇక్కడే వున్నావా? వంటింట్లోంచి అరుస్తున్నా వనుకున్నా' అంటూ తాపీగా కుర్చీలో కూర్చుని పేవరు వైపు దృష్టి మరల్చాడు.

తను ఎందుకు పిలిచిందో తెలుసుకుండా మనన్నా లేకుండా పేవరు చూస్తున్న భర్తని ఏం అనాలో తెలియక అయోమయంగా చూస్తూ నిలబడింది కాస్తేపు. అతని నిదానానికి తన నిదానంకూడ తోడయితే వన్ను తెమలవు అని తన కోపాన్ని అణచుకుంది.

'పేవరు తర్వాత చూసుకోవచ్చు. వీణ్ణి కాస్త ఆడించడమో, వీధిలోకి తీసుకెళ్ళడమో చేస్తే నా వన్ను తొందరగా తెముల్తాయి.' అంది బాబుని కిందకి దింపుతూ.

సుగుణ మాటలు తను విన్నాడు అన్నట్లు తల వూపాడు శేఖర్. కానీ పేవరు చూస్తునే వున్నాడు.

'తల వూపడం చాలుగాని విణ్ణి తియ్యండి ముందు.' అంది వచ్చే కోపాన్ని అదిమి పెడుతూ.

'ఎవణ్ణి?' పేవర్లో లీనమైన శేఖర్ అడిగిన ప్రశ్న.

సుగుణ విసురుగా సమాధానం యిచ్చింది. 'మీ సువుతుణ్ణి.'

సుగుణ కంఠంలోని మాటలు అతణ్ణి

తం ఎత్తేటట్లు చేసింది. సుగుణిని చూస్తూనే పేదరు పక్కకి పెట్టేశాడు. తన కాళ్ళ దగ్గర కొచ్చిన కొడుకుని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

ఆ రోజేదో విశేషం వుంది అనుకున్నాడు సుగుణిని చూస్తూనే. సుగుణి తలంటుకున్న అట్టు జారుముడి వేసుకుంది. ముఖము, కాళ్ళు చనువు రాసుకున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయి. పట్టు చీర కట్టుకుంది. ముఖం మాత్రం ధుమ ధుమ లాడుతూ వుంది.

శేఖర్ నమ్మడిగా గొంతు సవరించాడు. దేవీ! నీ పతిదేవుండు నటించబడోవు నాలుకంబునకు నీ అవరోధంబులు వాటిల్లుకుండునటుల పూజలు సలిపి, విజయ సంతంబునెయి మిక్కిలి ఆరాటపడుచున్నవిన్ను చూడ, ఆవరిమితానంద కందలిత హృదయాశంకరుండనగుచున్నాడను' అంటూ వన్నెమంగా తల వంచాడు.

సుగుణ నహనం కోల్పోయింది. ఆమె కోపం తారాపథానికి అంటింది. 'నేను యింత కరకు వాగినదేదీ మీ చెవిలోకి దూరలేదన్న మాట' అంది.

'సాకల్యంగా వివరించు సుదతీ. సావనంగా అవధరిస్తాం' అన్నాడు.

సుగుణ విసుగ్గా తల జాడుకుంది. అమోరించినట్టుంది. సాద్దున్నే మొదలెట్టారేమిటి ఈ భాగోతం భాష. మీకు బ్రత్యం వుంటుంది—వీణ్ణి కాస్తేపు అవతరికి తీసుకెళ్ళండి. ఇక రదనవ్వమి—కాలు పొంగించుకోవాలి. నీదు కాళ్ళకి చేతురికి అడ్డాలు పడుతుంటే పన్ను సాగవోంది చికాకుపడుతూ.

శేఖర్ కూర్చున్నవాడల్లా వెంటనే లేచిరిలబడ్డాడు. 'ఇంతిరో, వలనుపడడు. నీము కత్తి వదును పట్టింది వుంచాం—బ్బుసార్లు సరికినా తలలేత్త ముష్కరారములను పొతమార్చవలసి వున్నది' అన్నాడు భవేశ్వరారితంగా.

శేఖర్ అలా అనేసరికి హడలిపోయింది బగుణ. 'ఎవరి మీదకండి యింత వుదమునో దండయాత్ర' భయపడుతూ పడిగింది.

'ఎంత సుగ్రహ్యమయిన విషయమయినా నీకు అగ్రహ్యమే — ఏమి చేయను—నా గ్రార్యజన్మ సుకృతమున అభియన్తి' అంటూ సెదచి విడిచాడు.

ఫలించని పథకం

హోర కార్యం తలబెట్టినవాడయితే తనతో యింత తీరుబడిగా వాదిస్తాడా? రోజూ నాలుకం రిహార్సుకి వెళ్ళినవ్వా ఉండడంచేత అచ్చిన జబ్బేమో యిది అనుకుని మనుసుని స్థిమితపరచుకుంది.

'అది సుగ్రహ్యమయిన విషయమో, అగ్రహ్యమయిన విషయమో నా బొందనాకేం తెలుస్తుంది! అదేదో త్వరగా చెప్పి...' సుగుణ మాట పూర్తి కాకుండానే శేఖర్ అండుకున్నాడు. 'చెప్పి ఏడవండి అనకుమా' అన్నాడు.

'అదేదో నోట్లోంచి తొందరగా వూడి వడిలే నేను వంటింట్లో పడతాను. అవో...తొందరేం లేదు— హోటల్లుండి కేరణి తెచ్చుకు తిందాం అంటారా—మీ సోది విసదానికి నా అభ్యంతరం ఏమీ లేదు.' అంటూ అక్కడున్న కుర్ర దూరంగా లాక్కుని కూర్చుంది.

కొడుకుతో అడుకుంటున్న శేఖర్ వెంటనే తల ఎత్తాడు. 'హోటల్ భోజనం' అతన్ని తల ఎత్తేటట్లు చేసింది. 'నే నొక మూల చెప్పదోతుంటే ఆ తొందరెండుకు నీకు? ఆ రేజరు పని చెయ్యటంలేదని కత్తి మారి వుంచాను. కాస్త యీ గెడ్డం గీసుకోవాలి' అన్నాడు చెంపలు చేత్తో రాసుకుంటూ.

'ఆదివారం కూడ తొందరేనా? ఆ గడ్డ మేదో తర్వాత గీకొచ్చును. మిమ్మల్నే పెళ్లి కూతురు చూడరావటంలేదు కదా! వీణ్ణి కాస్తేపు ఆడిస్తే నా పూజ, వంట అయి మీకు కంచంలోకి పదిగంటలకి అన్నం వస్తుంది' అంది. ఆ తర్వాత మీ యిష్టం అన్నట్లు కూర్చుంది.

'వీణ్ణి ఆడించడానికి నాకు టైములేదు. మాకు తొమ్మిదిగంటలకి రిహార్సులు. ఈరోజే కదా నాలుకం. మళ్ళీ రాత్రికే నేను రావడం. ఆ వంట సంగతేదో ముందు చూడు. నేను వెళ్లాక తీరుబడిగా పాలు పొంగించవచ్చు' అనేసి చల్లగా అక్కడినుండి జారుకున్నాడమే పతిదేవుడు.

సుగుణ నిల్వూరుస్తూ లేచింది. 'అది వారంకూడ నా ప్రాణానికి విరామం లేదు కదా. పైగా నలరో కూడను—తను వెళ్లాక పాలు పొంగించాలి. మిట్టమధ్యాహ్నం పాలు పొంగిస్తే మార్గభగవానుడు నన్ను చెచ్చి

పుణ్యలోకాలకి దివిస్తాడు' అంటూ వంటంటి వైపు వెళ్ళిపోయింది.

ఆ మాటలు శేఖర్ వినాలనే పుద్దే శంతో అన్నవేకనుక గదిలో గెడ్డం గీసుకుంటున్న శేఖర్ కి బాగానే వినిపించాయి. ఆ పని పూర్తిచేసి వంటంటి గుమ్మంలో కొచ్చి నిలబడ్డాడు.

'ప్లీజ్, ఈ ఒక్క ఆదివారం నిన్ను నన్ను తిట్టుకోకుండా గడపేస్తే, పచ్చే ఆదివారంనుండి ఎక్కడికీ యింత పొద్దున్నే కదలను' అన్నాడు.

సుగుణ చురచురా చూసింది శేఖర్ని 'పచ్చే ఆదివారం నేనిక్కడ వుంటే కదా! అంటూ నిర్లక్ష్యంగా ఎగరేస్తూ ముఖం తిప్పుకుంది.

సుగుణ కళ్ళల్లో మెరుపు, పెదవులపై చిరునవ్వు శేఖర్ దృష్టినుండి దాటిపోలేదు. ఆమె ముఖం తిప్పుకునేలోపల ఒక క్షణం ఆ రెండూ ప్రతిఫలించాయి.

సుగుణకి మూడురోజుల క్రితమే తర్లి దగ్గరనుండి పుత్రరం వచ్చింది. 'సుగుణ అక్క, పిల్లలూ ఢిల్లీనుండి వస్తున్నారని; సుగుణ పెళ్ళికి రాలేకపోయినందుకు యివ్వు టికి బాధ పడుతోందని, సుగుణి యివ్వుడు చూడకపోతే మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకు చూస్తానో అని రాసిందని, కనుక చంట్రాడిని తీసుకుని సుప్త వచ్చావంటే మీ యిద్దర్నీ భూసి చాలా సంతోషిస్తుంది' అని ఆ పుత్రరంలో సారాంశం.

ఆ రోజునుండి మొదలు — పుట్టింటి వెడతానని సుగుణ, పద్దని శేఖర్.

శేఖర్ వెళ్లొడ్డు అనడానికి కారణం లేకపోలేదు. అరు నెలల క్రితమే పుట్టింటికి వెళ్లి వచ్చింది మళ్ళీ యివ్వుడు ప్రయాణం అవుతోంది.

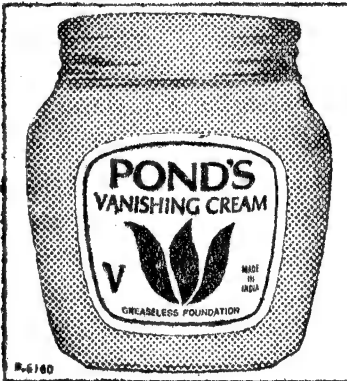
'ఆరైల్లకోసారి యీ ప్రయాణాలేమిటి? మీ అక్కనే యిక్కడికి రమ్మని రాయి. ఎలాగూ యింత దూరం వచ్చింది' అన్నాడు శేఖర్.

'వారం రోజులంటే వారం రోజులే వుంటానండి—అంతకంటే ఎక్కువ రోజులు ఎవరు బలవంతంచేసినా వుండనంటే నమ్మండి' అంటూ ఎంతో నమ్మకంగా చెప్పింది.

'నాకిష్టంలేదు' అంటూ ఆ రోజు ఆ సంభాషణ అంతటితో ఆపేశాడు శేఖర్



మీ ముఖ కొంతకీ
కొన్ని కళలను
తీరుస్తుంది



మెత్తగా,
మృదువుగా,
యౌవనంగా
పుంజుతుంది-ఏదో తెలుసా ?
పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీము. అందులో గల
ప్రత్యేకమైన హ్యూమెక్టెంట్ దుమ్ము వాతావరణాలకు
తగిన సంరక్షణను ఇచ్చుటయేగాక చర్మానికి సహజంగా
పుండవలసిన అర్హతకు వంగం రానీయను శీలకగా
మంచులా వుండే పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీము వాడండి.
హ్యూట్ ఫినిష్ను దానిని ఒక్కటే వాడవచ్చు. లేకపోతే
మీ పింగాణం చెక్కు చెదరకుండా గంటలకొద్దీ వుండ
డానికి పౌడర్ పుసాదిగా వుపయోగింపవచ్చు. 4
సైజులలో లభించగల వ్యానిషింగ్ క్రీము ఇదొక్కటే:
ఎకానమీ - లార్జీ - మీడియము - స్మాలా.

పౌండ్స్
వానిషింగ్ క్రీమ్
విశిష్టమైన పాదరు వునది.

బీస్ట్రో పౌండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్.
(పరిమిత బాధ్యతతో ను. ఎస్. ఎల్. ఫాపితము)

బేబీటోన్

ట్రైప్ మిక్చర్



అతన్ని ముద్దుగా నవ్వించండి

అంతానే యాదా. ఇంతలోనే అరు పట్ట పచ్చెనాయి. ఎంతో నరదాగా వున్నాడు. ఆరోగ్య సూచకమైన ఆకలి. గాఢ నిద్రపోతాడు. కాని కడుపునొప్పి. అది కగటం ఎంతోనేవు కాదులెండి బేబీటోన్ గెటె మిక్చర్ కు రస్యవాదాల స్పృశిస్తే: (ABC) వారి ఉత్పత్తి అమెరికా భాస్మ బాక్స్ 518, వుడ్రాసు. 3 హోను బాక్స్ 16460' బొంబాయి-16

వాయిదాల పదతిపై డ్రాన్ సినరు



ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగల, శక్తి సంతమయిన 3 బ్యాండ్ 'లేవర్స్' 'టెలి-నేషనల్' ఇంగ్లీష్ మాడల్ డ్రాన్ సిస్టర్ గ్యారంటీతో నవో నెలకు రు. 5 ల వంటున చెల్లించి పొందండి. ధర: రు. 165. (ప్రతి పెట్టణమునకు, గ్రామమునకు వందపడగలదు.

LITZ AGENCIES (WAP)
P. B. 1267, DELHI-6.

యువతీ యువకుల ఆనందానికి ఆంతరంగిక సమస్య పరిష్కారానికి అనుభవానికి, రైంగిక విజ్ఞానానికి ఎల్లప్పుడూ- అంబడిపూడి పుస్తకాలనే చదవండి. మీ ఊళ్లో న్యూస్ ఏజెంటును అడగండి. లేదా 10 రూపాయలు పంపుతూ మాకు వ్రాయండి. పంపుతాము. జలజ ప్రచురణలు, విజయనగరం-3

ఫలితాని పథకం

మళ్ళీ యీ రోజు అదే మాట. తను వెళ్ళి తీరతాను అంటోంది. సుగుణ పుట్టింటికి వెదతానన్నప్పుడల్లా శేఖర్ కి దిగులే. వెళ్ళిన మనిషి నెంటనే రాదు. అతని ఓర్పుని నరీషించడానికా అన్నట్లు. నెల రోజులు మకాం వేస్తుంది. టెలిగ్రాం యివ్వకపోతే మొగుడనేవాడొకడు యిక్కడున్నాడని గుర్తే రాదు అంటాడు. (వతి సారి టెలిగ్రాం యిస్తే ముక్కన వేలు వేసుకుంటారు అంటుంది, సుగుణ.

సుగుణ పుట్టింటికి ఎప్పుడు ప్రయాణం పెట్టుకున్నా సాధ్యమయినంతవరకు శ్రమ పడి ఆటంకాలు వెతుకుతాడు. ఇప్పుడుకూడ సుగుణుని ఆనడానికి బలమైన కారణాలు అన్వేషిస్తున్నాడు.

ఇదివరకు సుగుణ భర్త పుష్టించే అవరోధాల వెనక వున్న అనురాగానికి, ప్రాణేయ:పూర్వకమైన చూపులకి కరిగి కొన్నిరోజులు ప్రయాణం వాయిదా వేసేది. ఈసారి చాలాకాలానికి వచ్చే అక్కని చూడాలని ఎంతో ఆతురతతో ప్రయాణం పెట్టుకుంది. అనుకున్నరోజుకే వెళ్ళాలని గట్టి నట్టుదలతో వుంది.

శేఖర్ భోజనంవేసి రిహార్సులకి బయలుదేరాడు.

'సాయంత్రం అయిదున్నరకల్లా ఆఫీసు కారు వస్తుంది. సప్య సిద్ధంగా వుండు' అని చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంకాలం పనులన్నీ చక చక పూర్తి చేసుకుని, బాబుని తీసుకుని పక్కంటికి వెళ్ళింది.

'ఏం సుగుణా, యిలా వచ్చావు' అని అడుగుతూ బాబుని సుగుణ దగ్గరనుండి తీసుకున్నారు.

'ఇవాళ మీ అల్లుడుగారు వేసే నాటకం వుంది, పిన్నిగారూ. వాళ్ళ యూనియన్ యూనివర్సరీ ఫంక్షన్ కి ఏర్పాటా చేసుకున్నారు. మీరొస్తారేమో అడుగుదామని వచ్చాను' అంది.

'నువ్వు వెడుతున్నావంటే ఆది బాగుండే నాటకమే అనుకోవాలి. అల్లుడువేసే నాటకాలకి నువ్వు వెళ్ళడం నను వేళ్ళ మీద రెక్కపెడుతున్నాను' అంటూ నవ్వారావిడ. సుగుణకి జవాబివ్వడానికి ఏమీ లేనట్లు

నవ్వేసి పూరుకుంది.

'నాకు యివాళ రావడానికి నడక, సుగుణా. కావలిస్తే బాబుని యిక్కడ వుంచేసి వెళ్ళు. నాటకం అవుతుండగా ఏడు ఏడిస్తే-మధ్యలోనే లేచి రావలసి వస్తుంది' అంటూ సలహా యిచ్చారు.

'ఆ మాట నిజమేనండోయ్, పిన్ని గారూ! ఆ రోజు ఏడి ఏడుపు మీకూ జ్ఞాపకం వుందా? పిన్ని విధాలుగా చూశాం వీణ్ణి సముదాయించాలని! పినిమా మధ్యలో బయటికి వచ్చేకాం పూరుకోబెట్టడం మన పల్లకాక' అంది.

'అందుకే వీణ్ణి యిక్కడ వుంచేసేయి. నేను చూసుకుంటాను. ఆ పాలసీసా అవి యిచ్చి వెళ్ళు. ఇంటికి ఒక్కర్నివే వెళుతున్నావా?' అని అడిగారు.

'కారు పంపిస్తానన్నారు. మరి నే వెళ్ళి బాబుకి కావలసినవి పట్టుకొస్తాను. టైమవుతోంది' అనేసి యింటికొచ్చింది.

బాబుకి అవసరమైన సరంజామా అంతా పిన్నిగారికి యిచ్చి వచ్చేసరికి కారు గుమ్మంలో లగి వుంది. ఇంటికి లాళంవేసి కార్లో కూర్చుంది. ఆ కార్లో సుగుణ ఒక మరి ముగ్గురాడవాళ్ళు వున్నారు. వాళ్ళు శేఖర్ సహోద్యోగుల భార్యలు. వారిలో యిద్దరి భర్తలు ఆ రోజు నాటకంతో నేషలు వేస్తున్నారు. ఒకామె భర్త దిర్భ కత్వం పహిస్తున్నాడు. నాటకం సందర్భంలో సుగుణ తెలుసుకున్న విషయాలు అవి. వారిద్దరూ తమ భర్తల నటన చూడడానికి వస్తున్నారు. మరి తనో...అతను వేసిన నాటకం చూస్తే-అతను సంతృప్తి పడి (ఎప్పుడోకాని రావడానికి యిష్టపడదు కనుక) తను పుట్టింటికి వెళ్ళడానికి నెంటనే అనుమతి ప్రసాదిస్తాడని ఆశిస్తూ వెడుతోంది.

సుగుణావాళ్ళ అక్కడికి నేరేసరికి నాటకం ప్రారంభించేశారు. సుగుణ ప్రక్కనే దిర్భకుని భార్య కూర్చుంది.

నాటకం మొదలుపెట్టిన కొద్ది సేపటికి శేఖర్ పాత్ర ఏమిటో తెలిసింది సుగుణకి. నాయకుడి పాత్ర. నాటకాలంటే యిష్టపడని సుగుణ, శేఖర్ ఏ పాత్ర తీసుకున్నాడో అడగలేదు. అతను చెప్పలేదు. సుగుణ ఎప్పుడూ అడగదు కూడ. ఆ నాటకంలో నాయికగా నటిస్తున్న అమ్మాయి

చాలా నాణ్యంగా, సన్నగా పాడుగా వుంది.

శేఖర్, ఆ అమ్మాయి యొక్క పేరు ఘట్టాలు వచ్చినప్పుడల్లా ప్రేక్షకుల్లోంచి వినిపించే ఈలలు, చప్పుట్లు వినలేక, నక్కనే వున్న అడవాళ్లు ముసి ముసి నవ్వులు భరించలేక—ఏదో ఒక వంక చెప్పి యింటికి పోదామా అనుకుంది సుగుణ.

శేఖర్, ఆ అమ్మాయి స్టేజీమీదకి వచ్చి నవ్వుడల్లా తలవంచుకుని కూర్చోవాలనిపించేది సుగుణికి. కానీ, వక్కన కూర్చున్న దర్శకుని భార్య ఈర్ష్య అనుకుంటుంది మోహన గుడ్లప్పగింటి నాటకం చివరి దాకా మళ్ళుమిద కూర్చున్నట్లు కూర్చుంది. కొనం, దుఃఖం, అనేదన పెననేసే సుగుణి కృంగిపోతున్నాయి.

ఎంత చనువు లేకపోతే ఆ అమ్మాయిలో అంత యిదిగా నటించగలడు? అతని నాటకాల అభిరుచికి తగినట్లు తను లేక పోవడమేనా దీనికి కారణం? ఆ అమ్మాయి వాళ్ళ అపీసుకి సంబంధించిన అమ్మాయే అయితే...

సుగుణ తనలో వున్న శక్తినించా కూడ దీసుకుని వక్కనే కూర్చున్న దర్శకుని భార్యని అడిగింది 'ఏమండీ సీనియర్ గా వేస్తున్న అమ్మాయి బాగా నటిస్తోంది. పిళ్ళ అపీసులో పనిచేస్తున్న అమ్మాయేనా? పేరేమిట?'

'నాకు పేరు తెలియదండీ. దీన్నో వేసే వాళ్ళంతా ఒక అపీసు తాలూకు వాళ్లే. ఈ నటకంలో నటించే అందరి పేర్లు అసలు పేర్లే గుర్తించినట్లు లేదు. చాలా అడ పాతబ్బ నాటకం మొదట వేద్దామనుకున్నారు. కానీ వాళ్ళ అపీసులో అమ్మాయిలు నవ్వుకోలేదట. నాటకం మార్చి రాసుకున్నారని తెలిసింది. ఈ అమ్మాయి ఒక్కరే నమ్మతింది రిట్లుంది. అడపాత లేకపోతే ఏం బాగుంటుంది చెప్పండి' అని ప్రాగడిసింది ఆవిడ.

'ఆ అడపాత్రే నాకొంప ముంచేటట్లుంది కదండీ' అనుకుంది మనసులో. తను అడిగిన దానికి అంతపెద్ద జవాబు వస్తుందని సుగుణ అనుకోలేదు.

అయితే ఆ లెక్కన ఆ అమ్మాయి పేరు శ్రీదేవి అన్నమాట. చక్కని పేరు. శేఖర్ వక్కన ఆ అమ్మాయి చక్కగా పరి పోయింది అనుకుంది, తను ఎప్పుడు

శేఖర్ వక్కన నిలబడనా పాట్టిగా వున్నట్లు తలచేది. ఆ అమ్మాయి తనకంటే పాడుగు. శేఖర్ కి తగ్గ పాడుగు వుంది.

ఇంతకు ముందు అతను వేసిన నాటకాలకి (కొన్నిటికీ) రానట్లే దీనికి కూడ తను రాదు అనుకున్నాడేమో! అందుకే అంత యుద్ధేచ్ఛగా నటించగలుగుతున్నాడు. అది నటనేనా???

'జనగణమన'తో లరచి కార్యక్రమం పూర్తయింది.

'గ్రీన్ రూమ్ కి వస్తారా వెడదాం' అని దర్శకుని భార్య అడుగుతూంటే సుగుణ యీలోకంలోకి వచ్చింది.

సుగుణికి వెళ్ళాలని లేదు. కానీ శేఖర్ తనని ఒక్కర్తినే వెళ్ళి పొమ్మంటాడో, తను కూడ వస్తానంటాడో తెలుసుకోవాలి కదా ఆని ఆమెతోపాటు నడిచింది.

సుగుణని గుమ్మం దగ్గర వదలి నివరో పిలిస్తే ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది. సుగుణ అక్కడి నుండి నాల్గవక్కలా చూసింది. ఆ గదిలో చాలా మందే వున్నారు. సిగరెట్లు కాలుస్తూ కొందరు, కాఫీతాగుతూ కొందరు, రెండు మన్నా వదలి నోటికి మాత్రమే పని చెప్పిన వారు కొందరు వున్నారక్కడ.

సుగుణ కళ్ళు అవయత్తుంగా ఒక

చోట నిలిచి పోయాయి. ఒకమూలగా శేఖర్ కూర్చుని వున్నాడు, అతనికి ఎదురుగా ద్వారం వైపు వీపుపెట్టి ఆ అమ్మాయి అదే సీనియర్ గా వేసిన అమ్మాయి కూర్చుని వుంది.

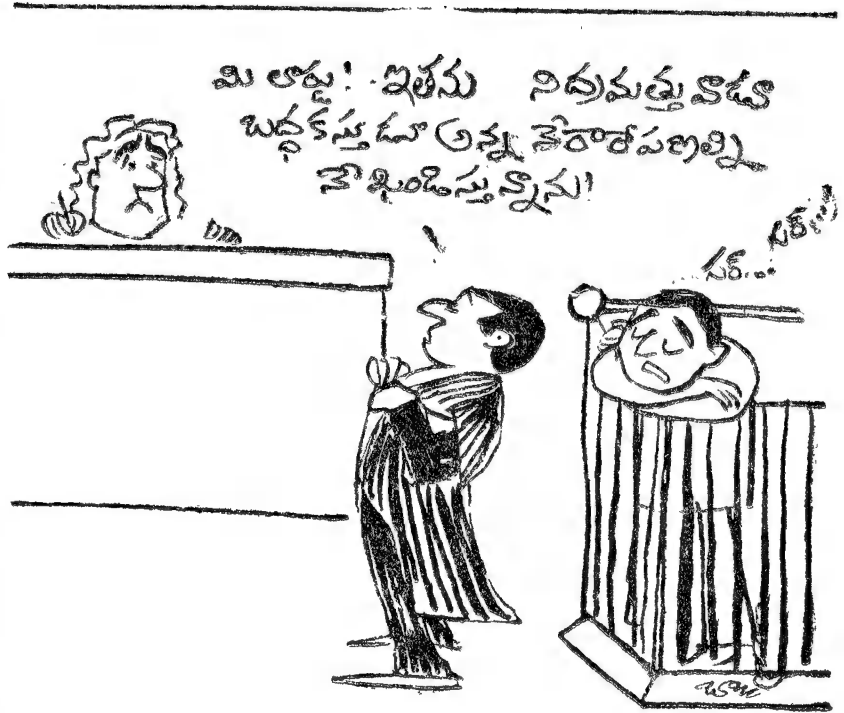
అలా మూలగా కూర్చుని ప్రపంచాన్నే మరచిపోయినట్లు ఒకరితో ఒకరు నవ్వుతూ నెమ్మదిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. శేఖర్ భుజం మీద చెయ్యివేసి మరి మాట్లాడుతోంది. ఆ అమ్మాయి, సుగుణికి కళ్ళు గిరుస తిరిగిపోతున్నట్లుంది. వాళ్ళ దృష్టిలో వడకుండా కొందరగా వెళ్ళి పోవడమే పుత్రమం అనుకుంటూ వెనుదిరిగింది.

'సుగుణా' సుగుణ కాళ్ళకి బంధం వడినట్లు యింది ఆ పిలుపుకి. నెమ్మదిగా సెనక్కి తిరిగింది.

'వెళ్ళిపోతున్నావే? నేనూ వచ్చేస్తాను ఆగు' అన్నాడు శేఖర్.

'మీరు వచ్చేదాకా యిక్కడే నిలబడతాను. మీ పని యింకా అనలేదా? కంఠాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకుని మామూలుగా అడిగింది

'వాణేం పెద్దపని లేదు. నా ప్రాండుకి నిన్ను పరిచయం చేస్తాను రా రోసలికి'



అని పిలుచుకొన్నాడు లోపలికి.

సుగుణ తడబడే కాళ్ళతో అతని వెంట నడిచింది. ఆ అమ్మాయి కూర్చున్న వైపు తీసుకెళ్ళాడు శేఖర్. ఆ అమ్మాయి కనుబొమలు ముడిచి చూస్తోంది. వచ్చే యిద్దరినీ.

'అప్పుడే ఎంత అమాయ ... తనంత అందగత్తెని కాననా ఆ చిన్నమాపు? తాను తప్ప యింకెవరూ తన ప్రేమికుని ప్రక్క నిలబడడానికి అర్హులు కారా?' యలా సాగిపోతున్నాయి సుగుణ ఆలోచనలు.

'ఈమె నా శ్రీమతి. పేరు సుగుణ.' శేఖర్ కంఠధ్వని చిన్నదిగా వున్నా సుగుణకి శంఖారావం చెవిలో పూరించినట్లుంది ఆ సమయంలో.

'నమస్తే' అంది తడబడుతూ. 'ఈమె వస్తున్నారని చెప్పలేదే. నువ్వు' అంది నవ్వుతూ ఆ అమ్మాయి. 'నాకే తెలిదు. నీకేం చెప్పాను' అన్నాడు శేఖర్.

సుగుణ కాళ్ళకింద భూమి కదలి పోతున్నట్లుంది. ఇద్దరిమధ్యా సంబోధన ఏకవచనంలోనే సాగుతోంది. పునాది గట్టి పడిన స్నేహమే అనుకొంది. సుగుణ వుని

ఫలించని పథకం

కినే మరచి యద్దరూ కబుర్లలో పడ్డారు మళ్ళీ. సుగుణ నెమ్మదిగా అక్కడినుండి తప్పుకుంది.

సుగుణ ద్వారండాటి, పక్కగా స్తంభం వుంటే అక్కడ నిలబడింది. అప్పటికే అందరూ వెళ్ళిపోయారు. ఏ అయిదారుగురో వున్నారు అక్కడ. 'వనేం లేదని యంకా ఆ కబుర్లేమిటో యద్దరికి' అని విసుక్కుంది. కొంతసేపు ఓర్పుగా మాసి పిలవడానికి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. గుమ్మంలోనే ఆగి పోయింది.

'నీకు మనస్సుల్నిగా నా ధన్యవాదాలు అర్పిస్తున్నాను. మన పథకం ఫలించింది.' అంటూ శేఖర్ ఆ అమ్మాయివీపు తడు తున్నాడు.

అక్కడ కూర్చున్నది అమ్మాయి కాదే అనుకుంటూ రెప్పవెల్పుకుండా చూసింది. తన కళ్ళని తనే నమ్మలేక తెల్లబోయింది లోపలి దృశ్యానికి.

ఆ చీర కట్టుకొన్న వ్యక్తికి కోల్డ్ డ్రాప్. ఆడ మొహం. ఒక చేతిలో విగ్గు - ఒక చేతిలో సిగరెట్టు.

'వెళ్ళు - ఆవిడ బయట ఎదురు

చూస్తున్నారో' అని యింటికెళ్ళి అలక పాస్పు పరిచారో' అంటూ నవ్వుతున్నాడు అతను.

'నే వెడతున్నా - రేపు వుదయం యింటికి రా - కలిసే వెడదాం ఆఫీసుకి.' అని చెప్పిపూపి శేఖర్ ద్వారం నైపుగా నడిచాడు.

శేఖర్ రావడం చూసి దూరంగావెళ్ళి నిలుచుంది సుగుణ.

ఇద్దరూ మౌనంగా యిల్లు చేరు కున్నారు ఆ రాత్రి.

మర్నాడు వుదయం శేఖర్ తోబాటే సుగుణకూడ తొమ్మిదిగంటలకే భోజనం చేసింది. నూట్ కేసు, హోల్డాలు తెచ్చి సానిటోస్ పెట్టింది. అర్ధంకాక శేఖర్ అయోమయంగా చూశాడు.

'నేను వదిగంటల బస్సుకి మా పూరెడుతున్నాను' అంది సుగుణ నిదానంగా కుర్చీలో కూర్చుని తమలపాకులకి సున్నం రాస్తూ.

ఇకముందు జరగబోయే నాటకంలో తామిద్దరే ప్రాతధారులు అని మనసులోనే చెప్పకుంది.

'ఇవాళా ... మంచిరోజు నాలుగయిదు రోజుల తర్వాతే వుండన్నావు' విస్మయంగా అడిగాడు.

'పక్కంటి పిన్నిగారు యివాళ కూడ మంచిరోజే వన్నారు. ఎంత తొందరగా నెడితే అంత తొందరగా వచ్చేయ్యుచ్చని...' తమలపాకులు, పక్కపాడి శేఖర్ చేతిలో పెట్టింది.

అవి నోట్స్ వేసుకోవాలనే ధ్యాసే లేదు అతనికి.

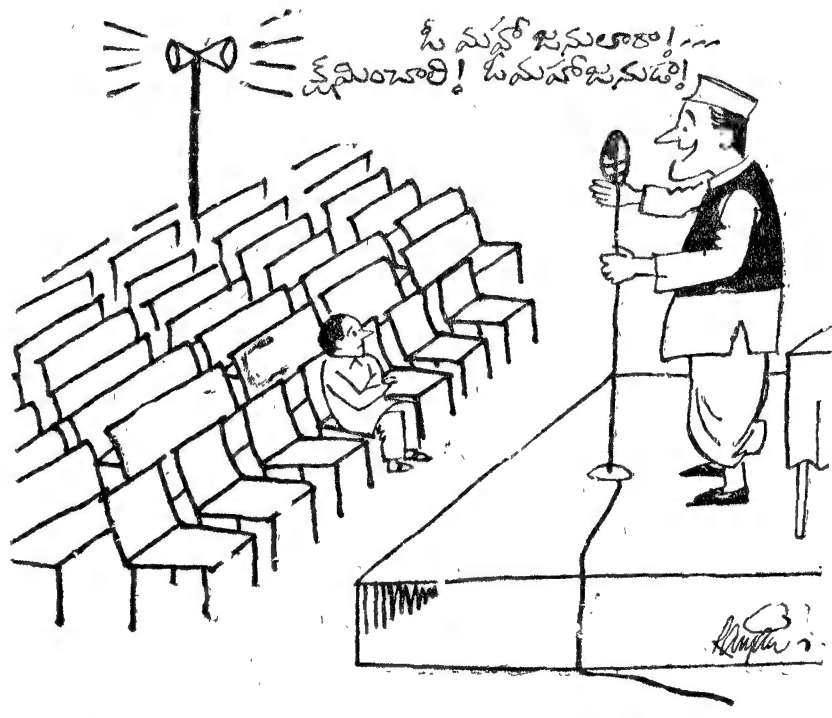
కాస్తేపు యద్దరూ మాట్లాడుకోలేదు. 'ఇవాళ శిదేవిగా నటించిన అమ్మాయి మనింటికి వస్తానంది' అంటూ ఆ నిశ్చ ఙ్గాన్ని భంగపరిచాడు శేఖర్.

'ఎప్పుడొస్తుంది' ఆత్రుత కనబరుస్తూ అడిగింది.

'ఆఫీసుకి కలిసే వెడదామంది. ఇప్పుడే రావచ్చు.'

'ఆ అమ్మాయి బాగా నటించిందండీ. తప్పకుండా నా అభినందనలు తెలుపుతాను. నిన్నరాత్రే చెప్పాల్సింది. ఏమిటో బుర్రపని తెచ్చులేదు' అంది నొచ్చుకుంటూ.

'నీకు బస్సుకి టైమవుతోంది. నువ్వు



పూరుకుండి వచ్చేక మోట్లాడొచ్చు.
రిక్తాకి ఎవరైనా వెళ్ళారా? అని అడిగాడు.
'సనిచునిషి వెళ్ళింది. నే వెళ్ళేలోపలే
ఆ అమ్మాయివస్తే అభినందనలు తాజాగా
అందుకుంటుంది' అంది పుత్రాహంగా.
'ఆ అమ్మాయి యిక్కడే పుంటుంది'
అన్నాడు చేతిలోపున్న పుస్తకం చూస్తూ.
'వంట వస్తే ఫ ర వా లే దు. మీకు
హోటలుకూడా తవ్వతుంది' అంది.

'శేఖర్ తలవెత్తి సుగుణని తీడణంగా
చూశాడు. సుగుణ ముఖంలో బాధాచిహ్నాలు
ఏమీ కనిపించలేదు.

'వంట చెయ్యాలైన శరేణం వట్టింది
ఆ అమ్మాయికి'

'నేను వచ్చేదాకా హోటలు కూడా
తవ్వదన్నమాట మీకు. అసలా అమ్మాయి
యిక్కడెందుకుంటోంది' అని నెమ్మదిగా
అడిగింది.

దాల్చోకి వచ్చింది అనుకున్నాడు
శేఖర్.

'నేనే పుండమన్నాను యిక్కడ'
అన్నాడు ముఖంలో నిభానం వ్యక్తం
కానికుండా.

'నేను నచ్చేదాకానా? అయినా వాళ్ళు
వాళ్ళు పూరుకుంటారా?' అని సందేహం
వెలిబుచ్చింది.

'నువ్వువచ్చాకకూడ యిక్కడేవుంటుంది.'
రెండో ప్రశ్నకి జవాబిస్తేలేదు.

'వాళ్ళ వాళ్ళు పూళ్ళోలేరా' అంది
రెండో ప్రశ్నకి సమాధానం రాకపోయేసరికి.

'ఇకమిదలు అన్నీ నేనే' అన్నాడు.

సుగుణ తల వంచేసుకుంది ఆమెకు
విశ్వాసం.

'మీ వాళ్ళని తీసుకోచ్చి గోడవదాస్తే
ఏం ప్రయోజనం పుండదు. ఇప్పుడే చెప్ప
తున్నా--అప్పుడు నిద్రోకూడ ప్రయోజనం
పుండదు.'

సుగుణ వందిన తల ఎత్తలేదు. నెమ్మ
దిగా 'ఏడవను. మీరెలా చెబితే అలాగే'
అంటూ నోటికి కొంగు అడ్డుపెట్టు
కుంది.

అంతసరికు సుగుణ ధైర్యానికి ఆశ్చర్య
పోతున్న శేఖర్, భార్య నోటికి కొంగు
అడ్డంపెట్టుకోవడం చూసి స్థిమిత
వద్దాడు.

'నువ్వు తొందరపడిరాకు. నీకు
ఎప్పుడు రావానినిస్తే అప్పుడే వద్దు పు
ణి' అన్నాడు.

అప్పుడే ఒకతనో లోకలికాబ్బాడు.
'మీ యింటి ముందు రిక్తా అగివుంది,
శేఖర్' అన్నాడు.

ఆతని వెనకేవచ్చిన వని మనిషి 'రిక్తా
వచ్చింది. అమ్మగారూ' అంది.

సుగుణ సామాను రిక్తాలో పెట్టెం
చింది.

సుగుణ తను ఆశించిన మార్పుకి

పిల్లలు--అరోగ్యము

మానసిక గ్రహణశక్తులు

పిల్లలు పుట్టినది మొదలు నెల రోజుల
లోగా ప్రక్కలకి వొత్తిగిల్లగలరు. తలను
నిలువలేరు. మామూలుగా ముడుచుకొని
నడుచుంటారు. ఒక వస్తువుపైన దృష్టిని
నిలవలేరు.

మొదటి నెలకి గడ్డమును పైకెత్తి
చూస్తారు. దృష్టిని ఒక వస్తువుపై నిలువ
గలరు. కొద్ది కొద్దిగా ఎత్తినా ఒక వస్తువుని
చూపిస్తే చూపుని దానిపై మరల్చగలరు.
తలని నిలవలం మాత్రం చేయలేరు.

రెండవ నెలలో చిరునవ్వు వస్తుతారు.
శబ్దాన్ని విని పరికించి చూస్తారు. కదిలే
వస్తువు వెంటి దృష్టిని తిప్పి గల్గుతారు.
మూడవ నెలలో తలని కొద్దిగా తిప్పి
చూస్తారు. పరికిణం ఆంటే ఆసక్తి కన
పరుస్తారు. 'అంగా' అనే శబ్దం నోటి
వెంట వస్తుంది.

నాలుగు నెలలో చిన్న చిన్న వస్తువులని
తీసుకుని వోటి దగ్గర పెట్టుకుంటారు.
తల పూర్తిగా నిలవ గలుగుతారు. ఎవరైనా
పట్టుకుని కూర్చోపెడితే చాల నంతోషంగా
కనిపిస్తారు. చిక్కపెడితే కాళ్ళతో అప్పు
గలరు. నలకరిస్తే శరీరం తల కదలదు.

ఏడవ నెలలో దగ్గలం ప్రారంభిస్తారు.
ఎవరైనా పట్టుకుంటే కూర్చో గలరు.
పెద్ద వస్తువులని ముందుకు పంకి గ్రహించి
వోటి దగ్గరకి తీసుకొని వెళ్ళగలరు. ఒక
చేతినించి ఇంకోచేతికి వస్తువులని మార్చ
గలరు. అర్థం చూసుకోవడం ఆంటే యిష్ట
వడతారు.

ఏడవ నెలలో పిల్లలు పోక గలరు. ఒకరి
సహాయం లేకుండా కూర్చో గలుగుతారు.
బోటన వేయి, చూపుడు వేళ్ళతో వస్తువుని
పట్టుకో గలరు. ఎవరైనా ఆ వస్తువుని
పట్టుకుంటే పడిలి వేయగలరు. దాచిన
వస్తువులని తీయడానికి ప్రయత్నిస్తారు.
అమ్మ, తాత, అనే మాటలు వస్తాయి.
'టూటా' చెప్పడం నెర్చు కుంటారు.

మొదటి సంవత్సరంలోగా ఒక వత్స

రీత్యంగా ప్రవర్తించేసరికి నీరు గా రి
సాయాడు శేఖర్.

'వెళ్ళక అప్పదన్నమాట' అన్నాడు దిగు
లుగా రిక్తాలో కూర్చున్న సుగుణకి బాబుని
అందిస్తూ.

శేఖర్ ప్రక్కనే విల్చు వ్చు త చె
చూపిస్తూ 'శ్రీదేవిగారు పక్కమండగా
దిగులెందుకు' అంది.

రిక్తా సాగిపోయింది.

పట్టుకుంటే వడవ గలరు. కుర్చీలు, మంచాలు
పట్టుకుని వడవ గలుగుతారు. బట్టలు
తొడిగేటప్పుడు నవకరించ గలరు. అమ్మ
తాత కాక యింకా రెండు మాటలు నెర్చు
కుంటారు.

ఒక సంవత్సరం దాటిన తర్వాత ఎవడన
నెలలో తమకి తాముగానే పిల్లలు వడవ
గలుగుతారు. మెట్టు ఎక్కడం నెర్చుకుం
టారు. తెలిసిన వస్తువుల నెర్చు చెప్ప గలుగు
తారు. కావల్సిన వస్తువుని దెనిస్తేనా
చూపించగలరు.

సంవత్సరంపుర వయసులో పిల్లలు పరి
గెత్త గలగలం. చిన్న కుర్చీలో కూర్చోవలం
కొచ్చి మాటలు మాట్లాడటం, తమంతలు,
తామెతవారం తీసుకోవగలగలం గమనించవచ్చు.

రెండు సంవత్సరాల ప్రాయంలో పిల్లలు
లాగా పరిగెత్త గలరు. పెట్టు దిగ గలుగు
తారు. చెంచాని బాగా పట్టుకో గలగలం.
బట్టలు పచ్చడానికి నవాయపడటం చేయ
గలరు చొప్పుల కడలంటే ఆసక్తి కనవరు
స్తారు. మరో ఆరు నెలలలో గుర్తు పెట్టడం,
పూర్తి చేరు చెప్పడం ఆలవాటు అవుతుంది.

మూడు సంవత్సరాలకి మూమూలుగా
ఒక కాలం వెంటి మరో కాలమే నడువ
గలరు. ఒంటకాలుమోడ నిలబడతారు. మూడు
చుక్కల పైకికో వొక్కడం ఆంటే ఆసక్తి
కనవరుస్తారు. చెయ్యకడుక్కో గలుగుతారు.

నాలుగు సంవత్సరాల వయసులో నిచ్చిన
ఎక్కడానికి ప్రయత్నిస్తారు. కత్తెరికా
కత్తిరించగలరు. అటలు మొదలు పెడతారు.
తామకి తామే చాలకృత్యాలు తీర్చుకోడానికి
సాగలుగుతారు.

ఆయడన సంవత్సరంలో పిల్లలంగ
పిస్తుంది. బరువులని రెక్కించ గలుగుతారు.
రింగుల నెర్చు చెప్ప గలుగుతారు. తమకు
తామే బట్టలు వేసుకో గలుగుతారు. ఈ
వయసులోనే పెద్దలని అనేకరకం ప్రశ్న
లతో విసిగిస్తుంటారు.

డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు



జరిగిన కథ

ఒక వ్యక్తిమీద అనేక అభిప్రాయాలు వున్నట్లు—ఆ అన్యతమీద కూడా అనేకానేక మంచి-చెడూ అభిప్రాయాలున్నాయి. సూర్యానికి ఆ అనుస్మృతి అంటే ఒకరకమైన భయం. తీరా అతనుకూడా అందులోనే చేరాల్సి వచ్చింది. ఆ వారులో ఇంకా శిట్టిగారు, శ్రీవివాను వున్నారు. అనుస్మృతిలో చేరాక సూర్యానికి గత మంతా కళ్ళమందు కదలింది. అతను యువ్వనంకో ప్రవేశించగానే మొట్టమొదటిసారిగా విశాలాక్షి మీదకి మనసు పోయింది. సూర్యం చెల్లెలు గొర్లి అమె జ్ఞాపకం రాగానే అతని కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి. గారి భర్త గోవిందరావు ముక్కు సూటిగా ప్రవర్తించేవాడు. అతనితో ఎప్పుడూ గొడవే. గోవిందరావు అకస్మాత్తుగా హాస్యిటల్లో మరణించాడు. అందుకే హాస్యిటల్ అతనికి భయం. విశాల ఎడబాటు అతని మరీ కృంగదీసింది.

7

❖ చివరకు యే వార్తయ్యేతే పూహించడానికి వెరదాడో అదే వచ్చి పడింది. శుభలేఖ చూసి పైన విశాలాక్షి పేరు చూడగానే వరుని పేరే వదనలేదు. ఆ శుభలేఖను ఆఫీసులోనే చెత్తబుట్టలో వేసేసాడు. మిగతా రోజంతా కాలుకాలిన పిల్లలా తన నీటువదలి యేవరీ చెయ్యకుండా తిరిగిడు. విశాల యింకొకరి సొత్తు కాబోతోందంటే తను నమ్మలేకపోతున్నాడు. తను జీవితంలో యే మందరి కోసం దట్టమైన అడవులను దాటగలిగాడో ఆ మందరి తను రాగానే యింకొకరి స్వాగీతం

కావడం చూస్తే మనస్సంత పట్టు తప్ప తుందో తనూ అలానే అయ్యాడు.

ఇంటికి వచ్చిన కొడుకును చూసిన తల్లి వెంటనే 'యెందుకు నాయనా అలా వున్నావ్' అంది. తల్లి ప్రాణం. ఆమె కొడకుముఖభంగిమలు చూసి పోలేసింది.

'ఏం లేదమ్మా' అన్నాడు.

'ఏంటో నాయనా నీ సంగతి నాకేం బోధపడలేదు' అని అక్కడ నించి వంట యింటికి వెళ్లిపోయింది. కాఫీ కప్పు తెచ్చి అందిచ్చింది. అందుకుని ప్రక్కనే నెట్టాడు.

'తాగేటట్టే వుంది'

'కొద్దిగా చల్లారని అమ్మా' అన్నాడు.

తల్లి దగ్గర నేలపై కూర్చుంది.

'ఏం వుత్తరాలు వచ్చాయా?'

'లేదు...పో వచ్చింది.'

'ఎక్కడనించి?'

'విశాలకు పెళ్ళిని శుభలేఖ వచ్చింది.'

'ఎప్పుడు?'

'నీమో?'

'ఇదేమిటి నాయనా— ఏదీ శుభలేఖ.'

'ఆఫీసులో మరచిపోయాను.'

'ఒక్క కుటుంబంలా మేనలాం. ఒకసారి నివ్వు పెళ్ళికి వెళ్ళకూడదూ?'

'నే వెళ్ళకూడా వెళ్ళను.'

'అలా అంటే యెలా నాయనా?'

'నాకు శలవు లేదమ్మా. ఉన్న శంఖంతా రోగం లకే అయిపోతుంటే.'

'ఏ రోగాలైనా వస్తాయి. నీ గుళ్ళతో

నాకేం నచ్చలేదు నాయనా! ఇదివరకీలా లేవు: ఈజారోమని వుంటే రోగాలేకాదు దరిద్రం కూడా దగ్గరకు వస్తుంది. (శమ, కీడా, జబ్బు శరీరానికి దుఃఖం యిస్తాయని పెద్దలంటారు. వాటివల్లే మనసుకు దుఃఖం వస్తుంది. ఆ దుఃఖం వచ్చేటప్పుడు కాసంత ఆశతో నవ్వుకపోతే నీ చదువంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరే నాయనా! పారుగు మామ్మ అంటుండేది— ఒక కన్ను యేడిస్తే యింకో కన్ను నవ్వాలి అని.'

'కన్నీరు రెండుకళ్ళనించి ఒక్కసారే కారుతాయమ్మా.'

'అవును. అందులో ఒకటి దుఃఖం పలన, యింకొకటి సంతోషంపలన కారుతుంది.'

'సూర్యం-అమ్మనేవు ఒకసారి చూసాడు! అమెకు తన ప్రవర్తన సచ్చలేదని ఆమె ఖుషంలో భంగిమతో చెప్తున్నాయ్. ఈ వేళ టెటూ పెళ్ళిలేదు. రాత్రి పెద్దర కూడా పరిగ్గా పట్టలేదు. తను మంచంమీద పడుకున్నాడు. తల్లి రెండో గదిలో చాపమీద పడుకుంది. ఆమె నిద్దరపోతోంది. తల్లి గురించి తలచుకున్నాడు. ఆమె వాళ్ళ ఇంట్లో ఇల్లాలుగా కాలు పెట్టినప్పటికీ వదిలినానేళ్ళయినా నిండలేదు. అత్త లేని ఇల్లా. ఒంటిగా భర్తకు, మామకూ సేవ చేయాలి. తోడూ—నీడా యింకెవరూలేరు. జరుగుబాటు లేని కొంప తాలూకు భారం ఆమె నెత్తిమీద పడింది. తినకండా వడుకున్న రాత్రిళ్ళుండేవి. మనిషి కనీసపు

కొద్ది కడుపుకు సంబంధించినది. ఆ కోర్కె తీర్చుకోలేని పరిస్థితి. ఆకలి కడుపు అగ్నిమంటలను రేపి హృదయాన్ని, మనస్సును కాల్చివేస్తుంది. ఆ మంటల వలన ఆమె బేజారెత్తి ఒకరి కింపవరలేదు, ఒకరిది అపహరించలేదు, ఒకరిని కష్టపెట్టలేదు. నోటిలో మంచిమాట, ముఖంలో చిన్న నవ్వు, ప్రవర్తనలో మర్యాద— ఇవే పువ్వులు చేసుకుని దేవుని పూజించినట్లు కలిగిన వాళ్ళతో ప్రవర్తించింది. తనబాధ, తన దుఃఖం, ఆమె పడ్డ దానిలో యెన్నోవంతు. ఎదిగిన కూతుర్ని పోగొట్టుకుంది. పచ్చగా సంసారం చెయ్యవలసిన యింకో కూతురి మౌగిల్యం తన కళ్ళ యెదురుగా తెగిపోయింది. కూతురిని ఓదార్చడానికి వెళ్లిపోకుండా గులదీనకుడని

యా కొడుకు మరచి చెడ్డలు చూడటానికి యింట్లో పిల్లలని, భర్తనూ, సంసారాన్ని వదలి తన దగ్గర వుంది.

అలాంటి తల్లికి తను నిత్యం నిర్జీవంగా వుండి యెంత దుఃఖాన్ని కలిగిస్తున్నాడు. ఇన్ని కష్టాలూ, ఒడుదుడుకులూ భరించగలిగిన ఆ తల్లి కడుపున పుట్టి నంధుకైనా తనకు కొంత ఆమె గుణాలు అబ్బవలసింది. ఆమెకులేని చదువు యిచ్చి నంతైనా తన చదువు యాయకపోతే తన చదువుకు విలువలేదు. తను యిలా వుండటానికి కారణమేమిటి? తను గుండె జబ్బుకు తోనయ్యాననే కదా? అందుకే విశాలకు దూరం కావలసి వచ్చిందని కదూ? ఒకప్పుడు గుండెజబ్బు లేకపోయినా

ఉమ్మడి పంటంబానికి తన బాధ్యతలను మరచిపోయి యేమీ చెయ్యలేకపోయాడు. అతని మనస్సులో ఆదిపీఠం తల్లి. ఆ తల్లిని వదలి తను వుండలేడు. ఆ తల్లి తనను యెంత కష్టపడి కన్నదో, అశలతో పెంచినదో ఆ అశలను పట్టుచేసి తను నుఖపడలేడు.

తనే తెగించి విశాలను పెళ్లి చేసుకుంటే తన వెల్లెళ్ళకు పెళ్లెలా అవుతుంది? తన తమ్ముళ్ళకు పిల్లలైన రిస్తారు? విశాలకున్న రూపం, యోవ్వనం ఆమె బీవితంలోని మధురాన్ని తను కాంక్షిస్తున్నాడు. ఇవేవి శాశ్వతం కాదు. తను ఆమెకు కట్టుకుని పొందిన నుఖం పొందిన సయిస్తున్న బిడ్డలూ, అర్పించి



ధనం యివితోడ శాశ్వతంకాదు. శాశ్వత మైనది జాభ్యతను సక్రమంగా నిర్వర్తించి పొందిన తృప్తి. తను అందమైన విశాలను కట్టుకుని, తనకు అంతకుముందు సంక్రమించిన జాభ్యతను వదలుకోవటం అన్యాయమౌతుంది. ధర్మవిరుద్ధంగా పోయినట్లు అవుతుంది. ధర్మంకోసం నెపం వెతకటం అన్యాయమని తను యెక్కడో చదివాడు.

తన తల్లిని తల్లుకుని తన జాభ్యతలు వెనుక వేసుకోగానే తనలోని విశాల కడుగుకపోయినట్లు అయిపోయింది. మళ్ళీ తను అర్థంలేని ఆవేదనతో మంచంపడితే కోలుకోవటం కష్టమవుతుంది. భయం కూడా తనను ప్రవాహంతో కొట్టుకునిపోతూ వచ్చునుంచి వినరన తాడుకోసం తాపతయ పడినట్లు చేసింది.

కృష్టి మక్కలతో జంగారువద్దాలు, కళ్ళమోపులతో చంద్రకరణాలు సృష్టించుకోడానికి ప్రయత్నించాడు. ఎనుపొతుల్లా ముందుకువచ్చే మేఘాలు ఢీకొని మెరుపును సృష్టించినట్లు అతని నిరాశ పండిన ఆలోచనలు ఢీకొని ఒక అకాకిర

నాలుగుమంచాలు

గాన్ని సృష్టించాడు! ఆ కట్టంతో అతను మేల్కొన్నాడు.

ఆ మరువటిరోజు ఆఫీసుకు వెళ్ళి చూసేసరికి శుభలేఖ లేదు. ఉదయమే స్వీపరు చెత్తచాగితాల బుట్టలన్నీ ఖాళీచేసి కాల్చేసాడు. అతని మనసు గురించి విశాలనూ చెప్పివేయాలని చూస్తున్నాడు. ఏ వెయింట్తో బొమ్మలను గీస్తారో ఆ వెయింటే ఆ బొమ్మలను చెరపడానికి వుపయోగించాలి. ఆమెపైనున్న అమరాగాన్నే ఆమెను మరచిపోడానికి వినయోగించాడు. ఇప్పుడు విశాల తనదికాదు. ఆమె దగ్గరగా చేరడానికి తనకు వాక్కులేదు. ఆమె మెడలో వడిన మూడుముళ్ళు మంగళ మౌలాన్ని మెరపించే క్రొత్త మెరపు అను మెరపిస్తాయి. ఆ మెరుస్తున్న మంగళ సూత్రంలో గడచిన వతిబింబాలు కనపడవు. ఏడుగుగా నిల్చున్న వ్యక్తిరూపును అకర్షిస్తుంది. మూడుముళ్ళు మెడను వెనుకభాగానికి తాకే గతాన్ని మరపించి

క్రొత్త ఆలోచనలకు వోటిస్తాయి. చోమగుండం యెడరగా జంటగాపడిన యేడడుగులూ గడచిన సృజనాల్ల అనుభూతులను జ్ఞప్తికి తెచ్చి మనసులను యేకం చేస్తాయి.

విశాల తనను అంతగా ప్రేమించి వుంటే యీ పెళ్ళికే ఒప్పుకునేది కాదన్న భావన కలగగానే సూర్యం తియ్యని కేలగని తెలివి తెచ్చుకున్నట్లు అయ్యాడు. శరత్కాలంలో నిత్యం అనుకున్న పూవు గ్రీష్మంలో పరిమళం పుడిగి కళాసౌన మైనట్లు విశాల గురించి యిప్పుడు అనుకొన్నాడు. తనలో అనవసరంగా కట్టెరు రక్తంగా వర్షం కురిపించుకున్నందుకు బాధపడ్డాడు. ర- జీవితం ఒక రైలు బండిలాంటిది. రైలుబండికి టైమ్ టేబిలు వున్నట్లే యీ మనిషికి ఒక టైము టేబులు వుంటుంది. తను ఆ టైమ్ టేబిలు ప్రకారమే వదలాలి. తనకూ విశాలకూ ఒక ఆకులో తిని అని వుంటే ఆమె తన జాతిలోనే వున్నది.

ఇలా క్రొత్త ఆలోచనలు పూలకున్నలుగా పోసుకుని సూర్యం కాస్త తేరుకున్నది. పాత ఆలోచనలు వాడిపోగానే క్రొత్త ఆలోచనలు అంతకంటే ఆ శాశ్వతంగా సృష్టించుకోసాగాడు. మేఘంతో మెరుపులా విశాల కనిపించి సూర్యుడైంది. ఆ మెరుపుకోసం నిత్యం తను బాధపడి సాందలేడు. నిగిపై నిలవని మెరుపుకోసం బాధపడేకంటే నీటిలో కదిలే చందమామ వేపు చూస్తూ కూర్చుంటే చదుం అనుకున్నాడు. ఆ చందమామను ఏరెక్క గున్నా బాధపచ్చ ఒక్క దగ్గర కాదు చాచగు చెరువులుంటే నాలు దగ్గరలలో బూడవచ్చు. చందమామను ఎందుకోరాని తనకు లేదు. అతను అందుకోలేదని తనకు తెలుసు. కానీ ఆ అందాన్ని మాత్రం చూస్తూ ఆస్వాదించకండా పూరుకోలేడు. అందుకే సూర్యం పిని చూలకే, సాయంత్రమైతే రోడ్డుమీదా తిరిగేవాడు. అందమైన అమ్మాయిలు చలాకిగా నడుస్తూ పోతుంటే చూసేవాడు. తప్పి తెడి యే అమ్మాయైతే ఒకసారి తనవేపు చూస్తే తనూ చూసేవాడు.

ఒక్కేగూం, వెల్లూ, పువ్వు కళ వేడుకనివ్వదు. పూలనముదాదుం, దెల్లతో

మీకు అది చేస్తూ. ఇది చేస్తూం తిని చెప్పి మోసం

చేసి ఓట్లు తిడగను. నాను ఏదీ చెప్పును. దయ కోరి మీ ఓట్లు నాకే చేసి గెలవించండి.



ఏ రోజైనా చేసుకోండిమీరు సంతోష వస్త్రదినం



మీ బిల్డింగ్ డిజైన్ యొక్క సౌగంధ్యం సౌకర్యం మూలకం మీరు కలిగి ఉన్నది. అదే మీ ముగింపు అనుభవం. మీరు చేసేది.

బిస్నెస్ పర్సన్లు

interpub/BG-14/72 TEL

నిండిన వక్రత్వి, వదిరకాల విగ్రహాలుగా నున్న యౌవనులూ యెంచటానికి అవకాశం యిచ్చి ఆనందాన్ని అధికంగా చేస్తాయి. ఎంచిన రూపలావణ్యం ముగ్ధుని చేసుంది.

విశాలను మరచిపోడానికిచేస్తున్న ప్రయత్నాలు ఆమెను రోజూ జ్ఞప్తికి తెస్తున్నాయి. ఆమెను మరచిపోవటం అంత కష్టం కాదేమో కానీ ఆమె వదిలిన బావుటాల్లాంటి చివరి సంఘటనలు అతనిలో యెగుర్తుకొస్తున్నాయి. ఇవి సంతోషం పొందడానికి తల్పుకుని చివరకు కన్నీళ్ళు గుటుకలు మ్రొంగేటట్లు చేసేవి. ఆన జీవితంలో అడదాన్ని చూసే చూడటంతో మనస్సు చెలించటం ఒక్కసారే కలిగింది. అది విశాలను చూసాడే! ఆ చూపులు ప్రసరించే ముఖం మనఃఫలకంవీధి పులితో చెక్కిన రాతిబొమ్మలా వుంది. అవి చెరపటం అతని కశ్యంకాదు.

అశానిరాశలమధ్య యుద్ధం జరుగుతున్న సమయంలో ఒక కవరు వుత్తరం వచ్చింది. కవరుమీద యెడను రాసిన ప్రేమ యొక్కదో చూచినట్లుంది. అది

నాలుగుమంచాలు

విశాలని కాకూడదూ? విశాల తననింకా మరచిపోలేదు. తొందరగా విప్పాడు. ఇంగ్లీషులో రాసివుంది.

'ప్రియమైన మార్కం! యీ చేత పేకర్ల ప్రకటన చూసేవుంటావ్: ఆ ఆఫీసరు గిరికి కావలసిన యోగ్యతలు నీకు న్నయే! తప్పక దరఖాస్తు పంపిస్తావని ఆశిస్తున్నాను.

నీ శ్రేయోభిలాషి
నవీంద్రనాథ సర్కార్'

మార్కం తన పాత ఆఫీసరు పెద్ద హోదాకు వెళ్ళినా తనను మరచిపోనందుకు సంతోషించాడు. దరఖాస్తు పంపించాడేగాని తను ఆఫీసరునవతానన్న నమ్మకం తనకు అంతగాలేదు. జ్యోతిష్యం మీద పోయిన నమ్మకం కొద్దిగా అకపెట్టిస్తోంది. తనలాంటి యోగ్యతలున్న వాళ్ళు వేలాది వున్నారు. తనకు పైవాళ్ళకన్న అనుకూలత వుంది.

తను ఆ డిపార్టుమెంటులోనే వుండి అన్నిరకాలవసులలో తర్చిదు పొంది వున్నాడు.

అతను యింటర్వ్యూకు ఢిల్లీ వెళ్ళడానికి యిప్పటినించే తయారుకా సాగాడు. అమ్మతో అసలు నిషయం చెప్పే చాలా సంతోషించింది. 'అద్భష్టం కలిసిరావాలి నాయనా, నీకేం కొదవ. తెలివితేటలు లేవా? అకారం లేదా? లేనిపోని అలోచనలు పెట్టుకోకపోతే తిన్నది వంటపట్టుంది. కంటికి కనిపిస్తావు. నివ్యా పెద్ద హోదాలో వుంటే నీ తరవాత వాళ్ళను పైకితెస్తావు. మన కుటుంబాలలో గౌరవం వస్తుంది. అది కారంవచ్చిందని అన్యాయం చెయ్యకపోతే పడుగురూ నీ తల్లి ఇండ్రికి మ్రొక్కుతారు.'

'ఏంటమ్మా అప్పుడే నేను ఆఫీసరు అయిపోయినట్లు మాట్లాడేస్తున్నావ్.'

'పెద్దలు పేరంటాళ్ళూ చెప్పినది వమ్ముకాదు నాయనా! జాతకబలంకి మించిన బలంలేదు. నా బాబు గొప్పవాడవుతాడ. వాడికేం కాదన్న ఛీమా లేకపోతే యీమధ్య వచ్చి కష్టాలను ఆడుకోగలిగేదానా? డేముడు దొడ్డవాడు నాయనా! కష్టాలు మంచి వాళ్ళ మంచికే యిస్తాడు. అతని వరాలవీ. వాటిని సంతోషంగా స్వీకరించాలి.'

అమ్మ యీమధ్య ఆమె బ్రతికి సంపాదించిన అనుభవాలను చెప్తోంది. అది అబద్ధం అనే సాహసం మార్కంకు లేకపోతోంది.

మార్కం ఢిల్లీ యింటర్వ్యూకు వెళ్ళాడు. వెళ్లేముందు యింటర్వ్యూ పెద్దతులు యిదివరకు వెళ్లి వెళ్ళుకొచ్చిన ఆఫీసర్లు చెప్పగా విన్నాడు. వాళ్ళంతా తనకు విజయం చేకూరాలని కాంక్షించారు. ఒక ఆఫీసరు తన తాలూకు నూటు, టైతో సహా యెరుగిచ్చాడు. బూట్లు తనే కొనుక్కున్నాడు. టై కట్టుకోవటం యెలానో నేర్పాడు. ఇంట్లో అంతా ఒకసారి రిహార్సల్ చేసుకున్నాడు. నూటు వెయ్యగానే తను కాస్తలావుగా కనిపించాడు. తల్లిమాసే ముచ్చటవడి 'అప్పుడేసై నా ఒకటి అలాంటిది కుట్టించుకో నాయనా' అంది.

ఇంటర్వ్యూ బోర్డులో ఒక మెంబరుగా నవీంద్రనాథ సర్కార్ వున్నాడు. తనకు హెచ్చు ప్రత్తులు వేసింది అతనే. మొంటా కొద్దిగా కాళ్ళ వణికితా తరవాత త్వంగా శుభ్రతంగా జవాబులు చెప్పాడు. బయటకు



వచ్చాక తను నెగ్గుకొచ్చానన్న తృప్తి కలిగింది. ఐనా మనసులో నెగ్గునా లాభమేమిటనే సంశయం వేధించుక తింటోంది.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి తల్లి అప్పటికే యెన్నో దేవుళ్ళకి మొక్కింది. విన్నపాలతో పాటు ముడుపులు తీసింది. ఈ పూజలూ, ఆ పూజలూ చెయ్యిస్తానని హామీ యిచ్చింది.

'బాగా చెప్పావుకదా నాయనా?'

'ఏదో చెప్పాను'

తప్పకండా వస్తుంది'

ఏంటో తనకు తేనిశీమా అమ్మకు. అతనికి అన్నీ సంశయాలే. తను సంశయాల తోనే పుట్టి నట్లుంది. అమ్మ సంశయం

యెరగదు. అయితే అవును లేకపోతే కాదన్న తత్వం. నిరాశను ఆశ అనే ధైర్యం ఆమెది. సూర్యం, తన కెందుకా గుణం అబ్బలేదని విసుక్కున్నాడు.

కొద్ది రోజుల ఆందోళన తన పేరు నెగ్గినవారి తిప్పులో వున్నదన్నవార్త విని గాన పోవలసింది పోలేదు. హెచ్చింది. తనకున్న గుండెజబ్బును ముగ్గురు డాక్టర్లన్న బోర్డు గుర్తించి తనను పనికి రాడని నిర్ధారిస్తుంది. దానిమూలాన తన ప్రస్తుత హద్దోగం సోమేఅవకాశం వుంది. అంచేత బోర్డు ముందుకు వెళ్దామా వద్దా అన్న సంశయంలో వద్దాడు. శీవితంలో యెల్ల నేళలయందు అవకాశాలు అద్భుతాలూ

వెంటవడవు. వెంటపడిన యీ ఒక్క అవకాశాన్ని వదలకొని జీవితకాలం విదారించుకొని వుండటం దేనికి? ఆ డాక్టర్లనే

(జతిమాబుతానని అనుకుని మెడికల్ బోర్డు ముందు నిల్చున్నాడు. ముగ్గురు డాక్టర్లూ అన్ని విధాలా పరీక్షించారు. రక్తం తీసి పరీక్షకు పంపించారు. ఎలక్ట్రోకార్డియోగ్రాం (ఈ సీ. జి) తీసారు. గుండెను అనిభీ చేసారు. వచ్చాన్ని ఎక్స్రే తియ్యాలనగానే సూర్యం ఆలోచించుకున్నాడు. కంపౌండరు చెప్పింది ఆక్షరాల నిజం. బ్యోతిష్యం అబద్ధం.

అంతా అర్థంబుగా అప్పటి కప్పుడే ఆ బోర్డుకు పెద్ద జరిపించాడు. (వక్క

ఇదుగో! నోటికంతా రక్షణ చేకూర్చు టూత్ పేస్ట్ - నీమ్

నీమ్ టూత్ పేస్ట్ మీ పళ్ళను

శుభ్ర పరచడమే గాదు, నీమ్ టూత్ పేస్ట్ లో ఆరోగ్య ప్రదాయిని వేప (నీమ్) కు వుండే అద్భుత లక్షణాలన్నీ వున్నాయి. పళ్ళను గట్టిపరిచి చిగుళ్ళకు రక్షణ చేకూర్చి, దుర్వాసనను నివారించి, మీ నోటిని సర్వదా స్వచ్ఛంగా వుండుతుంది.



గదిలో విచారంతో కుంగిపోయిన సూర్యంకా జబురుచచ్చింది పెద్ద డాక్టరు టేబిలు యెడరగా కుర్చీమీద కూర్చోయి ఆవ్యం వినాడు. కూర్చున్నాడేగాని గుండెడడ పోచ్చింది. అతను సహజమైన చిరు నగవుతో

‘మీ ఆరోగ్యం బాగుంది. ఫిట్నెస్ ఫిట్నెస్ పైకి వంపించివేస్తాం’

సూర్యం తన చెవులనే నమ్మలేక పోయాడు. ‘ఏక్స్రే తీసారు. ఏమైనా అనుమానం వుందేమో అనుకున్నాను’

పళ్లు — గుణాలు

నిమ్మ పండు

నిమ్మపళ్లు సాధారణంగా మనప్రాంతంలో ఉరగాయగా పెడతారు. పెసరసన్న అవుం లోను, మెట్టిగా అవుంలోను, కొన్నిరకాల పచ్చళ్ళలోను నిమ్మపండు రసం పిండుకొని భుజించే అలవాటు మనప్రాంతంలో చాలా మందికూపుంది. మంచినిళ్ళలో నిమ్మపండు రసం పిండి — పంచదార కలపబడిన కొంత మంది ప్రాగుతూంటారు.

నిమ్మపండు చలవచే ఆర్పుతుంది. ఆకలిని, జీర్ణశక్తిని వృద్ధి పొందిస్తుంది. తివోష హరమైనది.

దారుణమైన సైత్యాలు, అరుచి, దాహం, ఎక్కిళ్ళు, చర్మి, కఫం, గల్గుం, పొండుపు, మలబద్దం, మతిభ్రమ, దురదలు, స్థావర జంగమ విషములు — ముక్కు, మొహం, కంఠం వీనియందుపుట్టే రోగాలు, వాతం, శూల యివి తగ్గుతాయి.

ఈ పండు రసం శరీరంలోని దుష్ట పదార్థ కూటుమిని విఘ్నంతుంది. సాధా మొదలయిన మత్తు పదార్థాల యొక్క మత్తును హరిస్తుంది. రక్తంలోని వేడిని, కడుపులోని మంటను, వికారాన్ని అణిస్తుంది. భోజనం చేసిన వెంటనే వాంతి అయే గుణం కడుతుంది.

హిస్టేరియా వల్ల ఎవరికైనా గుండెడడ సంభవిస్తే — సుమారు ఒక అవున్న నిమ్మ రసం వారికివృండ్లి గుండెడడ తగ్గుతుంది. సైత్యశాల, వాంతులు ఉప్పట్లయితే — సాధారణ నిమ్మపండు రసం కలిపి యివ్వండి.

నాలుక అసహ్యంగా వుంటే, అరుచిగా ఉప్పట్లయితే — నిమ్మపండు రెండు ముక్కలుగా కొని ఒకముక్క ఉప్పు చూర్ణంలో అడ్డి. నాలుక మీద కొంచెం సేపు రుద్దండి. అరుచి పోతుంది.

దగ్గుగల వారికి, వాతశ్లేష్మ తత్వం గలవారికి సంజావ్యాధి గల వారికి యిది అవధ్యమయినది. నిమ్మపండు పరగడపుర తినకూడదు. తింటే పాట్లకు హాని చేస్తుంది. వాతం,

నాలుగు మంచాలు

‘అనుమానంమీదే తీసాను. మిమ్మల్ని లన్ ఫిట్ చెయ్యటానికి కాదు. ఏమైనా లోటుపాట్లుంటే సలహా యివ్వడానికి’

‘ఏమైనావుంటే సంశయించక చెప్పండి’ ‘ఏమీలేదు. మీ గుండె మీ వదులుకు, మీ అస్థి వంజరానికి సరిపడ్డట్లే వుంది.

కాస్త పెరిగినట్లు అనిపించటానికి కారణం మీ శరీరంలో మాంసం కండలు తక్కువ కావటం వలన మీరు ప్రతిరోజూ ఒకమైలు

దూరం పరుగెత్తండి. సరియైన ఆహారం తినండి. మీ వెయిట్ పెరుగుతుంది.’

‘ఆహారం హెచ్చుతించే అరగడండి.’

అతను నవ్వాడు. ‘ఎందుకరుగుతుంది? కొద్ది నిమిషాలు మిమ్మల్ని మాసాక మీ గురించి తెలుసుకోగలిగాను. మీ రెల్ల వృధా ఆలోచిస్తూ మౌనంగా కూర్చుంటారునుకుంటాను. ఈ అనవసరపు ఆలోచనలవలన జీర్ణాశయం దెబ్బతింటుంది. మీరు సంతోషంగావుండి సరియైన వ్యాయామం చేయకపోతే మీకు అజీర్ణ వ్యాధి వస్తే అవకాశం వుంది; మీకుంటే వయసులో పెద్దవాడ్ని. కాస్త సలహా యివ్వ వచ్చునుకుంటాను’

‘దయచేసి తప్పక చెప్పండి’

‘మీ పే భయంతో బతికే యుగం మనది. ఈ భయం రావటానికి కారణం మనం మనగురించి మనదేశం గురించే తల్చుకోవటం. ఇలా తల్చుకోడానికి కారణం మనసన్న అత్యాశ. ఈ అత్యాశ మరచిపో గ నీ మనిషికి నేను నేననే అపాం పాదు. ఆ అపాం పోతేగాని మనిషి తనకో ఆత్మ వుందని గుర్తించలేడు. ఆత్మ, దయ, సహనం, త్యాగాన్ని ప్రదర్శించేటట్లు యీ జీవి చేస్తుంది ఈ లోకంలో దుఃఖం వక్కునే సుఖం వుంటుంది. ఈళ్ళు కాలవ వక్కునే మీరు చూడగలిగితే గడ్డి మొక్కలు అందమైన గడ్డి పూలతో వుంటాయ్. కుళ్ళు కాలవనే విచారంతో చూస్తూ కూర్చోండి. ప్రవక్త గడ్డి పూలవేపు చూడటానికి ప్రయత్నించండి. పెద్ద తక్కురైపోయింది. మీకు యిదంతా తెలియనిది కాదు,’

‘మీ సలహాకు కృతజ్ఞుడ్ని. గడ్డి పూల వేపు చూడటానికి ప్రయత్నిస్తాను.’

సూర్యంకు తను అపీనరునయ్యానన్న సంతోషంకన్నా తన ఆరోగ్యంతో యింకో జన్మ యెత్తానన్న వుత్సాహం పోచ్చింది. అందులో సాధరంగా పెద్ద డాక్టరు యిచ్చిన సలహాను మళ్ళీ మళ్ళీ తలచుకున్నాడు. ఒకచోట రాసుకున్నాడు. ఎప్పుడైనా తను తప్పిచారి మళ్ళీ తెనిపోని ఆలోచనలతో మున్నప్పుడు అదొకసారి చదివితే మనసు త్రిప్పుకోవచ్చు. అమ్మ, అంతా సవ్యంగా వెలిపోయిందని చెప్పగా సందభాస్పీలు రాల్చింది. కళ్ళు తుడుచుకోకండా.

‘మీ సలహాకు కృతజ్ఞుడ్ని. గడ్డి పూల వేపు చూడటానికి ప్రయత్నిస్తాను.’

సూర్యంకు తను అపీనరునయ్యానన్న సంతోషంకన్నా తన ఆరోగ్యంతో యింకో జన్మ యెత్తానన్న వుత్సాహం పోచ్చింది. అందులో సాధరంగా పెద్ద డాక్టరు యిచ్చిన సలహాను మళ్ళీ మళ్ళీ తలచుకున్నాడు. ఒకచోట రాసుకున్నాడు. ఎప్పుడైనా తను తప్పిచారి మళ్ళీ తెనిపోని ఆలోచనలతో మున్నప్పుడు అదొకసారి చదివితే మనసు త్రిప్పుకోవచ్చు. అమ్మ, అంతా సవ్యంగా వెలిపోయిందని చెప్పగా సందభాస్పీలు రాల్చింది. కళ్ళు తుడుచుకోకండా.

‘మీ సలహాకు కృతజ్ఞుడ్ని. గడ్డి పూల వేపు చూడటానికి ప్రయత్నిస్తాను.’

సూర్యంకు తను అపీనరునయ్యానన్న సంతోషంకన్నా తన ఆరోగ్యంతో యింకో జన్మ యెత్తానన్న వుత్సాహం పోచ్చింది. అందులో సాధరంగా పెద్ద డాక్టరు యిచ్చిన సలహాను మళ్ళీ మళ్ళీ తలచుకున్నాడు. ఒకచోట రాసుకున్నాడు. ఎప్పుడైనా తను తప్పిచారి మళ్ళీ తెనిపోని ఆలోచనలతో మున్నప్పుడు అదొకసారి చదివితే మనసు త్రిప్పుకోవచ్చు. అమ్మ, అంతా సవ్యంగా వెలిపోయిందని చెప్పగా సందభాస్పీలు రాల్చింది. కళ్ళు తుడుచుకోకండా.

‘మీ సలహాకు కృతజ్ఞుడ్ని. గడ్డి పూల వేపు చూడటానికి ప్రయత్నిస్తాను.’

సూర్యంకు తను అపీనరునయ్యానన్న సంతోషంకన్నా తన ఆరోగ్యంతో యింకో జన్మ యెత్తానన్న వుత్సాహం పోచ్చింది. అందులో సాధరంగా పెద్ద డాక్టరు యిచ్చిన సలహాను మళ్ళీ మళ్ళీ తలచుకున్నాడు. ఒకచోట రాసుకున్నాడు. ఎప్పుడైనా తను తప్పిచారి మళ్ళీ తెనిపోని ఆలోచనలతో మున్నప్పుడు అదొకసారి చదివితే మనసు త్రిప్పుకోవచ్చు. అమ్మ, అంతా సవ్యంగా వెలిపోయిందని చెప్పగా సందభాస్పీలు రాల్చింది. కళ్ళు తుడుచుకోకండా.

నాయనా భగవంతుడు నీచేత అం
కారం యిచ్చాడు. అతని బిడ్డల కడుపు
యెప్పుడూ పొరపాటునైనా కొట్టుక' అంది.

ఈ అమూల్యమైన సలహా తన పృథ
మాంతరాళంలోనికి చొచ్చుకుని సతి
ధ్వనించింది. ఎల్లప్పుడూ యీ మాతృ
దేవత కోర్కె ఔవేరికార్డుచేసినట్లు పృథ
యంలో నిల్చిపోయింది.

తనకు బొంబాయిలో ఆసనరుగా వేసి
నట్లు ఆర్థర్లు వచ్చేసాయి. అమ్మ అంత
మూరం యిల్లు వాకిలి వదలి రావటం
కష్టం. అదీకాకండా తనకింకా యిలేదీ
దొరకలేదు. బొంబాయిలో యిల్లు దొర
కటం చాలా కష్టం అని విన్నాడు.
తనకు తెలిసిన కొద్దినుండి 'నీ సర్
యింటో' తను ఒక్కడైతే కొన్నాళ్ళు
గడవవచ్చని ఒంటిగా వెళ్ళడానికి నిశ్చ
యించాడు. తన ఆసనరయ్యాడని వాళ్ళ
కుటుంబాలలోనే కాదు, జాతిలోనే ప్రాకి
పోయింది.

సూర్యం దగ్గరకు యెందరెందరో
వచ్చారు, ఎంతో పొగడ్త సాగించారు. ఇది
వరకు 'ఏం ఆస్తిపాస్తుటన్నాయ్. గుమస్తా
పుద్యోగమేనా? ఆ కుటుంబాన్నంతా యెత్తే
సరికి సరిపోతుంది. నూ అమ్మాయి
ముద్దుముచ్చటలు ఆ గంపెడు సంస్కారంలో
యేం తీరుతాయ్.' ఇలా అన్న వాళ్ళి
సూర్యంకు పిల్లనిస్తామని ముందుకు
వచ్చారు. అతని తల్లిని అమితంగా గౌర
వించి బ్రతిమాలారు. పెద్ద పెద్ద
వోదాలోనపు వాళ్ళు బాగా డబ్బు పులి
సేసవాళ్ళు వేలకొద్దీ కట్టాలు యెర
చూపించారు.

సూర్యం యిదంతా చూసి నవ్వు
కున్నాడు. అతని తల్లిక్కూడా ఒకవిధంగా
ఒళ్ళుపండి 'నా కొడుక్కి కష్టం వచ్చి
న్నాడు యీ చుట్టూలంతా యేమయ్యారు'
అని మనసులో అనుకుని బయటకు
మాత్రం 'ఈ రోజుల్లో మోయిష్టాలు
వనికొస్తాయా? అబ్బాయి యిష్టం—
వాడు పెళ్ళి వద్దంటున్నాడు.'

'తల వెరికిక చేస్తావా రుక్మిణమ్మా.
పెళ్ళివెయ్యమంటారా పిల్లల. పద్దే
బంటారు. తల్లిదండ్రులు బాధ్యతతో ఒక
మాడి పిట్టాలిగానీ.'

'నేనివ్వడు వేగలేనండీ. ఇంకో అమ్మాయి
పిల్లికుంది.'

'అలామామ్మలు చేస్తామా?'

పత్నీచింతన



శత్రువులు * బుటసువేయటమలయ్య

* మోక్షపాపికోసం కొందరు తీర్థ
యాత్రలు చేస్తారు. కొందరు మంత్ర
లను జపిస్తారు. కొందరు శాస్త్రాలను
చర్చిస్తారు. కొందరు వీటిమీద ఆధారపడక
తత్వాన్ని గురించే ఆలోచన సాగిస్తారు.
సయి సాధనాలన్నింటినూ తత్వ చింతన
ఉత్తమోత్తమం.

తన తల్లి, పుణ్యం సంపాదించదలచి,
గంగాలో స్నానం చేయడానికి కాశీక్షేత్రానికి
వెళ్ళుతూ ఉండగా, తత్వనేత్ర అయిన
వేమన్న ఒక రాగి డబ్బు అమె చేతికిస్తూ
'అమ్మా, గంగానదిలో దీనిని కూడా
ముంచు, గంగాస్నానంవల్ల యీ రాగిడబ్బు
వెండినాణెం అవుతుందేమో చూద్దాం' అని
చెప్పి తీర్థస్నానంవల్ల చేసిన పాపాలు
పోవడం కల్గి— అని తెలియజేసినట్లు ఒక
గాధ ప్రసీద్ధంగా ఉన్నది.

మనస్సు పరివక్త్యం కానప్పుడు ఎటువంటి
సాధనాలవల్లనూనీమీ ప్రయోజనంఉండదు.
తీర్థయాత్రలు మొదలయినవి లోకాను
భవం సంపాదించడానికి, మనస్సులో కొంత

పరిణామం కలగడానికి ఉపయోగపడ
వచ్చును. కాని వాటివల్లనే వరమప్రయోజ
నాన్ని సాధించగలమని అనుకోకూడదు.

ఈ విషయంలో క్రింది శ్లోకాన్ని
గమనించవచ్చును—

'ఉత్తమా తత్త్వచింతా చ
మధ్యమం శాస్త్ర చింతనమ్,
అధమా మంత్ర చింతా చ
తీర్థభాం త్యధ మాదనుమ్.'

దీని అభిప్రాయం—

సాధనాలు ఉత్తమం, మధ్యమం, అధమం,
అధమాదమం అవి నాలుగు విధాలు.

వీటిలో తత్వాన్ని గురించిన చింతన
ఉత్తమమైనది. శాస్త్రాలను అభ్యసించి,
వాటిని చర్చిస్తూ ఉండడం మధ్యమం.

కేవలం మంత్రాలవల్లనే సాధించవచ్చు
ననితలచి, వాటినిజపించడం అధమమైనది.

మరే వద్దతిని అవలంబించకుండా తీర్థ
యాత్రలవల్లనే ముక్తిని సంపాదించదల
చడం కేవలం భ్రాంతి. ఆ తీర్థాటన
అధమాధమమైనది. ●

'మీ అబ్బాయి యెంచేస్తున్నాడు.'
'వాడికి పుద్యోగంచేసి ఖర్చేం వచ్చింది.
నిక్కేవంలాంటి ఆస్తి. అది కానుక కూర్చుంటే
చాలు.'

'అమ్మాయి యెలా వుంటుంది?'
'దానికేం? అదో నిక్కేవంతా వుంటుంది.'
'అప్పుడే తొందర లేదమ్మా. బాబు
పెళ్ళికి ఒప్పకోవలం లేదు'

ఇలా యెన్నో సమాధానాలు చెప్పకోలేక
రుక్మిణమ్మ పూరికి కదలింది. బొంబాయి
వెలిపోయే ముందు ఒకసారి స్నేహితులను
నెల్లాడు. ఆ గ్రామంలో పుట్టి తొలిసారి
బి. ఏ. అనిపించుకున్నాడు తనే—తొలి
సారి ఆసనరైనాడూ తనే! ఊరు
పూరంతా అతనికి స్వాగతం యిచ్చింది

ఎందరెందరో యెన్నెన్నో విశ్చలు వేశాడు.
కొందరు కలవాళ్ళు తను బొంబాయిలో
పుండగా చూడడానికి వస్తామన్నాడు.
సూర్యం గౌరిని చూడలేకపోయాడు.
పృథయం ఒకసారి స్పందించింది. ఆమెను
భర్త చనిపోయినందుకు కాదు అమె
భర్తను కలుసుకోకండా చేసినందుకే తనను
తాను శ్రమించలేకపోతున్నాడు. అతను
భార్యకు యేం చెప్పేవాడో? ఆ చివరి
మాటల్లో యేదో ఒక కోర్కె వుండేది.
ఆ అంతిమ కోర్కెను తీర్చి అమె జీవి
తాంతం తప్పి తో బ్రతికేది. ఆ తృప్తిని
గౌరికి తను తేకండా చేసినందుకే బాధపడ
సాగాడు.

(ఇంకా ఉంది)



పెద్దకథ

★ రాఘవయ్యగారు గట్టిగా విసుక్కున్నారు.
 “చూడు మూర్ఖీ. అప్పుడే తొమ్మిదయింది. ఇంతవరకూ నాలుగు సార్లు బాత్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళాను. ఒక్కసారి నీళ్ళు రాలేదు. నేనెలా స్నానం చెయ్యాలి?— చూడక, చూడక నాకు మంచి ఇల్లే చూశావు” — అన్నా రాయన భుజాన్లు తువ్వలు వేసుకుని వచ్చి గదిలోని కుర్చీలో కూలి బడుతూ.

నాకు రాఘవయ్య గారికి ఇలాంటి సంభాషణలు తరచు సూమూలే. ఆయనలా అంటున్నప్పుడు ఒక్కసారి నాకు నవ్వు చూడా వస్తూ వుంటుంది. నవ్వుతో మట్టుకు రాఘవయ్యగారు పండి పడతారు.—“ఈ సూసలాడు బాధ పడుతూవుంటే నీకు నవ్వులాటగా వుంటుంది. అందుకే నాకీ కుర్రాళ్ళతో స్నేహం వెయ్యడం అంటే ఒళ్ళు నంట” — అంటారు బుసలుకొడుతూ.

నిజానికి— నాకు రాఘవయ్య గారికి యున్నట్లో దాదాపు ముప్పయికి పక్కా ముంది. ఆయన అరవయ్యేపడి తొలి గ్రామంలో నుంటే, నేను ముప్పయ్యేసరికి స్వాగతద్వారాల బగ్గి పున్నాను. నాకు రాఘవయ్యగారికి స్నేహం ఎందుకు కలసిందో, ఎలా మొదలయ్యిందో నాకు సరిగా గుర్తులేదు గానీ— మేం ఒకళ్ళ నొకళ్ళు తొలిసారి కలుసుకున్న వేళా విశేషం మటుకు చాలా మంచిది. రిటైర్డ్ స్టేషన్ మాస్టర్ రాఘవయ్యగారు నాకోమంచి కాలక్షేపం అటాసిలా కనబడేవారు. “ఈ కుర్రాళ్ళకి డిగ్రీగాని బాత్ గా ప్రపంచ జ్ఞానం లేదోయ్— ఎం. ఏల్. ఏ. ఐ. డి. డి. డి. పేసైపోగానే సరా మన సంస్కృతి సంప్రదాయం వీళ్ళకేమి తెలుసని?” అని ఆయన ఒక్కసారి యువతరం మీద నిరుచుకు పడినా, ఆ నిమగ్న ప్తి నామీద ననే తెలిసినా— రవ్వంత సహనం వహించి పుచ్చి ఆయనతో మాటలు కలిపేవాడిని. సుందితన మనబడే వాస్తవాలన్నీ చూచి రాఘవయ్యగారు ముచ్చట పడేవారు. యువ తరంలో వున్న రోపొన్నింటిని నా మొహం చూసి క్షమించి నాతో స్నేహంకట్టే వాడు. మా ఇద్దరి మధ్య స్నేహం ఇంత బలియవ్వెండ్లి కాబట్టే — ఎక్కడో మహా

రాధాకృష్ణ-రాధాకృష్ణ

రాధాకృష్ణ-రాధాకృష్ణ

రాణి పేటలో రాఘవయ్యగారిని దూరంగా వుంచడం ఇష్టం లేక డాబా గార్డెన్స్ లోకి మాయింటికి దగ్గరిగా ఆయనికి ఇల్లు చూశాను. అందులోని ఒక వాటాలో ఆయనిని దింపాను. అనగా దిగమన్నాను. నే చెప్పిందానికి ఒప్పుకోవడంలో ఆయన స్వార్థం కూడా వుంది. ఆయన మహా రాణి పేటలో వుండేటప్పుడు ఎప్పుడో ఆదివారాలలో తప్ప రాఘవయ్యగారి దగ్గరకు వెళ్లేందుకు అవకాశం చిక్కేది కాదు—డాబా గార్డెన్స్ లో అయితే యూని వర్సిటీనించి వచ్చిన తర్వాత ప్రతిసారియు (తం నేను ఆయనతో కాలక్షేపం చేసేందుకు అవకాశం వుంటుంది. ఈస్వార్థం తోనే ఆయన డాబా గార్డెన్స్ లోకి వచ్చారు.

అయితే—కథ ఇంతవరకూ బాగానే వుంది. అయితే—డాబా గార్డెన్స్ లోని ఆ ఇల్లు, మిథ్యా సుందరిదేవి గారిది కావడమూ, మిథ్యా సుందరికి రాఘవయ్య గారికి మధ్యవున్న సంబంధాలు ఇంకో పాకిస్టాన్ వ్యవహారాల్లాగా పరిణమించడమూ, కాశ్మీరు సమస్యలాగా నీటి కుళాయి సమస్య తీవ్ర రూపం దాల్చడమూ కథ పాకాన వడేందుకు దోహదం చేశాయి. పానకంలోపడ్డ ఈగలాగా నేను ఈ మధ్యలో ఇరుక్కు పోయాను.

“నువ్వు వెయ్యి చెప్పు. లక్ష చెప్పు—మూర్తి—ఆ మిథ్యా సుందరి వ్యవహారం మాత్రం నాకు సుతరామూ నచ్చలేదు. నీ స్నేహితురాలు కావచ్చుగాక—నాకేమీ భయం లేదు—డివిజన్ లో సూపర్వైంటునే ఖాతరు చెయ్యని మనిషిని నేను—”కోపంతో రుసరుస లాడిపోతున్నారు రాఘవయ్య గారు.

రాఘవయ్య గారికి నేనంటే ఎంత అభిమానమో, మిథ్యాసుందరితో నాకున్న పరిచయాన్ని చూస్తే ఆయనకంత ఒళ్లు మంట—ఇది చదివి మీరు—పాపం—యూని వర్సిటీ కు రాదు ఏదో అందమైన అమ్మాయి కదా అని మిథ్యాసుందరితో స్నేహం చేసి వుంటాడు.—అంత మాత్రాన ఈ ముసలాడికి కోపం వచ్చేయ్యడమేనా?—కుర్రాళ్లు వయస్సులో వున్న వాళ్లతో కాపోతే—ముసలాళ్లతో స్నేహం చేస్తారా? అని నన్ను సమర్థించడానికి తాపత్రయ పడితే మీరు పొరబడ్డారన్న మాట—నాకు మిథ్యాసుందరికి స్నేహం అనే మీతోచెప్పిన

గాని, మిథ్యాసుందరి వరుసకు ఫలానా, రూపం ఫలానా, అని మీకు చెప్పలేదు. —మన కథ నాయకురాలు మిథ్యాసుందరికి సమర్థగా యాభై ఏడు సంవత్సరాలు. గవర్నమెంటు హైస్కూలులో హెడ్ మిస్ట్రెస్ గా పనిచేసి మొన్ననే రిటైరు అయింది. పూర్వసువాసిని అయిన మిథ్యా సుందరిగారి భర్త (బతికున్న రోజుల్లో ఇంజనీరు పనిచేసి రెండు చేతులా, రెండు జేబుల్నిండా సంపాదించాడని, అడబ్బు తోనే రిటైరయి పోయిన తర్వాత డాబా గార్డెన్స్ లో మిథ్యాసుందరి మేడ కట్టించిందనీ, లేకుంటే బడి పంతులమ్మకి మేడ ఎట్లా వస్తుందని కొందరు గిట్టుని వాళ్లు, గిట్టిన వాళ్లు కూడా అంటూ వున్నందున దాన్ని మనం నిజంగానే భావించుకోవచ్చు. ఇకపోతే—ఈ మిథ్యా సుందరికి మా కుటుంబానికి దూరపు చుట్టరిక మున్నందున ఆవిడ నాకు మొదటిలో బంధువుగా పరిచయమై ఆతర్వాత నాగర్స్ ఫ్రెండు (ఆవిడను గర్ల అండానికి మీకే విధమైన అభ్యంతరం లేకపోతే) గా స్థిర పడిపోయింది.

ఇంతకూ నేను అసలు కథ చెప్పలేదు—మిథ్యాసుందరిగారి ఇంటికి వున్న ఒవర్ హెడ్ టాంకు మన ఆర్థిక వ్యవస్థలా అస్తవ్యస్తంగా పనిచేస్తోంది. దానికి వంట బాగుండి పనిచేస్తున్న కాసేపయినా ఆ నీళ్లు రాఘవయ్యగారి క్రింది వాటా లోకి రాకుండా మిథ్యాసుందరి గారు అడ్డేస్తారు. రాఘవయ్య గారి మాటల్లో చెప్పాలంటే బట్టలు ఉతికే మిషతోనో, మంచినీళ్లు వడ్డున్నామనే నెపంతోనో, స్నానం చేస్తున్నామనే నంక తోనో, నీళ్లు కాస్తా క్రిందికి రాకుండా చేస్తారు. (పొద్దు ప్పించి రాఘవయ్యగారికి స్నానం చేద్దామంటే అలవి కాకుండా వున్నది) ఈహా రాని కంతటికీ కారణం ఈ ఇల్లు చూపించిన నేను—నాస్నేహితుడాలనబడే ఈ యింటి యజమానురాలు మిథ్యా సుందరిను. ఇదీ ప్రాసిక్యూషన్ కథనం. డిఫెన్సు వారి వాదం వేరే వుండనుకొండి—మధ్యన నేను ఐక్యరాజ్యసమితిలా ఇరకాటం పడి పోవాల్సి వచ్చింది. “మిథ్యా సుందరి గారు ఇంటి యజమానురాలు. ఆవిడకు ఈ ఇంటిమీద సర్వ హక్కులు, అధికా

రాజా వున్నాయి. ఆవిడ స్వేచ్ఛా మీరు అడ్డురావడం అక్రమం—” అనిగాని నేను అన్నాను— రాఘవయ్యగారు తన చేతి క్లరకు పని కల్పిస్తారు. అంతే కాదు—తన ముప్పయిఏళ్ల సర్వీసులో ఎంతమంది పెద్ద అధికార్లు మాటలను కొట్టిపారేసింది—ఎంతమందికి రైర్యంగా ఎదురు తిరిగి భట్టి వికమార్కుడిలా నిలిబడ్డదీ, చెబుతూ, నాదేహానికి, బుర్రకి కూడా పని కల్పిస్తారు. అందుకే అంతటి సాహసం నేనెప్పుడూ చెయ్యలేదు—చెయ్యను.

ఇక పోతే — మిథ్యాసుందరి విషయం. ఆవిడ రాఘవయ్యగారిలా ప్రథమ కోపి కాదు. —చేసివేమో చెప్పకుండా గుట్టు చప్పుడు కాకుండా చేసే రకం. స్త్రీల హృదయం అర్థం కాదనీ, అదొక అగాధ మనీ, నాకు మిథ్యాసుందరిని చూచింతర్వాతే తెలిసింది. నాకు జీవితం సక్సీసులో దాదాపు ముప్పయ్యేళ్లు వచ్చేస్తున్నా నాకు సన్నిహితంగా వచ్చిన అడవి మిథ్యాసుందరి ఒక్కతే. ఈ విషయం పెన్ వాళ్లతో నేను అనకపోయినా, విషయం పసికట్టినవాళ్లు మాత్రం నన్ను “ఎలా వుందోమీ స్త్రీ ఫ్రెండు?” అంటూ వేళాకోళం పట్టించే వాళ్లు—ఎవరేమీ అంటేనేంగాని—ఒక్కటిమాత్రం నేను నిశ్చయంగా చెప్పగలను—జీవితంలో సగ భాగం దాటిపోయినా మిథ్యాసుందరి తన వయస్సును ఒప్పుకోదు—తనకోసం తనని అభిమానించే వాళ్లుంటారనే ఆశ అనిగొంచి తప్పుకోదు. ఏళ్లు పెరిగి పోతున్నా తనికా ‘అడపిల్ల’ ననుకునే మిథ్యాసుందరిని చూస్తే నాకు నవ్వుకూడా వచ్చేది. మొత్తం మీద నేను—మరచిపోలేని వ్యక్తుల్లో మిథ్యా సుందరి ఒకతే.

“మిమిటోయ్—ఉలకపు, నలకపు. నీ స్నేహితురాలిది తప్పుని ఒక్క మాటంటే నివోట ముత్యాలు దాటిపోవు—” రాఘవయ్యగారు మరోసారి కసురుకున్నారు.

ఆయనకు నేనేదో సమాధానం చెప్పే లోపున బాకేరూవోలోని కుళాయిలోంచి నీళ్లు బడబడమని ధారగా పడటం ప్రారంభించాయి. గంగను సాక్షాత్తురించుకున్న భగీరథుడిలాగా రాఘవయ్యగారు తొణెండే కేండిల్ బల్బువెలుగుతో తూలన బాత్ రూమ్ లోకి దూరదశతో—“హమ్మయ్య”

అని తేలిగ్గా నిట్టూర్చును నేను.

మిథ్య

ప్రక్క రోజు నేను యూనివర్సిటీ నించి వస్తూ ఓసారి రాఘవయ్య గారిని పలకరించి పోదామని ఆయన గదిలోకి వెళ్ళబోలే ఇంటి తలుపు వేసి పుంది. ఈ వేళప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళిఉంటారబ్బా అనుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి పోదామను కుంటూ పుంటే, మేడమీదనించి మిథ్యా సుందరి నొఖరు అండాళమ్మ నన్ను పిలుస్తోంది — “అమ్మగారు మినుల్లోసారి రమ్మంటున్నారు—” అంది. మరేదో గొడవలా పుంది, అనుకుంటూ పైకి వెళ్ళాను.

నే వెళ్లే సరికి మేడమీద పున్న డ్రాయింగ్ రూమ్ లో మిథ్యాసుందరి నన్ను చూసి నిలబడివుంది — “రామూర్తి!— నీకోసం ఇప్పుడే నీ రూమ్ కి కబురు పెడదామను కుంటున్నాను—నువ్వే కనబడ్డావు—” అంది.

మిథ్యా సుందరి ఆవేశ తలంటి సోను కుని వాలుజడ వేసుకుంది. నీలంరంగు జార్జెట్ చీర, అదేరంగు జాకెట్టు వేసుకుంది. ఏళ్ళొచ్చి మీద వడ బట్టికాని— అచ్చు అందమైన కప్పు పిల్లలా కనబడి వుండేది మిథ్యాసుందరి— ఈ వయస్సు ఈవిట్టి ఎంత అన్యాయం చేసిందీ అని పిందింది నాకు— “కూర్చో మూర్తి!— ఏమిటలా నిలబడిపోయావు?” అంది మరోసారి నన్ను చూచి, నెరిసిన తెల్ల వెంట్రుకల్ని చూచుచు విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తూ— నేను అగడిలో కూర్చున్న కాసేప

టోనే అండాళమ్మ రెండు స్టేట్స్ నిండా సలహారాలతో ప్రత్యక్ష మయింది. నేను ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ వుండిపోయాను.

—“మరేంలేదు మూర్తి!— ఇవాళ నా పుట్టిన రోజు—ఏదో చిన్న సరదా లంతే—”

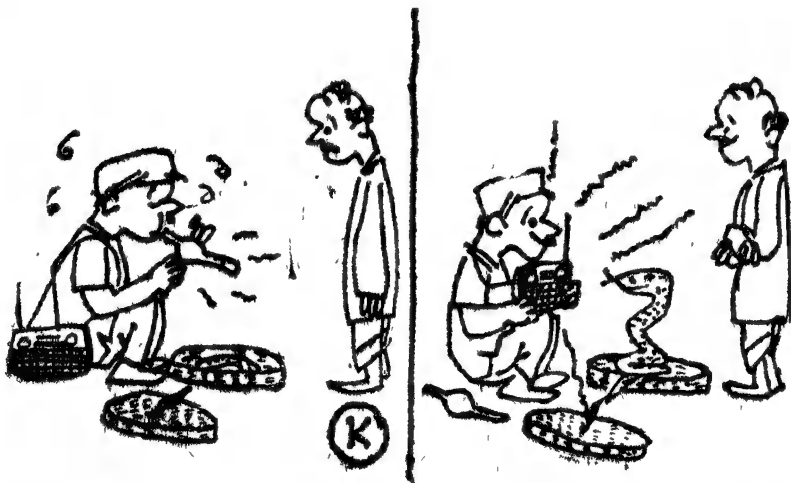
నిజం చెప్పిందా—మిథ్యా సుందరి మాటలు వింటూంటే నాకు చెడ్డనప్పు వచ్చింది. మనమల పుట్టిన రోజులు చెయ్యాల్సిన వయస్సులో ఓసిగ్గా ఈవిడ తన పుట్టిన రోజులు చేసుకొంటోంది. నిజానికి— మిథ్యాసుందరికి పిల్లలే లేనందున మనములన్న వారే తేరు— అందువలన వాళ్ళ పుట్టిన రోజులు జరుపాల్సిన ప్రసక్తే లేదు.—అందుచేత ఓ విధంగా ఆలోచిస్తే మిథ్యా సుందరి చేసిందాంటో సబబు లేని పని నాకేదీ అగుపించలేదు. “చాలా డేంక్స్—మంచి అకేషన్ కి పిలిచారు నన్ను—మరి బర్త్ డే కేండ్ లిట్ వీ?”— అన్నాను జితేలీ ముక్కు విరిచి నోట్స్ పెట్టుకుంటూ— ఇలా అనడంలో నాకు ఓ దుర్బుద్ధి లేకపోలేదు.—ఈమార్గంలో నయినా కొంత కాపాడే కొంత వరకయినా మిథ్యా సుందరి వయస్సు రాబట్టచ్చని నా ప్రయత్నం.

నామాటలకు మరోసారి నన్ను చూచి— “నాకిలాంటి పెర్మనెన్స్ అంటే పెద్ద పట్టింపు లేదు—అప్పులయిన ప్రయత్న మిత్తులవరితోనో సంతోషంగా గడవడం

మితహాగా నేనీ పుట్టిన రోజుకు పెద్దనిలువ ఇవ్వను”

గతుక్కుమన్నాను నేను— మిథ్యాసుందరి ఆప్తకోటిలో నేను ఉండడం నాకు చాలా ఆనందంగాను, గర్వకారణంగాను, కూడా వుంది. నాలోని మరో మానవుడు సరదాగా కాలరెత్తుకున్నట్లు పింది.

“నిజానికి నేను ఇవాళ ఇద్దర్నీ పిలిచాను— ప్రొద్దున నీకోసం రూమ్ కి కబురు పెడితే రోజుకన్నా త్వరగా యూనివర్సిటీకి వెళ్ళి పోయారన్నారు. ఇకపోనిలే, ఇంటిలో వుంటున్న మనిషి కదా అని రాఘవయ్య గారికి కబురు పెడితే—వస్తే వస్తాననీ, లేకపోతే రాననీ చెప్పచ్చుకదా—అలా కాకుండా నాకూ, మీ యజమానురాలి పుట్టిన రోజుకు ఏవిధమైన సంబంధమూ లేదు— అవిడ పుట్టిన రోజుకు రానాల్సిన అనుసరం అంతకన్నా లేదు— పుట్టినరోజు మిష పెట్టి ఏదో నాలుగు కాజులు పెట్టి— మీరు పెడుతున్న ఇబ్బందులన్నింటిని నన్ను మరచి పొమ్మంటారేమో—అదేం కుదరదు. —మీ ఆగడాలను నేను సహించబోయేది లేదు— ఓవర్ హెడ్ టేంక్ బాగుచేయించే దాకా నేను ఇంటిలద్దె కట్టేదిలేదు— మీతో మాట్లాడేది లేదు— అంటూ పిచ్చి పిచ్చిగా నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడటం— చూడు మూర్తి—పుణ్యానికి పోతే పాపం ఎదురయిందంటారే అలావుంది నాపరిస్థితి. మర్యాదగా టీ పార్టీకి రమ్మని పిలిచిన వాళ్ళకు పెద్దమనిషి చెప్పాల్సిన సమాధానం ఇదేనా?—నువ్వేదో మర్యాదపూర్వకం, ముసలాడనీ, (ఎదుట వ్యక్తుల ముసలితనాన్ని తేరిజు వెయ్యటంలో మిథ్యా సుందరికున్న ప్రతిభ మరెవరికీ లేదు—అని ఒక్కడై వన్నపిల్ల అయినట్లు రాఘవయ్య ఒక్కడే ముసలాడు అయినట్లు మాట్లాడే మిథ్యా సుందరి మాటలు వింటూంటే నాకు డైగ నవ్వు వస్తూంది.) మరిమరి చెబితే కాదనలేక అడ్డొకిన్నాను. లేకుంటే నేను ఒక్కెతనూ ఉన్న ఇంటిలో పిల్లాసీమ ఎవరూ లేని రాఘవయ్యకు చస్తే అడ్డై కుచ్చే దాన్నికాదు. ఇలాంటి అలగాజనం అంటే అసహ్యం నాకు—” అంది ఏక ధాటిగా మాట్లాడుతూ మిథ్యా సుందరి. కద నామీదకే తిరిగి నందుకు గతుక్కుమన్నాను.



సింథాల్ ఇచ్చే వాగ్దానం...

సంపూర్ణ లావణ్య పోషణ

నిత్య నూతన సౌరభం

సార్థక దుర్గంధ నివార్య రక్షణ



...నిలబెట్టుకో కలిగింది సింథాల్ ఒక్కటే

సింథాల్ ఒక్కటే జి-11 కలిగియున్న సబ్బు.
ఈ అద్భుతమైన క్రిమి సంహారక పదార్థము, శరీర
దుర్గంధమును, వర్ష రోషములను కలిగించు
క్రిములను రూపుమాపుతుంది. ఈ విధంగా సింథాల్
మీ లావణ్యమును నిష్కలంకముగా వుంచి,
మిమ్ము రోజంతా హాయిగా వుండును.

Interpub, GSC, 5/28, Tel

వకోడిలోని మీరపకాయని కొరికడంతో గడగడా మంచినిళ్లు తాగేశాను. ఇక్కడ మరో విషయం చెప్పాలి. మిథ్యాసుందరి ఇంట్లో భారీగా వున్న వాటాకు రాఘవయ్యగారిని సజెస్టు చేసినప్పుడు మొదట మిథ్యాసుందరి ఒప్పుకోలేదు— ఎందుకంటే— రాఘవయ్యగారి భార్య చాలాకాలం క్రిందటనే చనిపోయి సందునా అతడికి పిల్లలెవరూ లేనందునా, ఆయన ఒక్కరూ బ్రహ్మచారిలాగా ఆ వాటాలో వుండాలి. నేను ఒంటరిగా వున్న 'ఆడ పిల్లను' బ్రహ్మచారులు నాయింట్లో వద్దన్నది మిథ్యాసుందరి. ఆవిడ మాటలు వింటూంటే తెగ నవ్వు వచ్చినా—దాన్నంతటినీ ఆపు కుంటూ, మిత్ర పేను కొద్దీ రాఘవయ్యగారి పెద్దమనిషి తనం గురించి ఉపన్యాసాలు దంచి మిథ్యా సుందరిని ఒప్పించాను. ఇప్పుడు 'వాటన్నిటినీ వడ్డీతో నహ దెప్పు తోందావిడ— ఎరక్కపోయి వచ్చానుకదా ఈ బర్తడే పార్టీకి అనుకున్నాను కాఫీ త్రాగుతూ.

“రాఘవయ్య నీకెంత స్నేహితుడవు గాక—ఓ విషయం మాత్రం చెబుతున్నాను విను. ఓవర్ పాడ్ టేంకుకు అప్పు డప్పుడు కాస్త రిపేరు వస్తున్న మాట నిజమే—దేముడు చేసిన మనుషులకే అన్నన్ని రిపేర్లు కావలసి వస్తుంటే— మనిషి చేసిన యంత్రానికి రిపేర్లు రావు టయ్యా?—ఏ రిపేరు అక్కర్లేకపోతే ఈ

మిథ్యా

రాఘవయ్య అన్నిసార్లు ఆ డాక్టర్లనుటన్నా ఎందుకు తిరుగుతాడు?—సర్లే—అతని గొడవ నాకెందుకు? గానీ— నానంగతి చెబుతా విను.

ఆ వాటాకు ప్రక్కనే నయ్య వుంది— ఈ రాఘవయ్య నూతిలో నీళ్లు తీసుకుని ఎరుగని సుకుమారుడేమీ కాదు—చాలాకాలం చిన్న పూళ్లలో స్టేషన్ మాస్టరుగా పని చేసిన వాడే— ఈ వేళ ఎక్కడలేని పోకు వచ్చేసింది. అదీగాక, కుళాయి సరిగ్గా వచ్చిందాకా అద్దె ఇవ్వననడానికి ఇతగాడెవ రని?— ఒకటోతారీఖుకు అద్దె ఇవ్వకపోతే అండాళమ్మను సామాను అవతల పాత్ర మంటాను. ఈ ముసలాడు ఏంచేస్తాడో చూస్తానేను” —అంది కోపంతో.

పరిస్థితి విషమించ బోతూంధని తెలిసి — గడగడ కాఫీని గొంతులోకి పోసు కుని కప్పును టీపాయ్మీద పెడుతూ— “అబ్బేబ్బే—ఏదో కోపమీద అని వుంటారు. —రాఘవయ్య గారు పెద్దమనిషి—అలాంటి వారుకారు—ఆయన సంగతి నేను మాచు కుంటాను కదా—మీరు అనవసరంగా ఆందోళన పడకండి. అయినా—పుట్టిన రోజు పూట ఇలాంటి మాటలు మాట్లాడ కూడదు—” అన్నాను నవ్వుతూ ప్రసంగం మారుద్దామని.

పుట్టినరోజు ప్రస్తావన రాగానే మిథ్యా

సుందరి కాస్త మెత్తబడింది—“అదేదో నువ్వే తేల్చు. వ్యవహారం నీకే విడచి పెడు తున్నాను. అది సరే— ఇప్పుడు నీకేమన్నా ముఖ్యమైన పనులున్నాయా?—”అంది— మిథ్యా సుందరి మాటలను అర్థం చేసుకోలేని నేను—“అబ్బే ఏమీ లేనే—” అన్నాను—“అయితే—ఇవాళ మనమిద్దరం కలసి సినిమాకు వెళదాం—లీలామహల్ లో మంచి ఇంగ్లీషు సినిమా వుండటం—” అంది మిథ్యా సుందరి.

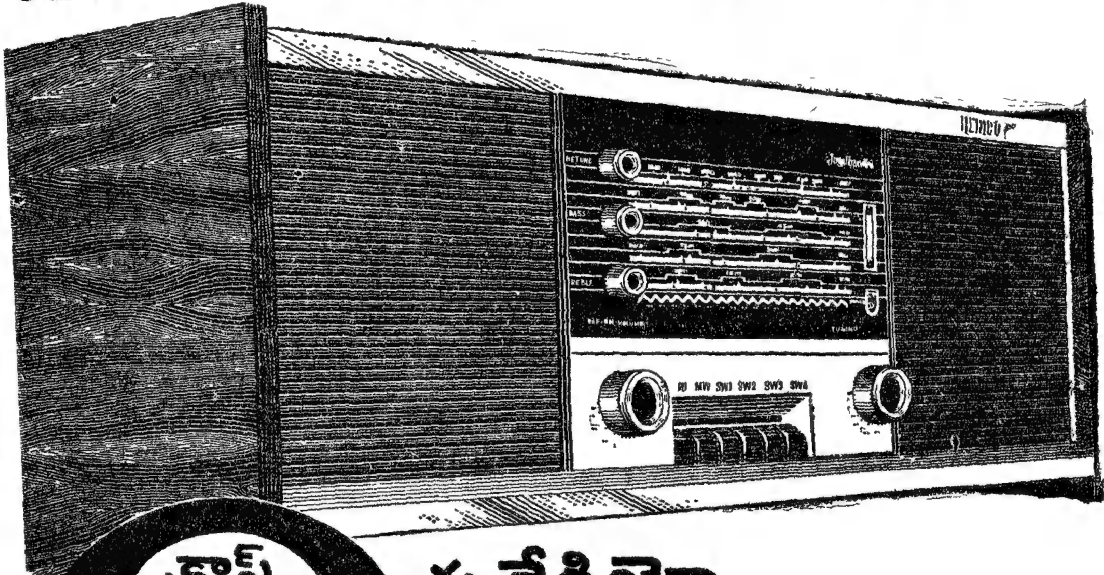
షాక్ తిన్నట్టు సీలయ్యాను నేను— ఆవిడతో సినిమాకు వెళ్ల కూడదని నాకేమీ నిబంధన లేదుగాని— బొత్తిగా అంత వయస్సు వున్న ఆవిడను వెంటబెట్టుకుని సినిమాకు వెడితే—కొలిగ్ రీసెర్చిస్కాలెర్ల వరయినా చూస్తే వేళాకోళం చేస్తారేమో నని భయం. అలా అని, ఆవిడ మాటను కాదనే ధైర్యం కూడా లేదు నాకు. అందు వల్ల ఆవిడకోపం మరింత ఎక్కువచేసి నట్లు వుతుంది. ఏం మాట్లాడలేని పరి స్థితిలో మౌనంగా ఆవిడ ననుసరించి సినిమాకు బయలు దేరాను. బొత్తిగా బక్కరాజ్యసమితి నయిపోతున్నాను నేను.

ఇంతవరకూ కథ బాగానే వుంది. అయితే—చిక్కెక్కడోచ్చిందంటే, ఆరోజున అదే సినిమాకు, అదే ఆటకు, రాఘవయ్యగారన బడే మన కథానాయకుడు కూడా రావడంతో కథ పరాకాష్ఠ కొచ్చింది. ముసలి పెళ్లాం పడుచు మొగుడూ లాగా ప్రక్కప్రక్కన కూర్చున్న మేమిద్దరం రాఘవయ్యగారి కంట బడ్డాం—అదీ మిథ్యాసుందరి ఇప్పించిన కోకో కోలా త్రాగు తూండగా—నాకు కోకో కోలా పులక మారాల్సిందే— ధైర్యం కూడదీసుకుని ఆ వదార్దం కాస్తా త్రాగేసి రాఘవయ్య గారిని చూడనట్లుగా కూర్చున్నాను, ప్రక్కరోజు జరుగబోయే సంఘటనలను ఊహించు కుంటూ— అనుకున్నట్లుగానే రాఘవయ్య గారికి కోపం వచ్చింది—ఈ విషయం నాకు ప్రక్క రోజున ఆయనంటికి వెళ్లినప్పుడు ఆయన పలక రింపుతోనే అర్థం అయింది— “ఏమయ్యా ఎలా వుంది నిన్న సినిమా—అడగడం నా తెలివి తక్కువగాని నీకు సినిమా ఎలా కనబడుతుంది?— నేతి బీర కా యి లాంటి సుందరి ప్రక్కన



క్రాంత

రేడియో జగల్బంధి



ఈ రేడియో విశిష్ట ఏ రేడియోకు రాదు

అత్యధిక "అవుట్ పుట్": 10 వాట్లు
తక్కువలో తక్కువ ధ్వని
ఆటంకములు: 75% అవుట్ పుట్ 1%
ధ్వని ఆటంకములు



3 స్పీకర్లతో "క్రాస్-ఓవర్" నిస్తమ్
5 బ్యాండ్లు, 7 వార్వలతో, సున్నితమైన ట్యూనింగ్
వెల రూ. 1050/- (పన్నులు అదనము)

రేడియో & ఎలెక్ట్రికల్స్

మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్
మైసూర్ రోడ్, బెంగళూరు-28

మైసూర్, గోవా, శామీవాడు, కరీకాల్, మురియూ
పాండిచెరికి డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

హెగెడ్ & కంపెనీ

గుప్త మార్కెట్, తెంపెగడ రోడ్, బెంగళూరు-3

మురియూ ఆగర్ వండ్ పేషన్, 35, హౌండ్ రోడ్, మద్రాసు-2

SISTA'S-RH-306 71

పుండగా..." అంటూ తన అక్కను సంత
టిసి ఒక్కసారిగా మాటల్లో వెళ్ళ
గక్కుతూ అన్నారు రాఘవయ్యగారు.

మిజానికి— రాఘవయ్య గారికి మిథ్యా
సుందరి మీద ఎంత కోపం వున్నదో ఆవిడ
పేరు మీద కూడా అంత అక్కను వుంది.
“అదేం పేరోయ్— ఎక్కడా వినలేదు—
‘మిథ్యా’కు సౌందర్యానికి పాతు లేదు—
మనకు తెలియందాన్నే కదా మిథ్యా అంటాం
—అలాంటప్పుడు దానికి సౌందర్యం వుందని
ఎలా చెప్పగలం?— ఈ పేరు చూస్తే
తెలుస్తోంది. ఈవిడ తల్లిదండ్రులకు ఏపాటి
తెలివి లేటలున్నాయో—సరే, ఏదో పెట్టా
రనే అనుకుందాం— ఇంథ వృద్ధాప్యం
వచ్చి తర్వాతనయినా అపేరును ఈవిడ
మార్చుకోవాల్సిన అవసరం వుంది. పేరు
చూచి నీలాంటి కుర్రవాళ్ళు ఈవిడ ఎంత
సౌందర్యవతో అని ఊహించుకుని— తీరా
మనిషిని చూచి తర్వాత అంతా మిచ్చే
అని తెలుసుకుని బాధపడే అవకాశం వుంది.
తన వయస్సుకు తగ్గట్టుగా అవిడ తన
పేరును ఏ సుందరమైనో, సుబ్బాయ
మైనో, మార్చుకుంటే బాగుండును—
ఎందుకీ నేతి బీరకాయపేరు?—” అంటూ
రాఘవయ్యగారు సెట్టెరికల్ గాను, సిరి
యస్ గాను కూడా మిథ్యా సుందరి పేరు
మీద విస్తృతపర్యాసాలు ఇచ్చిన సంద
ర్భాలు అనేకం వున్నందున— ఈ విష
యమై నాకు కావాల్సినంత—‘బేక్ గ్రండ్’

మిథ్యా

వుంది. రాఘవయ్యగారి సెట్టెర్ ను సులు
వుగా అర్థం చేసుకుని నవ్వి పూరుకు
న్నాను.—లేకుంటే ఏమనాలి?—ధైర్యాన్ని
కూడదీసుకుని—“నిన్న మిథ్యా సుందరి
పుట్టిన రోజు”—అన్నాను. అమాట నేను
అనగానే రాఘవయ్యగారి జేబులోంచి
చుట్టను తీసి దాన్ని వెలిగిస్తూ అన్నారు—
“నాకు తెలుసు—”

రాఘవయ్యగారు చుట్ట కాలుస్తూ
వుంటే నాకు చూడ ముచ్చటగా వుం
టుంది. గుప్పుగుప్పు మంటూ ఆయన
సాగ వడులుతూవుంటే నాకు రైలింజను
జ్ఞాపకం వస్తుంది. నిజానికి—నాకు
చుట్ట కాల్చే వాళ్ళంటే అనవ్యం. కాని—
రాఘవయ్యగారుమాత్రం ఎందుకో సెక్సెప్షన్.

రాఘవయ్యగారు ఇంకా ఏం మూట్లాడ
తారో అని ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తూ
న్నాను నేను. ఓక్కణం అగి అన్నారాయన—

“మిథ్యా సుందరి తన పుట్టినరోజు
పార్టీకి నన్నుకూడా రమ్మని పిలిచింది—”

“అవును నాకు తెలుసు—” అన్నాను.

“తెలుసా?—ఇంకా ఏం తెలుసు?—”

అన్నారు రాఘవయ్యగారు ఆత్రంగా నన్ను
చూస్తూ.

“ఏమనాలో తెలిక ఇబ్బంది పడుతూ
మరేం లేదు— అంతే తెలుసు—” అన్నాను.

నామాటలు విని నన్ను తీక్షణంగా

చూస్తూ అన్నారు రాఘవయ్యగారు—

“నువ్వు తెలిసినా చెప్పవని నాకు తెలుసు
గనీ—చూడు మూర్ఖి!—నీ స్నేహితురాలికి
అంత అహం వనికీరాదు.—కోళాయి బాగు
చేయించవంటే నాకు వినబడేట్టుగా
నోటికొచ్చినట్టు మాట్లాడింది. ఇల్లు
నచ్చిన వాళ్ళే ఉండవచ్చునట— ప్రతిమని
షీకి నచ్చినట్టుగా ఇల్లు రిపేరు చేయిం
చడం సాధ్యం కాదట— అద్దె మాత్రం
ఒకటో తారీఖుకు కావాలట—అలా యివ్వక
పోతే సామానులు అవతల పారేస్తుందట
—నేనేం గాజులు తొడుక్కుని కూర్చో
లేదు—ఎలా చేస్తుందో నేను చూస్తాను—”
—కోపంతో రాఘవయ్యగారు వణికిపోతున్నారు.

మిథ్యా సుందరి అంత మనిషిని పట్టు
కుని రాఘవయ్యగారు అంతలేసి మాటలు
అనడం నాకు బోల్తీగా నచ్చలేదు— అలా
అని, ఏదో పక్షం తీసుకోవడం మధ్య
వర్తి చేయాల్సిన పనికాదు. కనుక, రాఘ
వయ్య గారికి నచ్చజెబుతూ అన్నాను—
“రాఘవయ్య గారూ!—మీరు అనవసరంగా
అవేశపడవద్దు. మిథ్యా సుందరిని ఏదో
లాగ నేను ఒప్పుస్తాను. నెల తిరిగేటప్ప
టికి ఆ రిపేరేదో పూర్తయేలా చూస్తాను.
మీరుమాత్రం గొడవ పడకుండా అద్దె
ఇచ్చేయండి—” అన్నాను.

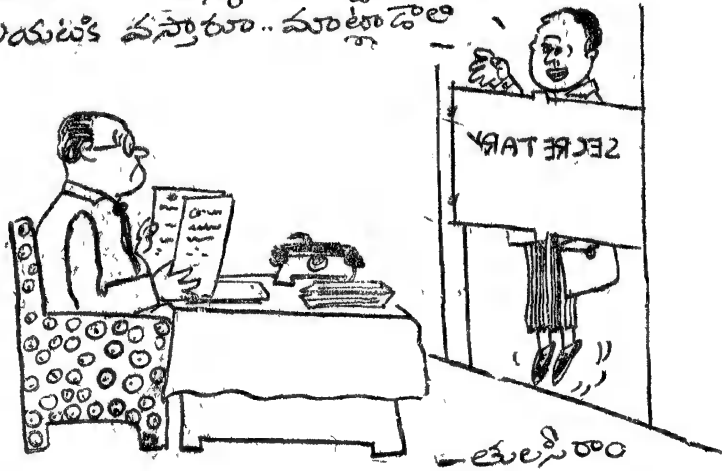
ఏదో అనేకానే గానే అన్న తర్వాత నాలిక్క
రుచు కున్నాను. మిథ్యా సుందరితో చెప్పి
చెయ్యకుండా రాఘవయ్య గారికి ఈ వాగ్దా
నాన్ని ఇచ్చేసి మధ్య నేను మాటపడిపోతానని
భయం వేసింది. అయినా, నోరుజారి
పోయాను గనుక చేసిదేం లేదని వూరు
కున్నాను.

రాఘవయ్యగారు నామాటలకు చాలా
విలువ యిచ్చి, నన్ను మిథ్యాసుందరి రాయ
బారిగా జమకట్టి— “ఊ!—సరే—నువ్వు
అన్నావు కాబట్టి ఈనెల అద్దె నీకే ఇస్తాను.
నెల తిరిగే రోపున రిపేరు జరక్క
పోయిందా అన్నంత వసీ చేస్తాను—
రాఘవయ్య అంటే ఎవరో తెలియ జెబు
తాను—” అన్నారు సిరియస్ గా—

నాగుండెల్లో రాయి పడింది. అక్క
ర్లేని గొడవలో తల దూర్చాననుకుంటూ
వీరసంగా “ఊ!—” అన్నాను.

(ముగింపు ప్రవారం)

బదుట నో అడ్మిషన్ బోర్డుందుండి. కౌన్సిలరు
బదుటకీ వస్తారూ.. మాట్లాడాలి



మేషం : రావలిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

పుష్యం: అనవసరమైన సంబంధాలు కలుగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు ఫలించవు. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం ఆఖరులో మీ తాలూకా మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. శైవకార్యాలు నెరవేరుతాయి.

మిథునం : వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించవు. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. పోటీవారిలో వాదప్రతివాదాలు తగవు. కోర్టు వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులభంగా నెరవేరుతుంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలోపలు చేస్తారు.

కర్కాటకం : అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. పోటీవారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి ఫలించుతుంది. వారం ఆఖరులో మీరు అనుకోనది ఒకటి బదిగేది మరొకటి జావచ్చును.

స్త్రీలకు: పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

సింహం : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కన్య : మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలించవు. వృత్తిలో పోటీవారి సోపానం ఉంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగసూటలు తగవు. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

వారఫలం

28-4-1972 కుశవారం మొదలు

4-5-1972 గురువారం వరకు

తుల : వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ప్రాథమిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. అధికారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు సులభంగా నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో శ్రావణం లభిస్తుంది.

మృగశిరశ్ : ప్రయాణసంబంధీన శ్రమ కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

ధనుస్సు : వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. సూతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు. వారం మధ్యలో మీ తాలూకా వస్తువులు పోవచ్చును. లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ప్రయాణాలు ఫలించవు.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుండదు. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వజ్ర సంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మీ ఆలోచనలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల్లో చేస్తారు.

కుంభం : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. మీ ప్రయత్నాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాద వస్తువులు కొంటారు.

మీనం : సహాయం చేస్తామన్నవారు సమయానికి తిప్పుకోగలరు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. సూతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు.

—మహేశ్

ఇదుగో! ఆ పుస్తకం ఇలా ఇవ్వ
ఇవ్వమంటే!



దీనియలో



జరిగిన కథ

మాధవరావు ఆ పూర్వోక్త స్కూలుమాస్టరుగా వచ్చాడు. ఎవరికో ఉపకారం చెయ్యటే అతను కుక్కకాటుకు గురి అయ్యాడు. బామ్మగారు అతన్ని యింటికి తీసుకువచ్చింది. ఆమెరాధ తోలి మాపులోనే అతన్ని ఆకర్షించింది. ఆమె తండ్రి అధిప్రాయం ప్రకారం అతను ఆ యింటానే వుండిపోవలసి వచ్చింది. ఆ రోజున తూలుతూ వచ్చాడు మాధవరావు. అతనుకూడా తన తండ్రిలాగా తాగుబోతు అయినందుకు విచారించింది అనురాధ. అతనికి అతని తండ్రి చేసింది. మాధవరావు తనకు తెలుసుకున్నాడు. ఆతర్వాత అనురాధ అతనికి మరింత చేరువై పోయింది. ఆ తర్వాత అతనిదగ్గర చదువు కోసం ఆరంభించింది. మాధవి అనురాధ స్నేహితురాలు. ఆమె అనురాధని ఆట పట్టించింది. అనురాధ పిన్నికి చదువు చెప్పడం ఆరంభించింది.

10

* రాజు, రవి శ్రద్ధగా చదవసాగారు. నాన్నగారి ఆరోగ్యం చక్కబడింది. ఆయన ప్రాక్టీసు పెరిగింది. కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి కొంచెం మెరుగున పడింది. బామ్మకు సుఖశాంతిలు లభించాయి. పిన్ని జీవితంలో సందయమైంది. ఇక నా జీవితంలో ఏర్పడిన అందమైన మలపు ఎన్నో శుభాలను కొని తెచ్చింది!

ఇన్ని ఏలా సంభవించాయి — అని అనుకుంటే అతనే కన్నులముందు నిలుస్తాడు. ఇన్ని మార్పులకు అజ్ఞాతంగా కారకుడైన అతను ఎప్పుడూ నిరాడంబరంగా తెరచాటునే ఉండిపోయాడు. అతని నిర్మల పృథ్వయాన్ని జయించుకున్న ఆనందంలో

తలమునకలయినా అతని విషాద చరిత్ర తెల్పుకొని అతన్నేవిధంగాను వోదార్చలేక పోయినందుకు నాకు అనంతపిన్నగానే ఉంది.

కాని, ఒకనాడు తానే చెప్పిన మాట యిచ్చిన వ్యక్తిని ఏమని తరచి అడగను? గత జీవితమంత విషాద బరితమమునా ఇప్పుడు చిరునవ్వులతో నడయాడే అతన్ని చూస్తుంటే గతాన్ని గుర్తుచేసి మనస్సు నొప్పించటానికి ఇష్టంలేకపోయింది!

దీపావళి వచ్చింది. ఆనందావళిని కొని తెచ్చింది. అతనెంతో ఖర్చుపెట్టి ఎన్నో టపానులు తెచ్చి రాజు, రవిచేత కార్పించాడు.

‘ఎందుకంత ఖర్చు...’ అని అంటే, ‘...జీవితంలో ఆనందించే అవకాశాలు అతి తక్కువగా ఉన్నవాళ్ళు సమయం వచ్చి వచ్చడే అనుభవించాలి’ అన్నాడు.

అతని మాటల్లోని బరువుకు బాధ కలిగింది. ‘మీరలా అంటే నాకు బాగా లేదు. ఒకనాడు నాలోని బాధను పారద్రోలిన మీరూ మీలోని వేదనని కొని తెచ్చుకోవటం నాకు కష్టంగా వుంది’

అంతలోనే చటుక్కున నవ్వి, ‘పిచ్చిదానా! మాటవరకు చెప్పానేకాని నేనప్పుడు బాధపడుతున్నానని అన్నావా? నీ స్నేహంలో బాధలుంటే — అవి తియ్యనివే అవుతాయి రాధా!’ అన్నాడు. నాకు నవ్వు వచ్చింది.

‘అవురూపమైన నీ నవ్వుల వెలుగులు చూసి దీపాలెలా అనూయ పడుతున్నాయో చూడు...!’ అని చక్కగా సంభాషణ మార్చిపాడు.

మనోహరంగా దీపావళి వండుగ గడిచింది. భవిష్యత్తుంతా నిత్య దీపావళి కాగలదన్న ఆశతో ఆనందంగా గడిచింది.

శివాలయంలో కార్తీక దీపాలు వెలిగాయి. వీధి అరుగుమీద రోజూ రెండు ప్రమిదల్లో దీపాలు వెలిగించేదాన్ని. రాజు, రవి దీపావళి నాడు మిగుల్పుకుని దాచుకున్న టపాకాయలు కాలేశారు.

నాగులచవితి వచ్చింది. సీతామణి వాళ్ళతో కలిసి వుట్టుకువెల్లి పాలుపోసుకొని వచ్చాము. అప్పుడే మొట్టమొదటిసారిగా పిన్ని ఇల్లు కదలి వచ్చింది.

చలిగాలి తిరిగింది. కార్తీక స్నానాలు చేసేవాళ్ళతో నిలాటిరేపులో ఉపోదయాన్నే సందడి మొదలయింది. చిన్నప్పడు మధూ, వేనూ పోటీలుపడి పడవలతో దీపాలు ఉంచి నీళ్ళని త్రోస్తూ నీటిలో ఈడు కుంటూ లోపలికంటూ వెళ్లేవాళ్ళు. ఆ పోటీకోసమే మేమనలు ఈత నేర్చుకున్నది. మా అల్లరిచూసి అంతా అబ్బురపడే నాళ్ళు...అనూయ పడేవాళ్ళు. కాని, వయస్సుతోపాటు కట్టుబాట్లు పెరిగాయి! చిన్ననాటి స్వేచ్ఛోత్సాహం తగ్గిపోయింది.

ఒకటి రెండురోజులు సరదాగా రేపుక వెళ్ళి నేను. పిన్నిదీపాలు వదలివచ్చాము. చిన్ననాటి స్మృతులకు ఎంత మురిసిపోతామో—అంతరాలలో ఆ ఆనందం ఇప్పుడు లేనందుకు అంత బాధగా ఉంటుంది!

ఊరు రూపమే మారిపోయింది. లేనిపోని వాగరికత వచ్చిపడింది. పేరంటానికి వెళ్ళ

తిరిగి కొందరికిలేదు. పిరికిలానికి పిరికి
హామతు మరి కొందరికిలేదు. పండు
గలు. వేడుకలు, ఉత్సవాలు అంతా రాజ
కీయమయమైపోయాయి. ఊళ్ళో పాడా
విడి అంతా విలక్షణ్ణ, పదవికోసం పోల్లా
టలు...కక్షలు, కుమ్ములాటలు నీదాటి రేపు
మొదలు రచ్చబండవరకు, స్కూలుపిల్లలు
మొదలు కర్ణంగారివరకు అంతా రాజ
కీయాల గురించే కబుర్లు, విమర్శలు!
ఏ ఒక్కరికీ ఇండులో సంఘానము, సదా
శయము ఉన్నట్లు కనపడదు. సాత్వికులు
చేతకాని వాళ్ళుగాను, నోరు వూర వాళ్ళు దే
రాజ్యముగాను సాగిపోతోంది.

రచ్చబండవద్ద పేకాబాడే తిరికున్న
వాళ్ళకు వ్యవసాయం గురించి కాని,
పిల్లల చదువులు గురించి కాని వట్టింపు
కునే తీరికలేదు. అడవాళ్ళకుకూడ ఇంటి
పనులకంటే రాజకీయాలి ముఖ్యమై
పోయాయి. విప్లికల పాడావిడి దగ్గరవు

తూరితే కనరత్నచాన వాళ్ళకోసం ఇరు
వక్కలవాళ్ళు వేటకు బయలుదేరటం, ఇటు
వంటి వాటికోసమే కండలుపెంచుకునే
మరికొందరు సోమరులు కామకొనివుండటం
జరుగుతోంది. ఒకరినికొకరు ఓడించాలని
భర్తుపెట్టే డబ్బు వెచ్చిస్తే ఊళ్ళోని
రోడ్లు, చెరువుకట్ట, వైష్ణవాలయము,
బాగుపడివుండేవి! అనూయ, అహంకారం,
పదవిస్వామోహం, నిలుపునా దహస్తాధన
వంతుల్ని వివేకహీనుల్ని చేస్తున్నాయి.
వాళ్ళు రగిలించే జ్వాలలోపడి పేదవాళ్ళు
అహతి అవుతున్నారు. రోజులు మారి
పోయాయి...అన్నదని కిదొక్కటే అర్థంగా
కనబడుతోంది.

తిరిగి విలక్షణ ప్రచారం ప్రారంభ
మయింది. అనూయక ప్రజల్ని ఆకర్షిం
చాలని కామేశం పార్టీవారు కురుక్షేత్రం
ద్రామా వేయిస్తే—రంగరాజుపార్టీవారు ఒక
సినిమాతారను రప్పించి డన్సుచేయించారు.

నర్తనసరే వర్తతలో కురిసింది. తనలోగా
ఊరంతా రెండుపార్టీలవారు గగ్గోలు
చేసారు. ఒకభిద్దరి తలలు వగిలాయి.
పోలీసులు వచ్చేసరికి ఊరిరూపం మారి
పోయింది. మాంధాళలాంటి రంగరాజుగారు
చక్కని విందుచేసి విషయాలనికీ మనీషాని
మారేడుకాయనిచేసి సోలీసువారిని పొగ
సంపేరు. తలలు వగిలిస్తూనే డబ్బుల్ని
కొని నోరు మూసుకున్నారు. కాలిపోయిన
గుడిశాలవాళ్ళకు మరింత పోయిగావుంది.
క్రొత్తగుడిశలు కట్టించారు రంగరాజు
గారు! రోడ్లమీద మురిక్కింటలలానే
ఉన్నాయి. చెరువుకట్ట ఎప్పుటిలాగానేవుంది.
వైష్ణవాలయం కూలిపోతోనేవుంది.

ఆఖరికి ఎలక్షను పాడావిడి తగ్గింది.
రంగరాజుగారిమాటు తన కొడుకును
నిలబెట్టే రంగం నడిపించారు. తిరిగి
కామేశంగా రోడిపోయారు. ఆ విషయం
ఎన్నప్పటినుంచి వా మనస్సెందుకో విక



అమ్మ నోయింది.

ఒకనాడు ప్రేమలేఖ ప్రాసీ నమ్మ నలుగురిలోను అవనూనించిన, దుర్బాంశారి ఈనాడు మాతూరి ప్రాసీ డెంటు అయ్యాడు! దుష్టమంత్ర చేతికి రాజ ముద్ర నిచ్చిన ప్రజల గతి ఇంకేమవు తుంది?

‘ప్రాసీడెంటుగారు మిమ్ముల్లోకమారు రమ్మన్నారండీ!’ అని నాన్నగారికి కబురు వచ్చింది. ఆయన అలా వెళ్ళటం నాకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు. కాని, ఎందుకని అని అడిగితే ఏమని చెప్పను?

‘నాన్నగారు’ తిరిగి వచ్చేవరకు ముళ్ళు మీదున్నట్లున్నా, ఆయన ముఖంలోని తేట తనాన్ని చూసి కొంచెం స్థిమితపడి ఏం జరిగిందని అడిగాను.

‘ఏముందమ్మా! అంతా రాజతంత్రం! గ్రామంలో ముఖ్యులైన వాళ్ళని తమవైపు తిప్పుకోవటంకోసం తంత్రజ్ఞులు రక్షకకాల వద్దకు తవలందిస్తుంటారు. ఆ మూఢు డిని గలిపించటానికి నేనెంతో సహకరించాను! అందుకు సిలిచి నమ్మ నన్నా వింశబోయారు రంగరాజుగారు. ‘నేనంద రీతి కావల్సినవాడిని—మీ గొప్పతనాన్ని మీరు చాటుకున్నారు. అంతే తప్ప నాకు వింధులు కానుకలు ఎందుకు’ అని చెప్పి వచ్చేసాను. ఏమయినా వాళ్ళు విరునప్పు సప్పుతూ ఏదయినా అన్నారంటే ముందెప్పుడో నేయ బోయే సంకల్పకు నూచనలన్న మాట! నరే, ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం! తన న్నప్పిలో, తటస్థులకి, సాత్వికులకు అస కారం జరిగితే భగవంతుడు చేసే మొదటి తప్పు అదే అవుతుంది!’ అన్నారు నాన్న గారు.

క్రిష్ణమను శలవలిచ్చారు. అతను ఇంటిపట్టునే ఉంటున్నాడు. ఆవేశ బయ టకు తేల్చినవాడు వచ్చానే, ‘డాక్టరు గాదూ!’ అంటూ కేకవేస్తూ లోవరికి వచ్చాడు. అతని ముఖంలో చిరునవ్వులు చిందులాడుతున్నాయి.

నాన్నగారు బయటకు వచ్చి అతని చేతుల్లోని పేపరు చూసి, ‘ఏమిటి? అమ్మాయి ఫలితాలు పడ్డాయాండీ!’ అన్నారు ఉత్సాహంతో.

‘అవును. పాడ్మాష్టాకింటికి వెళ్ళాను.

రాగదార

తప్పుడే పేవరు వచ్చింది. శిష్యురాలు విజ యానికి పార్టీ ఇవ్వమని పాడ్మాష్టాకు నా జేబులు ఖాళీ చేయించేసారు’ అన్నాడు అతను నా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

‘మనస్సు అనందంతో నిండివచ్చాడు జేబులు ఖాళీ అయితేనేంలేండి.’ అన్నారు నాన్నగారు. ‘...మరి క్లాసు వచ్చిందండీ!’

‘అనూరాధకి క్లాసు రాకపోతే ఎవరికి వస్తుందండీ!’ అన్నాడు అతను గర్వంగా. పాఠశాలలో నా మనస్సు స్తుత్యం చేసింది.

అప్పుడే అక్కడికివచ్చిన బామ్మ ఆ విషయం విని సంతోషంతో పొంగిపోయింది. ‘అంతా నీవలవే నాయనా! చిన్నవాడివయినా చేయింది...’

‘...తప్ప బామ్మగారూ! మీరు ఆశిర్వ దించాలి కాని పొగడకూడదు. మీ పెద్దల అశిర్వాదాలే మా చిన్నవాళ్ళకు వెలుగు చూపిస్తాయి. రాధ స్వయంగా తెలివయిన పిల్ల. తను శ్రమపడింది. విజయాన్ని దక్కించుకుంది. ఇందులో నా ప్రతిభేమీ లేదు...’

‘నివంటి వినయభూషణుడు అలాగునే అంటాడు.’

ఇంతలో లో వ లి మంచి ధాజా ఏదో కాగితం పట్టుకువచ్చి నాన్నగారికిచ్చాడు. అది చదివి ఉబ్బి, తల్లిబ్రహ్మయ్యారు ఆయన. ‘మా శాంతి మిమ్మల్నిపైట మా యింటికి విండుకు పిలవమని చెప్పమన్నది రావు గారూ!’

నిశ్చింత

కన్ను విప్పిన రాత్రి కనుపాప తలుపులో వర్షంపడిన నాకు షగతం దివ్య పట్టరట్నపు దిగుతల అడవి గుండెలపై ఆడుకొను నాకు.

దారి సరి లేదన్న దిగులేటికి? కారుబెబ్బలియపు భయమేటికి కప్పిటి గోళముతో కాపురముండి దివ్య లోకములేం తిరునాళు లేం?

—ఎ. శివరామలక్ష్మీప్రసాద్

‘అంతాగారూ! అనంతం అప్పుడూన ప్పై నది. అందినప్పుడే వండుకు తినాలి!’ అలాంటి ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు అతను అడిగాడు. ‘మరి నీ గురు దక్షిణ ఏది రాదా!’

‘మీరేదీకోరితే ఇవ్వ ను! మీరే అడ గండి...’ అన్నాను చిరునవ్వుతో—

‘నిన్నుడిగి తినుకునేటంతటి చిన్నది నేను కోరను రాదా!’

‘మీరడగకుండానే నాదనేది అంతా మీ కి వ్వటాని కి సిద్ధంగా ఉన్నాను మాస్టరూ!’ నా గొంతులో ఏదో తెలి యని ఆవేశం పొంగింది. అంత ధైర్యం ఏలా వచ్చిందో మరి!

‘నాకు తెలుసు అమా!.. నీకు తెలియ కుండానే నా కానుకని నాకెప్పుడో అంద జేసావు. అందుకొని అనందిస్తున్నాను.’

అప్పుడతని కళ్ళల్లో మెరిసి కాంతికి చకితనయ్యాను. ముంచుకువచ్చిన ఉద్యే గంలో ఒక్కడుగు ముందుకువేసాను. ‘మీరలా చూడకుండి మాస్టారూ! నేను తట్టుకోలేకపోతున్నాను.’

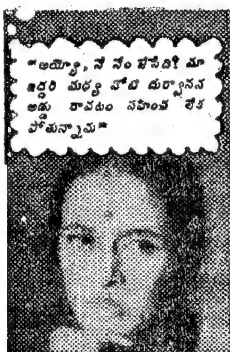
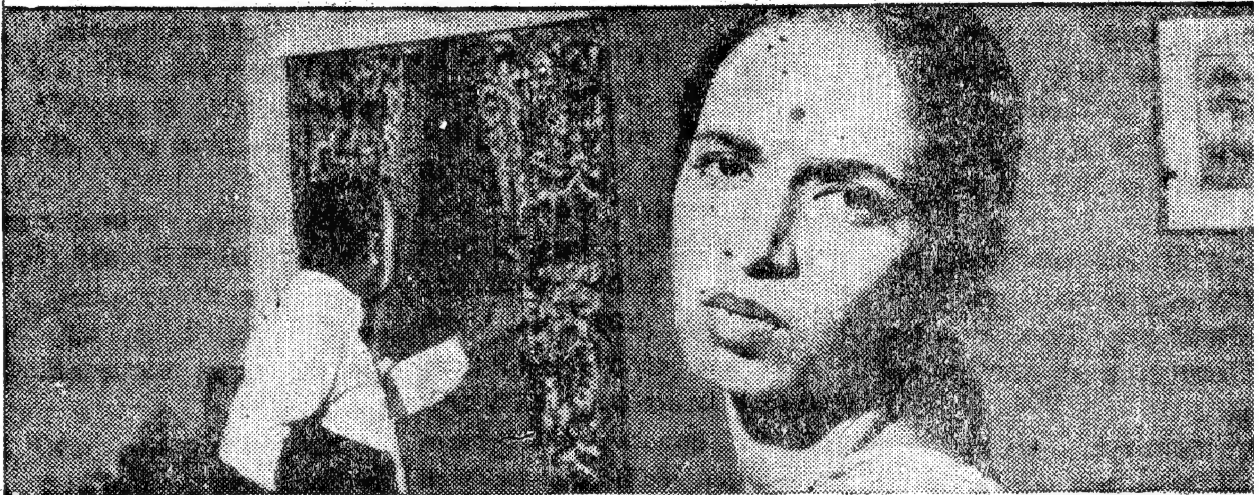
అతను నా భుజాలు పట్టుకొని చిన్నగా నవ్వుతూ, ‘నేనివ్వడు మాస్టార్ని కాదు రాదా! నిన్ను ‘అమా’ అని పిలవగలిగిన మాధవుడిని’ అన్నాడు.

నా హృదయతంత్రులు మధురంగా శ్రుతిచేసుకున్నాయి. నిలువెల్లా మత్తు లొంటిదేదో అవలించుకుంది. నా కాళ్ళు తేలిపోయాయి. స్వహృత్స్పృహయింది. నాకేమయిందో తెలియదు. ఆ స్థితిలో అతని బలమైన చేతులు నమ్మ ఎత్తు కొనిపోతున్నట్లు గుర్తించగలిగాను. అంతే! ఎంతసేపు అలా ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో ఉన్నానో మరి! కొంతసేపటికి కళ్ళు తెరిచే సరికి నేను మంచంపై వడకొనివున్నాను. అతను ప్రక్కనే కూర్చుని నా ముఖంలోకి తడేకంగా చూస్తున్నాడు.

నా చూపులు తగిలి అతని ముఖంలో దరహాసం మెరిసింది. నా శరీరంతో ప్రేమ పొందిన విద్యుచ్ఛక్తి చాయలించా అలానే ఉన్నాయి. ఆరునెలలవాడు ఒకసారి కలొంటి అనుభూతినే పొందాను. అనాడింకా నేను పసిపొద్దయంతో ఉన్నాను. ఆవేశ దేవునిలా కనిపించిన వ్యక్తి అన్నింటికీ తానే సర్వాధి కాదిగా పిలిచాడు!

అతనింటే నాకు ప్రాణం. అతనితో ఎట్లా చెప్పేది?

నెం కోసం క్రికెం. ఇద్దరినీ. అసలుకొలిచి వేరే. రోజుకొకటి అయితే రోజుకు మరొకరినీ అంటే. ఇద్దరునీ, అతని నోటి మర్యాదన వద్దు. అతనితో మాట్లాడి ఉండటమే మరొక రోజుకోసం.



"అయ్యో, నే నేం చేసింది? మా ఇద్దరి మధ్య పోటీ మర్యాదన అమ్మ రావటం నహించే లేక పోతున్నాను"



కరువాక. ఒక రోజున రాత్రు పైకి తులూకా, కుమమ కాంక్షనం కోవమని వచ్చింది.

"అల్లా దిగాలువడి ఉన్నావేల, రాదా?"

"రమేష్ నోటి మర్యాదన... అతను దగ్గరికి వచ్చినప్పుడల్లా, తానిని భరించ లేకుండా ఉన్నాను"



"దినాకా గ్రీన్ తో దానిని వదిలించుకోటం చాలా తేలిక. మరంధమును కలిగించే మావ్ క్రిమలను నిర్మూలించడానికి ప్రయత్నంగా దినాకా గ్రీన్ తయారు చేయబడింది. అంతేకాదు, దుర్వాసన రాకుండా, వాటికి అతిక సంరక్షణను వేసుకొచ్చే డోలోఫిక్ దినాకా గ్రీన్ తో ఉండి"



"అతనితో నాకు ప్రాణం. అతనితో ఎట్లా చెప్పేది?"

"ఏమిటల్లా, అతనితో చెప్తున్నా వేయి? ప్రస్తుతం అతను చాలా తూక పెట్టే తీసిన దినాకా గ్రీన్ తయారు"

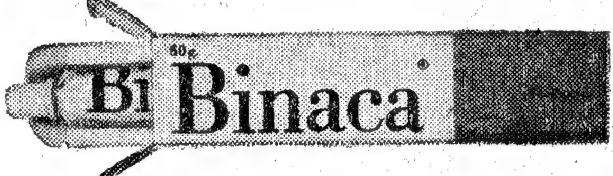


నెం కరువాక...

"దీని గమనించావో లేదో గానీ, రాదా, నాతో ఏదో మాట్లాడు వచ్చినట్లు అనిపిస్తోంది. అతనితో వనివారందరూ వాళ్ళ చాలా అభ్యయంగా ఉంటున్నాడు. వాళ్ళకు అంతా నిర్భయంగా ఉండి"

"అవునండీ, నాకు అతనితో కనిపిస్తోంది"

C I B A Cosmetics



Binaca Green

అమెరికన్ కన్సర్మండా తెలుసు దినాకా గ్రీన్ వానిది ఒకటి వాకరికి అత్యంత వర్ణపాతయంగా చేసింది

రోజుల్లా, పి క్వాసను కాజాగా మధురంగా ఉండగల, ప్రకృతి యొక్క స్వకీయ దుర్లభ నివారిణి క్లొరోఫిల్ దినాకా గ్రీన్ తో గలడెన్ గంధం/og/13a

రాగధార

వాయిలాంటి అనుభూతితో, మేల్కొని
లాంటి అనుభవంలో అలానే ఉండిపోవాలని
కోరుకుంటోంది మనస్సు. అలాని చూపు
లోంది తెలివూల వెన్నెల కురుస్తోంది.
ప్రాయంలోని అనురాగం పట్టుతేనేతో
గొంతుని నింపినట్లు పొంగింది.

గబుక్కున అతడు ముందుకు వొంగి
రా నుడుటిమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.
అతని చేతివేళ్ళ కదలికలు నా ముంగు
ర్లలో విద్యుచ్ఛక్తిని పుట్టిస్తున్నాయి. ఆ
ప్రవాహం ఒళ్ళంతా ప్రవహించి నర్సస్సాన్ని
పట్టేక్కిస్తోంది!

తట్టుకోలేని నేను అతనిచేతుల్ని పెన
రైచుకొని కళ్ళు మూసుకున్నాను.

‘ఉద్యోగానికి తట్టుకోలేని పసిదానిని నీవు
అనూ!’ అతని మాటలు చెవిదగ్గరగా విని
పించాయి.

కళ్ళు మూసుకునే అన్నాను నేను
‘అందుకనే మీరూ నాకు కావాలి.’

ప్రతిజీవితంలోను అతిప్రియమైన
వస్తువు దొరికినప్పుడు ఎక్కడలేని ధైర్యం
వస్తుంది కాబోలు! అది రాత్రివేళని, ఆ
సమయంలో అతనితో అంతసేపు ఆగదిలో
ఒంటరిగా అటువంటి స్థితిలో ఉన్నానని.
తెలుసుకునే స్థితిలోలేను. ఏది జరగని—
అన్నిటికీ నేను సిద్ధమే— అని అనిపించే
ధైర్యసాహసాలు ఆడపిల్ల జీవితంలో కూడా
ఒక్కొక్కసారి ఏర్పడతాయని ఆ నాడు

నాస్థానభవమయింది నాకు!

* * *
క్రిష్ణమన్ వెళ్ళిపోయింది. భాగా చలిగా
ఉంటోంది. ప్రాద్దున్నే కొంచెం అలస్యంగా
లేవాలిపిస్తుంది. కాని వీణసాధనకోసం
లేవక తప్పదు. కొంచెంసేపు బద్దకిస్తే
చాలు బామ్మకాని, పిప్పికాని రేపేస్తారు.

ఉషాకాంతిలో బయట ప్రకృతిని
చూస్తూ వీణాగానం చేస్తుంటే అనిర్వచ
నీయమైన ఆనందంతో ఒడలు పులక
రిస్తుంది. మంచుతెరను చీల్చుకొని వచ్చి
అరుణకిరణాలు పచ్చికమీద హిమబిందువు
లలో పంచరంగుల్ని ప్రతిఫలించజేస్తున్నాయి.

నిద్రితమైన ప్రకృతి పులకరించే
క్షణంలో లోకమంతా కళ్ళు చేసుకొని చూడ
గలిగితే ఎంత బాగుంటుందని! గొబ్బిపాటలు
వినిపిస్తున్నాయి. బంతులు, చామంతులు
లోకమంతా మురిపిస్తూ నాట్యమాడు
తున్నాయి. సాతానిజియ్యరు హరి నామ
స్మరణ వినిపిస్తోంది.

వేణుగోపాల్ వెళ్ళి మూడు నెలలు
దాటింది. ఇంతవరకు అతనుండి మళ్ళీ
రెండో ఉత్తరం లేదు. బామ్మకి ఆసరేషన్
గురించి వ్రాస్తాడని ఏడుగురు చూస్తూ
వచ్చాను. మరెందుచేతనో అతను వ్రాయ
లేదు.

జనవరి ఒకటవ తేదీ వచ్చింది. ఉద
యాన్నే అతను నూతనవర్ష శుభాకాంక్ష
లందించాడు. నేను ప్రతిగా ఒక పూల
గుత్తిని అందించాను. అతను నా కళ్ళలోకి
చూస్తూ ఆ గుత్తిని తన పెదవులకి
అద్దుకున్నాడు. సిగ్గుల మొగ్గులు విడి
పోకుండా లోపలికి పారిపోయాను.

మరునాడు అతను పిలిచి ఒక పెద్ద
కవరు అందించాడు. నా ముఖంలోని ప్రశ్న
చూసి, ‘విప్పి చూడు రాధా!’ అని నవ్వాడు
అతను.

విప్పి చూసాను. ‘రాధా మధులకు—
వేణు’ అని వేణుగోపాల్ పంపిన గ్రీటింగు.
రాసలీలా వివేదంలో తన్మయులై ఉన్న
రాధా మధుల చిత్రం అది. భావం
గ్రహించిన మనస్సు వరవణించింది. తనువు
పులకలెత్తింది.

నేను కనురెప్ప తెత్తి అతని వైపు
చూసేసరికి అతను మురిపెంగా నవ్వు
తున్నాడు.

‘ఒకే చిత్రాన్ని ఇద్దరికీ పంపితే ఏలా?’
అన్నాను మనస్సులో కొంటేభావం
రేకెత్తగా.

‘ఇద్దరూ ఇద్దరుగా కారని...’

‘నాకు తెలుసులెండి.’

‘నీకు తెలుసునని నాకు తెలుసుగా!’

ఇద్దరం నవ్వుకున్నాము.

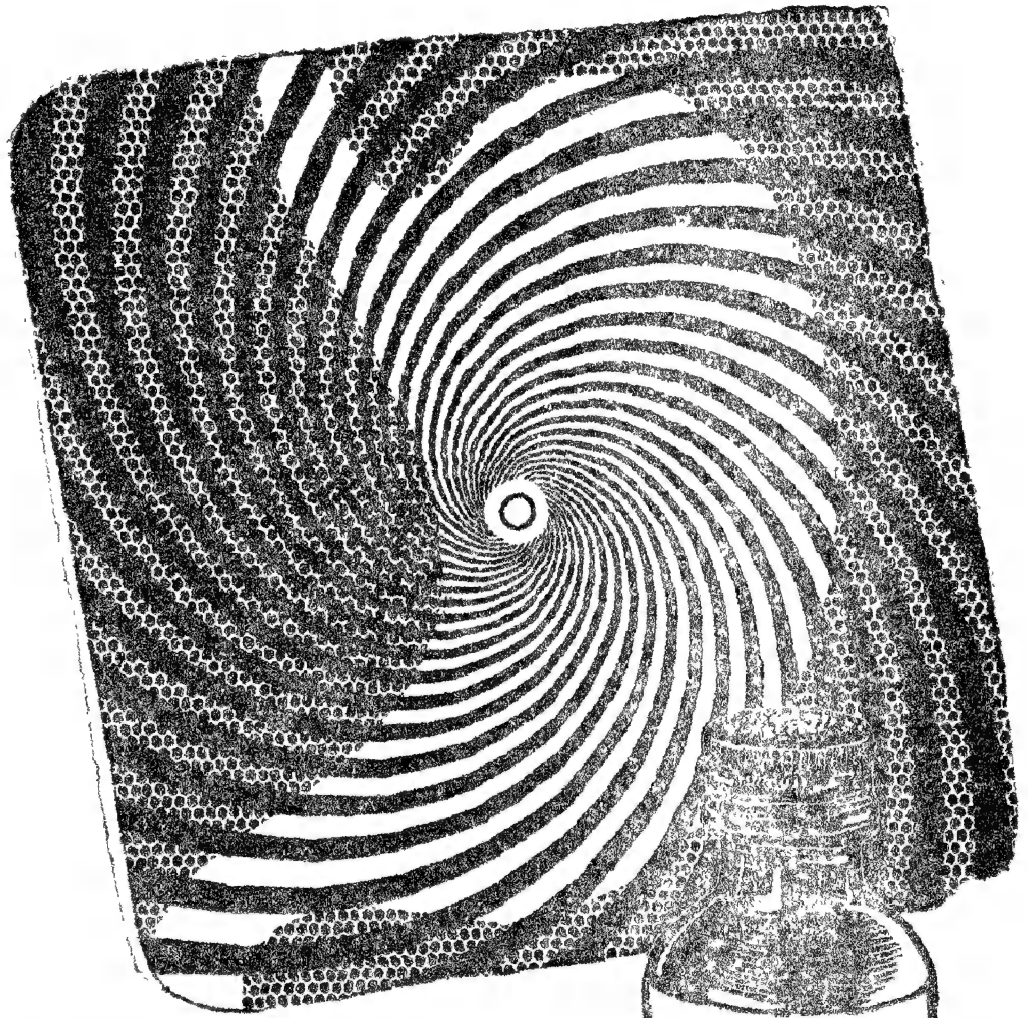
మాటల సందర్భంలో వేణుగోపాల్
ఎక్కడికో వైద్య సహాయానికి వాలంటీరుగా
వెళ్ళాడని — అందువల్లనే ఇంతవరకు
బామ్మను తీసుకరమ్మని నాన్నగారికి వ్రాయ
లేదని అతను చెప్పాడు. ‘బహుశా ఒక నెల
రోజుల తర్వాత అతను తిరిగి రావచ్చు!’
సంకాంతి పండగ వచ్చింది. భోగినాడు
నీధులలో నుండించిన కొయ్యదుంగలనుంచి
ఇంకా పాగ లేస్తూనే ఉంది. అనాడుకూడా
పండగ భోజనం చేయమని అతనికి నాన్న
గారు చెప్పారు.

‘భోగిపండుగ విందు ఇక్కడ అయింది
కదా! మరేమనుకోకండి. ఈవేళ తప్పకండ
నాల్లింటికి రమ్మని బలవంతం చేసారు
పెద్దామ్మోరు’ అన్నాడతను.

నాన్నగారేమనలేకపోయారు. మధ్యాహ్నం
విందు అయినాక అతని వెంట పెద్దామ్మోరు
కూడా రావటం చూసి నేను ఆశ్చర్య
పోయాను. నాన్నగారు ఆహ్వానించి కూర్చో

పమయినో మాళవిడో ఈ మధ్యకాస్త
ఇంప్రమేజీ వల్లండ్లాయ ఇదివరకే
ఏమోయే ఇదిచెయ్యి ఉదచెయ్యి ఉదేది ఈమధ్య
ఏదండాయే ఈపప్పురు ఖండ పంలచెయ్యిందీ
ఉండంద





హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ జీర్ణశక్తికి ఉపకరిస్తుంది.

మీరు అజీర్ణంతో బాధపడుతున్నారా! కడుపునొప్పి ఎక్కువగా వున్నదా? అందువల్ల
అపాకర్యంగా వుంటుంది, ఏకాగ్రత లోపిస్తుంది. అచారణంగా కోపం వస్తుంది.

నింటనే హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ తీసుకోండి. అది చాలా త్వరగా,
శక్తివంతంగా పనిచేసి కడుపునొప్పిని తొలగిస్తుంది.

అది కడుపులోపల — రక్షణ కవచంవంటి ఒక పొరను కల్పిస్తుంది.
అష్టపదార్థాలని నిడ్రాలింది, అహారం సులభంగా జీర్ణమవడానికి
తొడ్డుతుంది. హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ పిల్లల జీర్ణకోశ వ్యాధులకు
కూడా చాలా మంచిది.

విరేచనాలని అరికట్టడానికి హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ (నల్లనిమూత) వాడండి

సె. జె. హ్యాలెట్స్ అండ్ సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
150-A/2, హౌంసు రోడ్డు, మద్రాసు-2

CH-609



దీర కోసులకు

ఉత్తమ వైద్యము

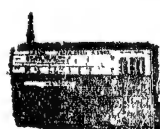
పుంసకత్తము, శుక్ర
వృద్ధము, హస్తప్రయో
గము, అనంతప్రీతి, ఉబ్బ
నను (దిమ్మ), బొంబ
నాల్లు, చెవుడు, కడుపు

పై, కుష్టు, బొంబ, చర్మవ్యాధులకు పోషక
ద్యోర కూడా వైద్యము చేయబడును.

శ్రీధారావల వైద్యశాల, డా. పి. కుమారస్వామి
దేవర, బి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 5511.

తొంచ 9-డి, శివాజి స్ట్రీట్, మద్రాసు - 17

వాయిదాల పద్ధతిపై బ్రాన్సిస్టరు



సూపర్ డీలర్స్

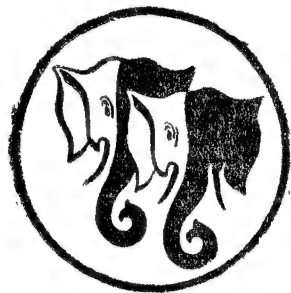
3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్
రిసర్చుల్ బ్రాన్సిస్టర్
ఫర రు. 165/-.

నెలకు రు. 10/- వంతున చెల్లించి ప్రతి
గ్రామమునకు మరియు పట్టణమునకు సంచ
వచ్చును. ఇంగ్లీషులో మాత్రమే ప్రాసెసింగ్.

RAJ AGENCY (A. P. W.)

Post Box No. 2166, Delhi-7.

నాణ్యతగల
వస్త్రాలు?



ట్యీన్ టస్కర్

(డిరెక్ట్ పాస్టింగులు - గాబర్నీనలు)

టస్కర్లు మొదలైనవి



మధుర మిల్స్

మధురై, దక్షిణ ఇండియా

Telegrams-1841-TEL

రాగధార

బెట్టారు. వాళ్లేదో కబుర్లలో పడ్డారు.
కొంతసేపు యాక నేనే పళ్ళాలతో వెండగ
పిండివంటలు పెట్టి తీసుకువెళ్ళాను.

'అబ్బేబ్బే! ఇప్పుడేకదమ్మా భోజనాలు
చేసి వచ్చాము...' అని ఏదో అనబోయారు
పాడ్డాష్టారు.

'పెద్ద బరువై నవేమీ కాదు మాస్టారు!
రుచి చూడండి... మా తప్పికోసం' అన్నారు
నాన్నగారు.

'పండుగనాడు నడుగురికి పిండివంటలు
రుచి చూపిస్తే నిత్యమూ విందు చేసుకో
వచ్చు మాస్టారు! అందుకని...' అన్నారు
నవ్వుతూ.

'తెలివైన పిల్ల! అన్నారు పాడ్డాష్టారు
అంతలో. 'మరి మీ శిష్యురాలికి నేను
వచ్చినవిషయం చెప్పండి...' అన్నారు ఆయన.

'ఏంత తెలివైన పిల్లయినా పెద్దలంటే
గౌరవం కలది. డాక్టరుగారికి మీరు చెప్పండి
ఫర్వాలేదు.' వారి మాటలరంకాక నాన్న
గారు, నేను ముఖా ముఖాలు చూసు
కున్నాము.

'ముందు ఫలహారం కానివ్వండి. మీరేదీ
చెప్పినా వివడానికి నేను సిద్ధమే' అన్నారు
నాన్నగారు.

'మరేలేదు డాక్టరుగారూ! రిపబ్లిక్ డేకి
మా స్కూల్లో ఉత్సవాలు జరుపుతున్నాము.
మీ అమ్మాయి వీణ కచేరీ చేస్తే రక్తి కడు
తుందని మా కోరిక. మీరు కాదనరన్న
అంతో వచ్చాను.'

నా గుండెలు దడ దడ లాడాయి. అతని
వైపు పిచ్చిగా చూసాను. అతను విరునపు
లోనే ఏదో ధైర్యం చెప్పాడు. నాన్నగారి
వైపు ఆత్రుతగా చూసాను. 'ఆమెకింకా
అంత అనుభవం లేదు. పైగా కచేరీకి
కొంచెం పక్కవాయిద్యాల వాళ్ళుండాలి.'

'మీకా శుభం ఎందుకు? పక్కవాయిద్యాల
వాళ్ళ నిక్కడికి రేపే తెప్పిస్తాము. రెండు
రోజులు వాళ్ళతో రిహార్సలు వేస్తే చాలా.
ఇక మీ అమ్మాయికి అనుభవంలేదని
మీరంటే అది మీ నిరాడంబరతను చాలు
తుందే తప్ప నిజాని దాచలేదు...'.

ఆయన పొగ్గతో నాకు సిగ్గు ముందు
కొచ్చి కానీ తెచ్చే పంకతో లోపలికి నెళ్ళాను.
నేను తిరిగి వచ్చేసరికి నాళ్ళ సంభాషణలకి

ఒక రోజుం పచ్చినట్లుంది

నన్ను చూస్తూనే పాడ్డాష్టారు
అన్నారు. 'మీ అనుమతి లభించింది. ఒక
సార్కులోగా మీ అమ్మాయి ఇష్టాన్ని తెలుసు
కుంటే మాకు తప్పిగా ఉంటుంది...'

నాన్నగారు నా వైపు తిరిగి, 'అమ్మడా!
మరి విషయం విన్నావా? నీ అభిప్రాయం
మాస్తానికి చెప్పమ్మా!' అన్నారు.

'మీ ఇష్టం నా యిష్టం కాదా నాన్నా!' అన్నారు.

'తం డికి తగిన కూతురు అట్టి నిమించి
దనిపించుకుంటుంది. నీకు దైవం ఆయు
రారోగ్యశక్తులు చేకూర్చుతాడమ్మా!...' అన్నారు పాడ్డాష్టారు.

'మీ పెద్దల ఆశిర్వాదం దైన వాక్కు
వంటిది మాస్టారు!...'.

తెలియని ఉద్వేగంతో గబుక్కున పైకి
లేచిన పాడ్డాష్టారు నా తల నిమిరుకుతూ
అలా షణంపాటు నిలబడిపోయారు. ఆయన
కళ్ళలో నిలచిన అశ్రువులు నన్ను చకట
రాలై చేపాయి.

'నేను నన్ను డాక్టరుగారూ! శంభు.'

అని ఆయన చలుక్కున వెళ్ళిపోయారు.
నేను తెల్లబోయానె, 'ఆయనలా ఆయి
పోయారెందుకు నాన్నా!' అన్నాను.

'ఆయనదొక విషాద చరిత్రమ్మా! నీ
అంత కూతురు ఉండేది. వీణ చక్కగా
వాయిదేదట. ఎన్నో కచేరీలలో సిద్ధానం
చేసి మంచిపేరు తెచ్చుకుంది అంద
చందాలుగల పిల్ల కూడా! ఒక యువకుడు
ఆమెను చూసి మక్కువ పెట్టాడు. చదువు
కున్నవాడు, ధనవంతుడు, మంచివాడు
అయినవాడికి అన పిల్ల నిష్కానానికి ఎవరు
సందేహిస్తారు! ఆ పిల్ల కూడా ఒప్పుకుంది.
పెళ్ళి జరిగింది. ఒక రు నెలలు వాళ్ళు
సంసారం అనుభవించారేమో! పాపం, అతను
కారు ప్రమాదంలో చనిపోయాడు...'

'అయ్యో!...' అన్నాను అప్రయత్నంగా.

'ఆ పిల్ల మనస్సు దెబ్బతింది. మతి
పోయింది. ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించినా ఎన్ని
నైద్యులు చేయించినా ఆమె పిచ్చి కుడర
రేది. అఖిరికి చిక్కి శిశ్యువై రెండేళ్ళు
క్రితం ఆమె హతాత్తుగా చనిపోయింది.
ఇదమ్మా ఆయన విషాద చరిత్ర!' అన్నారు
నాన్నగారు బాధగా నిట్టూరుస్తూ.

(ఇంకా ఉంది)

నాగలు బట్టించి నాకు నవ్వితే?



కె.కమలక్ష్మి

ఇళ్ళకి వ్యక్తిత్వం వుంటుందంటే నమ్ముతారా? నే పిచ్చివాన్ని అనుకుంటారా? ఖాళీ యింటో అడుగెట్టి నా-ఆ యింటితత్వం మనకి అవగాహన ఆయి పోతుంది.

'ఈ యింటో వాళ్ళు ఆనందంగా ఉండి ఉంటారు' అనిపిస్తుంది. 'ఈ కొంపలో కీచులాడుకు చ మృంతార'ని పిస్తుంది. 'నీకు మరి పిచ్చి యింటి నోనలు చిట్టిస్తూనూ, న వ్యతూనూ కనిపిస్తుందేమిటి నీకు?' అంటారు పిల్లలు. కాని నిజంగా పరిశీలించి చూడండి-అలాగే కనిపిస్తుంది.

కొందరిళ్ళు చూడండి. అందమైన కిటికీలుంటాయి. వాటి కడ్డంగా ఏడ్వేస్తుంటే బిల్డో, ఏ బీరువానో పెట్టేస్తారు. ఆ పెట్టేవి-కొంచెం పక్కకి పెట్టి కిటికీ అందం చెడకుండా చూడం కష్టంకాదు. కొత్తగా కట్టుకున్న ఇళ్ళకి గోడల్లేవు, అగ్ని కిటికీలే. అన్ని కిటికీలెందుకు? వాటి కంతంత తెరబట్టు లెందుకు? అందమైన యింటిని కనబడనియకుండా దాచేయడం దేనికి? కిటికీలగుండా కనబడనివి లోపలికి పెట్టుకోకూడదా? పక్కంటి వాళ్ళు తొంగి చూస్తారని మా పక్కవాళ్ళు పక్క కిటికీ రెక్కలు తెరుచుకోరు! పాషన్ పేరిట శుభమైన దీపాలు పెట్టుకోరు. ఇల్లంటూ వుంటే చూసేవారు దాన్ని చూసి ఆకర్షితులవ్వాలి. వారికి రావాలనిపించాలేగాని,

'ఈ కొంప నొంగలదేలా వుంది బాబూ అనిపిస్తే ఎలా?

కొద్దో గొప్పి-యిప్పుడు స్వంత యిళ్ళు-స్నేహితులకూడా ఎక్కువ అవుతున్నాయి.

చకోరి

ఆ. వె. చక్కనైన పండ్ల సాయంబుగా వచ్చి పిల్లలాయు వొచ్చి పిలవకుండా తెల్లనైన మరచి మల్లెలు విరిసెను పిచ్చరావు నాడు నేరమేమి.

ఆ. వె. ఆకసంబునందు అందాల తారలు వీడురాక కేమి నిక్కిచూచె ఎన్నమాళ్ళు చూసి ఎందు కావగరావు పిచ్చరావు నాడు నేరమేమి.

ఆ. వె. విరిసె నన్ను జాణి విరులెన్నో బుభసూచ కంబు కోర్కె తీరగాంతునేమి అనియు అక కలిగె అలసిపోతిని చూచి పిచ్చరావు నాడు నేరమేమి.

ఆ. వె. అల్లురాలననుచు అలవత్తమును చూసి నన్ను చూచువేల చిన్న చూపు నన్నుతొలునోయి నిన్ను వినుతి నేత. పిచ్చ రావు నాడు నేరమేమి.

ఆ. వె. తెల్లవార వచ్చె తెలియక నాస్యమి నిన్ను తూలనాడి నింద చేసి నేటి రేయినైన నిన్ను చూతును రమ్మ నిన్ను నమ్మి నేను విలచియుంటి.

-కొచ్చర్లకోట కామేశ్వరి

నిదో శ్రతుకుటోన్నంది రక్షణనిచ్చే ఒంటి స్థంభపు మేడలా-దేనికదిగా-పక్కవారిలో అన్నలు సంబంధం లేకుండా వుండాలని-తాపత్రయవడలారు. ఒకరితో ఒకరు బాత్ రూములూ, కుళాయిలూ పంచుకోవలసి రాకుండా కట్టుకోవచ్చు-కాని- ఒకరికి ఒకరు కనబడకుండా ఎందుకో అర్థం కాదు. అరుగుమీద నిలబడి ఒచ్చేసోయే వాళ్ళని చూడగలగడం, కిటికీలోంచి పక్కంటి పిచ్చిగారిలో మాట్లాడగలగడం - యివన్నీ బాగావుంటాయి. కాని ఆధునికులకి నచ్చన.

విజానీకీనాడు గొప్ప గొప్ప వాళ్ళు కట్టించుకుంటున్న అత్యాధునికమైన ఇళ్లే - ఏమూతం మనలో కుతూహలం రేపనిది - ఒక ప్రాణంవున్న కొంచెంగా అవి తోచవు. సినిమా సెట్లో భవంతుల్లా వుంటాయి. ఖాళీగా గంభీరంగా వుంటాయి. యిక మధ్య తరగతి కొంచెం-అగ్ని పెట్టెలు పెర్చి నట్టు-ఆటల్లో అట్టయిళ్ళలాగా వుంటున్నాయి. మన ఇంజనీర్లు, నిర్మాణదారులూ కళాత్మక విషయాల జోలికి పోరు-ఇంటికి ముఖ్యం అదెంత కాంక్రీటులో కట్టినా ప్రాణం.

కొత్తపూళ్లలో రోడ్డు వెంట నడుస్తూ అక్కడి మనుషుల తత్వాలని గ్రహించవచ్చు. ఎందుకంటారా? యిళ్ళు కొత్తవైతే-మనుషులూ కొత్తగా, ఒకరితో ఒకరు సంబంధంలేనట్టుగా-కాళి కాంపౌండులతో, గమ్మత్తుగా ఉంటాయి. అవి పాత బడి అక్కడి మనుషులలో ఆత్మీయత పెరిగి-యిరుగుపొరుగు అన్న సంబంధం ఏర్పడితే తప్పించి-ఆ కొత్త యిళ్ళకి-వ్యక్తిత్వం ఏర్పడదు.

నా స్నేహితురాలొకామె - ఎన్నోసార్లు ప్రవచనం అంతా చుట్టివచ్చిన నయస్సు పండినామె-అంటూ వుంటుంది- 'నీ పిచ్చి తలుపు చూసేసినంత మాత్రాన నువ్వు ప్రవచనాన్ని బయటకి నెట్టావనుకోవచ్చు. కాని బయటినుంచి ప్రవచనం విన్ను చూస్తూనే ఉంటుంది' అని. ఎంత నిజం. అందుకే ఎవరిల్లేనా సరే-మూసి వున్నా తెరచివున్నా - అప్లడం కల్గిందేదిగా ఉండాది. అందుకే వాకిట నవ్వుతూ నల్కరిస్తూ చిన్న ముగ్గు! పిలిచిన వారిని వల్లరించడానికి తెరిచిన కిటికీ !!

కాదానినామ



యత్నం గొట్టినారు

■ వేకువ రూమున నాల్గయింది. చీకట్లు కొంచెం కొంచెంగా వల్చబడుతున్నాయి. చల్లనిగాలి ఆ చీకట్లోకి జొరబడుతోంది.

చిన్న పల్లెటూరది. రెండోదారికి ఉంటున్నామో! ఇళ్లన్నీ ముసుగుతో నిద్రపోతున్నట్లు ప్రకాంతంగా, విశృంఖలా ఉన్నాయి. ఉంటుంది ఎక్కడో

కోడి తెల్లారబోతూందని ఓ హెచ్చరిస్తోంది.

నూరి చివరగా శిథిలావస్థలో ఉన్న పెంకుటింట్లోంచి లాంతరు గుడ్డివెలుగు బయటకువడి ఆ ప్రదేశంలోని చీకటిని తరిమేయడానికి శాయశక్తులా పోరాడుతోంది. ఇంటిచుట్టూ బాగా ఎదిగిపోయిన చెట్లు కొద్ది గాలికి కూడా విపరీతమయిన

నవ్వుచేస్తూ దయ్యాలూ తలలూపుతున్నాయి. పెంకుటింటికి అటూ ఇటూ ఉన్న అరుగులు శుభ్రంగా అలికి ఉన్నాయి. వాటి మీద ముగ్గులు ఆ చీకట్లో కూడా తెల్లగా కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. అరుగుమీద ఒక పాత కుర్చీలో మాధవరావు కూర్చుని చీకట్లోకి చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. లేవకుండానే కుర్చీ వెనుక ఉన్న కిటికీ అం

బాలు తడిమి అగ్గి పెట్టె అందుకొన్నాడు. అతను ఒక్క ఉడుటున లేచి లోపలికి వో స్త్రీ నూతనాని ఉంది. వార్డు క్యూరేషన్లు చుట్టూ వెలిగిస్తోండగా లోపల్నుంచి దమ నడిచాడు. చుట్టూ అతనిచేతిలోనుంచి జారి ప్రవేశిస్తున్న ఆమెముఖంలో ఖంగారు యంతి గొంతు వినిపించింది. అరుగుమీదే నిప్పులు క్రక్కుతూ పడి నిండుకుంది. "మాధవయ్యా! త్వరగా రా!" పోయింది. లోపల లాంతరు వెలుగులో "ఏమయింది దమయంతి!"

**పార్లే గ్లూకో-
బిస్కట్లు
ఎక్కువ రుచిగలవి-
ఎక్కువ శక్తితో
నిండినవి**

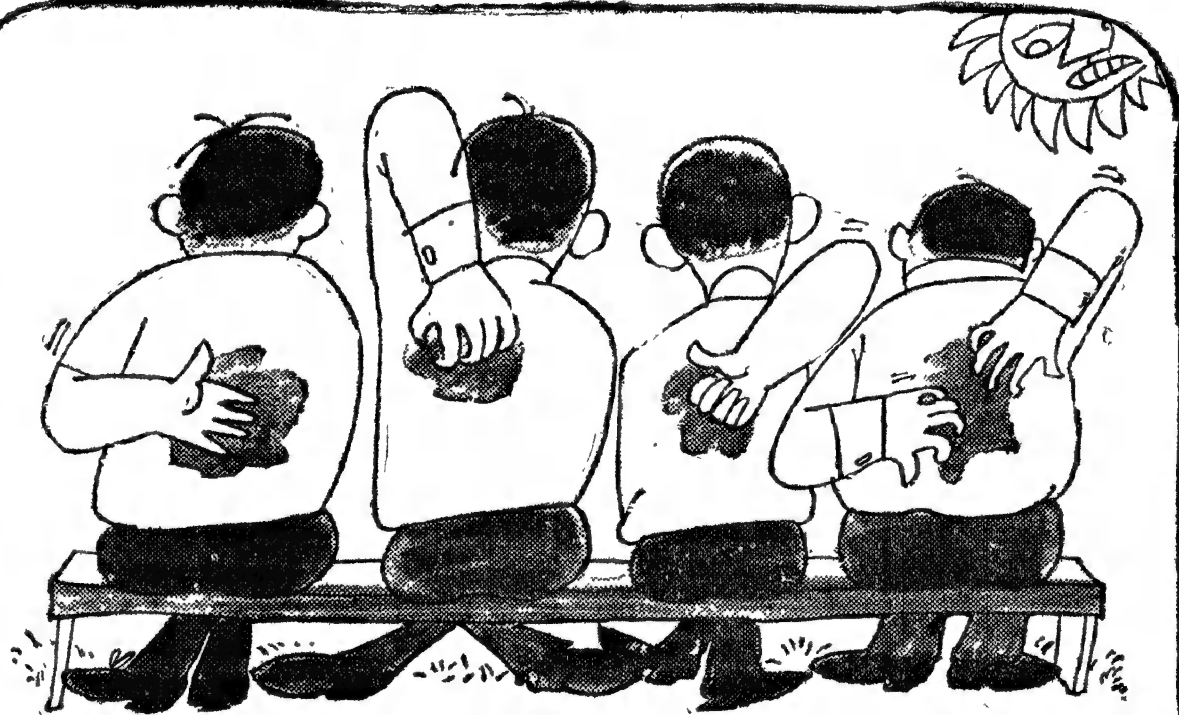
ఎల్లప్పుడు వీటిని
కలిగి వుంటాయి:
బటమిన్లు ఎ-డి-బి₁-బి₂-
కాల్షియమ్-ఫోస్ఫేస్, పాలు,
గోధుమ, పంచదార,
గ్లూకోజ్



everest/306/PP tel

**పిల్లలు పార్లే బిస్కట్లు తినాలి
పేరిగి ఆనందంతో వుండాలి**

భారతదేశంలో అత్యధికమైన అమ్మకం కలిగిన బిస్కట్లు **పార్లే గ్లూకో**



ఏటేటా వచ్చే దురద

దానికి నివారణ ఏమిటి?



చెమటకాయలతో దురద, దురదని ఎంతో చికాకు పడతారు. గోకులే చర్మము మీద తేలి అవస్థామంగా ఉంటుంది. జాన్సన్స్ ప్రక్టీ హీట్ సబ్బు మరియు

ప్రక్టీ హీట్ పౌడరు ఎంత వేడితో చెమట తాయలు రాకుండా త్వరగా రక్షణ కలిగిస్తాయి అని రెండూ చెమటకాయలనుండి రక్షణ విద్యుదీకర నేడీ లభిస్తున్న తయారులలో ఎంతో మీదుమైనవి

మొదట, జాన్సన్స్ చేరిన జాన్సన్స్



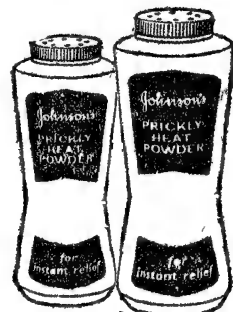
ప్రక్టీ హీట్ సబ్బుతో స్నానము చేయండి. అది వాచిన చర్మ రంధ్రములకు ఉపశమనము కలిగించి, అంటురోగములను పోకనియిస్తుంది.

తరువాత, చెమట సీర్చి చర్మమునకి హాయిని కలిగించే జాన్సన్స్ ప్రక్టీ హీట్ పౌడరును ఒంటిమీద జల్లుకోండి. దానితో చెమటకాయలనుండి రక్షణనిచ్చే ఒక ప్రత్యేక మైన అంటిసెప్టిక్ పదార్థముంది. దానితో వెంటనే గుణము కనిపిస్తుంది. చెమటకాయల తారనుండి తప్పించుకొనే వ్యక్తి యిదే.



జాన్సన్స్*

ప్రక్టీ హీట్ పౌడరు మరియు సబ్బు



జాన్సన్స్ అండ్ జాన్సన్స్ లిమిటెడ్ • క్రైడూర్

Copyright Johnson & Johnson—INDIA 1972

అరోగ్య, ఆనాగోగ్య పరిస్థితులలో

మహిళలు ఆధారపడగలిగే

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు

70 సంవత్సరముల పూర్వము నుండి ప్రసిద్ధిచెందినది

కేసరి కుటీరం

(ప్రైవేట్ లిమిటెడ్)

రాయపేట, మద్రాసు-14

కేసరి కుటీరం

సంఖ్య: సీతారామ ఆనంద్ ప్రొడ్యు (ప్రైవేట్ లిమిటెడ్)

విజయవాడ - సికిందరాబాద్ - ముంబై - బెంగళూరు

నాయిదాలపై టూన్స్ స్టర్

స్టాండర్డ్ (బహుళ) మాడల్ 3 హార్ట్ డ్యూ ఆల్ వర్క్ లు డబుల్ స్ట్రీ

కర్ టూన్స్ స్టర్ నైట్ లాంపు అమర్చి బుడిచి నది 10 బూల అనెల సరి నాయిదాలపై (వత్తిగా) మాకి, పట్టుకోవలసింది. దర రు 240/-

METRO SALES (80) PB 2164, DELHI-7

35 సం. ఆనుభవం

నరిజనము బుడ్లు బేజులు మొదలగు వ్యాధులకు ఆస్పెరిన్

లేకుండా గుర్రంబాగా బాగుచేయుటకు

ఆస్పెరిన్

గౌరీగూడ నంబూరిగోవిందం, రామ్ నుందిర రాజ్, హైదరాబాద్ - 12 ఆ.ప్ర

ఫోన్ 42870 టెలిగ్రాఫ్ 38344

కాపెసిన పగ

చేస్తున్నానన్న దిగులు— అదే ఈ స్థితి తెచ్చింది నన్ను....”

“ఇప్పుడేమీ చెప్పొద్దు. వి శాంతి తీసుకో ముందు!” మందలింపుగా అన్నాడు.

“దయచేసి వినండి. మీకు చెప్పకపోతే నాకు శాంతిలేదు.... మీరు నన్ను రెండేళ్ల క్రితం పాపయ్య బండ్లలో మా పూరు పం పించారు గురుందా?”

మాధవయ్యను గతం అందుకొంది.

జీవితం మూడుపువ్వులు, ఆరుకాయ లుగా ఉన్న రోజుల్లో — దమయంతి ద్వారా తను ఆనందాన్ని కొనుక్కుంటున్నాడన్న సంగతి రాధకు తెలిసింది. రాధ ఏడవలేదు. బాధపడలేదు. పృథ్వీపుర్యకంగా నవ్వింది.

“మిమ్మల్ని నేను ఆనంద పరచలేక పోతున్నాను. అందుచేత మీరు మరో లోప వెతుక్తున్నారా. ఇందులో మీ తప్పేమీ లేదు!” అన్న దేవత.

ఆరోజు నుంచే తన జీవితం మలుపు తిరి గింది. స్త్రీలోలత్వం దూరమయింది. ప్రేమ, కామం, ఒకటనే భావం సమసి పోయి, వాటిమధ్య ఉండే తారతమ్యం గోచ రించింది. రాధంటే ప్రేమ—తను ప్రేమను కొంటూ వచ్చిందంతా కామం— అప్పటి నుంచి రాధ జీవిత సర్వస్వం అయింది.

“ఇంటికెళ్లాతి. అమ్మను చూడాలనుం దన్న” రాధ కోర్కెను అందుకే అంత త్వరగా అంగీకరించలేకపోయాడు. చివరకు తప్ప లేదు. పాపయ్య బండి ఏర్పాటుచేసి తోడుగా దమయంతిని పంపించేడు. తెల్లారుఝామున నక్షత్రాల వెలుగులలో అందమయిన రాధ ముఖాన్ని ఆకలిగా చుంబించి వీడ్కోలిచ్చాడు. ముప్పయ్యే మైళ్ళ దూరం— బస్సులూ— రైళ్ళూ చేరలేని స్థలం— కేవలం పాపయ్య బండి ఆధారం.

“ఆ రోజు.... ఆ రోజు....” అయీ సంగ భయంగా చెప్పసాగింది రాధ.

నల్లని చీకటి. కీచు పురుగులు, ఇల కోళ్ళ భయంకరంగా నిశ్శబ్దాన్ని భంగం చేస్తున్నాయి. ఎద్దు మెడలో మువ్వలు మ్రోగుతున్న శబ్దం— గండ ఇసుకని కోసు కొంటూ నడుస్తున్న బండి చక్రాలశబ్దం

—కొంచెం గుండెడిబిబువు కలిగిస్తున్నాయి. దట్టంగా అల్లుకుపోయిన చీకటిలో బండికి కట్టిన దీపం మిణుకు మిణుకుమంటూ వెలుగుతూ పూగుతోంది. ఉండుండి చలిగాలి వేగంగా తాకుతూ పోతోంది.

“బాగా చలివేస్తోంది!” అంది దమయంతి. రాధ చిన్నగా నవ్వింది.

ప్రయాణం సాగించి గంటపుతోంది. టైము చూసుకొందామె. అయిదయింది. ఇంకో రెండుగంటలు పడుతుందే ఇల్లు చేరా కొనేసరికి. పెళ్లయింతర్వాత మొదటిసారిది పంటరిగా ఇంటికి వెళ్ళటం. అదివరకు రెండు పండుగలకు వెళ్ళినప్పుడు ఆయన కూడా వచ్చారు.

నవ్వు వచ్చింది రాధకి.

ఆయనలాంటి వారని పూహించనయినా లేదు. పెళ్లయిన క్రొత్తలో చాలారోజుల వరకూ తెలిలేదు. తెలికుండా జాగ్రత్త పడే వారు. రాత్రిళ్ళు ఆలస్యంగా వచ్చినా, ఒకో రోజు రాకపోయినా అనుమానం కలుగకుండా ఏదో సాకు చెప్పేవారు.

“దమయంతి సాలా సెడ్డమనినంటి!” అంటూన్న పనిపిల్ల దుర్గమ్మలు తన కర్ణం కాలేదు. కాని ఆ ‘చెడు’కి దుర్గమ్మ కూడా బలయి పోయి తర్వాత తనకి భయంతో వణుకుపుట్టుకొచ్చింది.

“అన్నేయం అయిపోనాడమ్మా! బాబు గారు నన్నాయం సేశారు. ఇదా దమయంతి ముండవని. భగవంతుడు అన్నీ సూస్తాడు. వోరూ బాగుపడరూ!”

తనకి మొదట అర్థంకాలేదు. అర్థమయిం తర్వాత జ్వరం వచ్చినట్లయింది. ఆయన అంత నీచమయిన పని చేస్తారా?

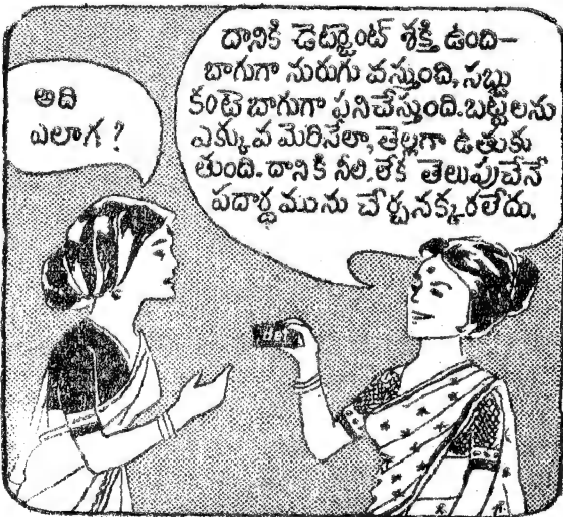
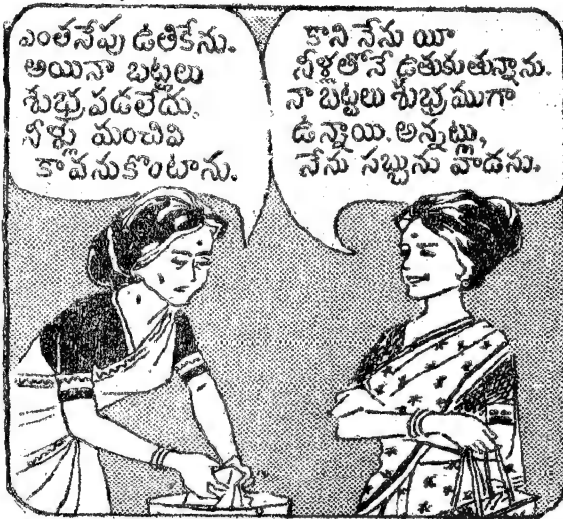
“దుర్గ చెప్పింది నిజమేనా?”

తృల్లి పడ్డారాయన.

బండి ఆగిపోయింది. రాధ బయటకు చూసింది. అటూఇటూ ఏదో తోటలు— అడవిలా ఉండా ప్రవేశం చీకట్లో. పాపయ్య దిగి ఎద్దుని అదిలించినా, అది ముందుకి కదలేదు. లాంతరు చిమ్మి ఎత్తి అతను బిడీ అంటించుకొంటుంటే అది కాస్తా ఆరి పోయింది. పూర్తి చీకటి. చెట్ల మీదనుంచి రెండు పిట్టలు భీకరంగా అరుచుకొంటూ ఎగిరినాయి. రాధకు భయం వేసింది. ముందూ వెనుకా కావాలి అన్నీతిలో పాపయ్య



డెట్ బిల్ల డెటర్జెంట్ శక్తితో నిండినది



డెట్ డెటర్జెంట్ ఉత్తమ బిల్లు
సబ్బు కంటే 50%
ఎక్కువ బట్టలను ఎక్కువ
తెల్లగా ఉతుకుతుంది
—మంచి నీళ్లు లేక ఉప్పు నీళ్లతో

Shilpi MPMA-45/70 72

రెక్కలు వరిచి కట్టిరెవరో. దమయంతిని క్రింధకు లాగేరు. అదే చెయ్యి రాధకోసం వెతికింది. ప్రాణాలరచేతిలో ఉంచుకొని కత్తికొద్ది అధవింది రాధ. ఆ అరుపు తోటలు వాటిపోలేదు. ఆ ఆకారం చేతిలో నిస్సహాయంగా పెనుగులాడిందామె. దమయంతి ప్రక్కనే నుంచుని చూస్తోనే ఉంది. పాపయ్య కేకలు వేస్తున్నాడు. ఆ చీకట్లో— ఆ తోటలో— రాధకు కళంకం అంటింది. ప్రాణంపోతే బాపుండుననుకొన్న రాధ ప్రాణం పోలేదు. తెల్లని వెల్లురు చూడ్డానికి మొఖం చెల్లలేదు. సూర్యకిరణాలకి ఎప్పటిలా ప్యంగతం పలికే అర్జునపోగొట్టుకుంది. బ్రతు

కాటేసిన పగ

కలా నల్లని చీకటి అంటుకొంది.

“నింతవని జరిగిందమ్మా!” దమయంతి వోదార్చు—

“పడండమ్మా! దుర్మార్గులు శాశన మయిపోతారు!” అంటోన్న పాపయ్య గొంతూ—ఉపశాంతి కలిగించలేదు. నిజాలుగ కనిపించలేదు. వెనుక నీదో కుట్రమోసం— అన్యాయం నిలచి ఉన్నాయని అనుమానం. కేవలం తనకోసమే వెదికినట్లున్న ఆ హస్తానికి తన ప్రయాణం సంగతి ఎలా తెలుసు? బండిలో నిశ్చలంగా, కనురెప్పలు వాల్చ

కుండా శూన్యంలోకి చూస్తున్న రాధ మనసులో ఆలోచనలు అల్లుకొంటున్నాయి. బండదగ్గర తనను లాగుతున్నప్పుడు ఆ ఆకారం “దమయంతి!” అని పిలిచిన గుర్తు. ఇల్లు చేరుకొన్న రాధకు శరీరం మనసూ వేరయినట్లు నిపించింది. తిరిగివెళ్లి పోయేముందు దమయంతి దగ్గరకొచ్చి రహస్యంగా అంది.

“అయిందేదో అయిపోయింది. ఎవరికీ ఈ సంగతి తెలియనీకమ్మా! పండంటి సంసారం పాడయిపోతుంది!”

ఆమె కళ్ళల్లోకి నిశ్చలంగా చూసిన రాధకు ఆమెలో ఏదో క్రూరత్వం— బెదురూ గోచరించినాయి.

“నిజంచెప్పు! అతనెవరు? అతనికి నీ పేరెలా తెలుసు? మన ప్రయాణం సంగతి తెలుసు?”

దమయంతి వెనక్కు తగ్గింది. ఆమె గొంతు మృగింది.

“అవును! మీరనుమానిస్తున్నది నిజమే! మాధవయ్య నా కన్యాయం చేశాడు. నేను చేస్తున్న పనిని అలుసుగా తీసుకొని నా కూతుర్ని కాటేశాడు. అందుకని నా పగ తీర్చుకొన్నాను. ఆయన స్నేహితుడు శోభ నాడ్రికి మీ మీద ఆశ కలిగించాను. ఆన కాశం చూబించేను!”

రాధ నిశ్శబ్దరాలయి నిలబడిపోయింది దమయంతి వెళ్లిపోయింది.

“ఇప్పుడు.... నాకు.... మనశ్శాంతిగా.”

మాట్లాడలేక పోతోంది రాధ. మాధవయ్య బొమ్మలా నుంచుండిపోయాడు. బయట ఏవో మాటలు వినిపించినాయి.

“ఇంత ప్రాద్దున్నే జిల్లేడు పాదలదగ్గర కెందుకెళ్ళిందో ముండ. బహుశా ఎవరి కోసమో వెళ్ళుంటుంది!”

“దేముడు పాము రూపంలో వచ్చి మనూరికి శని తొలగించాడు!”

మాధవయ్య ఒక్క ఉదుటున బయటికొచ్చాడు. అప్పటికే వాళ్ళు దూరమయి పోయారు.

“రాధా!.... రాధా!.... దమయంతిని పాము కరచింది....”

తెల్లారుతుండగా మాధవయ్య బిగ్గరగా ఏడవటం చుట్టు పక్కల వాళ్ళకు వినిపించింది.

ముఖ్యమైన వార్త



ఇప్పటినుండి, నెలకు రు. 10/- నెలసరి వాయిదాల పద్ధతిపై చెల్లించి, నష్టాతి చెందిన 1972 మార్చి 1 రోజుండ్ల గ్యారంటీ, 4 బ్యాండు వెడర్ వ్రాస్ “ఏర్ మార్శల్” ప్రాప్తిస్థైర్యము కనెండి. దీనికి కలర్ టైట్ బంగారు వన్నె కాబినెట్ గలదు. ధర రు. 260/-కి మాత్రమే తగ్గించబడినది. కొనువారు తమ పూర్తి పేరును సరియైన ఆడ్రసును, ఇంగ్లీషులో వ్రాసి వంపవలెను. చరకు పార్శిల్ ద్వారా వంపబడును.

AIR MARSHAL AGENTS
Gandhi Nagar (WAP) Delhi-31.

మొటిమలా?



కోమలమైన మీ ముఖ సౌందర్యమునకు హానికరము. తొలగిజేయు మొటిమలను క్యూటన్ టోన్ 4 క్రిందవలెను నివారించును. క్యూటన్ టోన్ 4 క్రిందవలెను (ప్రతి సంవత్సరం మూలకా క్షయములు చేరియుండుటచే)

1. మొటిమల మీద రుద్దిన వెంటనే చర్మపు పై పొరలొని చిమును వెడలింది బాధను తగ్గించును.

- 2. ప్రతిదినము రుద్దినచేరిన మొటిమలు చాపు తగ్గిపోయెను.
- 3. మొటిమల వలన విచ్చిరిగిన గుంటలను కూడా పూర్తిగా పోగొట్టును.
- 4. క్యూటన్ టోన్ కలిగి ఉన్న గజ్జి, దుబ్బదలు మొదలగు చర్మ వ్యాధులను నివారించును.

క్యూటన్ టోన్ విశేషములైన కులీకా క్షయము.

క్యూటన్ టోన్ ఎన్ని జాతులను దోహదము.

శయ్యాదుచేయువారు.

శ్రీ విజయాశ్రమమ్ రెపలై (అంద్రప్రదేశ్)



అండ్రి ఆత్మకాండకి

కుమార్ ని బలి యిచ్చి క్రూరాత్ముడు
శరీరం భయంతో ముడుచుకు గోయే సెంపులు
నోట గురుదాస్ పూర్ జిల్లా దీనానగర్ లో జరిగింది.
చరిత్రకరం క్రూరాత్ముడితో తన కొడుకును
అండ్రి ఆత్మకాండకి బలియిస్తాడట. ప్రకాష్ చంద్
అనే ఆయన, ఆయన తమ్ముడు వర్కీ చాన్, చెల్లెళ్లు
మాయ, కౌసల్య— యీ నలుగురు చేరి బలిదానం
విధులు చేశారు. 15 ఏళ్ళ క్రితం చనిపోయిన
తన తండ్రి ఆత్మకాండకి తన ముగ్గురు కొడుకు
లనూ బలియిస్తూ నిశ్చయించుకున్నాడట! వర్కీ చంద్.
అతని ముగ్గురు కొడుకులతో ఒకడు జరిగిపోయే
దారుణాన్ని వసిగట్ట తప్పించుకు పారిపోయాడట.
సైన్ డాన్ అనే వో చుట్టం ఇంకో కొడుకును యీ
గండం నుంచి తప్పించి, సురక్షిత ప్రదేశానికి చేర్చి
అనక విషయాన్ని పోలీసులకు తెలియజేశాడట! 30వ
తేదీ రాతంతా భజనలతోనూ, ప్రార్థనలతోనూ
గడిపి, ఆదివారం పుడయం ఇక బలియిస్తానని తీర్మా
నించుకున్నారు. ఈ బలి చుట్టూ అందరి నమస్కం
తోనే జరిగిందట. ప్రకాష్ చందూ, కొందరు బంధు
వులూ కలిసి ప్రకాష్ చంద్ కుమారుడు వీరితోను
గట్టిగా వెలుకున్నారు. మరో బంధువు గండ్ర
గొడ్డలితో ప్రీతమేని సరికేశాడట. పోలీసులు వచ్చే
సరికే యీ సరబలి జరిగిపోయిందట. నేరుగా యీ
హోమాన్ని చూసిన స్త్రీలు మూర్ఛబడిపోయారట.
కొందరు భయంతో ఏడుస్తూ పారిపోయారట.
పూర్తి బలి ఆయ్యాక తన బిడ్డ తిరిగి బ్రతుకుతా
డని ప్రకాష్ చంద్ర అన్నాడట—

సైకిల్ ప్రమాదం

ప్రాణాలు కోల్పోయిన యువకుడు

క్విన్ గిరి పట్టణంలో చెందిన 20 ఏళ్ళ
క్రిస్టియన్ అనే యువకుడు సైకిలుమీద పరు
గూడు వెళ్ళి, నీనిమా చూసి తిరిగివస్తూండగా కున్నం
అనే ఊరు ప్రాంతంలో వో సైకిలువేగంగా ఎదు
రొచ్చి అతని ఢీ కొన్నదట. దాంతో క్రిస్టియన్
క్రిందపడ్డాడట. అతని తలనగిరి, నెక్కురు వరద
లుగళారి, అతను సేలం ఆసుపత్రిలో చేర్చాకాచని
పోయాడట. సైకిలుమీద ఎదురొచ్చి ఢీకొన్న 35
ఏళ్ళ మునియప్పమీద పోత్యానేరం బనాయించి,
అరెస్టు చేసిందట పోలీసు.

కేరళ లోని హుటాన్మరణం

కేరళ ఆర్థికమంత్రి కే.టి.జార్జ్ అనే ఆయన 3వ
తేదీ హద్దావూరి 12—30 గంటలకు ఏ సెలవుతో
పప్పుల విషయం చూడటాదుతూ గమ్మన్న బల్ల
మీదికి ఒరిగిపోయారట. ఏదో కొగిటాట చూడు
చుంటున్నారని గావించుకున్న పిగతా వారికాయన
వారకు అనుమానం వేసి గమ్మన్న లేచివెళ్ళి,
అయనను పట్టుకున్నారు. అప్పటికే ఆయన మేలి
తిరిగిపోతున్నారట. చూస్తుండగానే ఊపిరితిత్తులు,
గుండె వని చేయడం చూకేశాడట. ఆహారశాల
హాల్ తయారై డాక్టర్ ఆదివోడి వెంటనే క్యాబుతో

మన సొంతం సాక్షాత్తుడు

మహాత్మా చేశారు. పృథ్వీం తిరిగి వని ప్రాంతం
చినా, ఊపిరితిత్తులు మని ప్రాంతంవలేడట. ఆ
రాత్రి ఆయన చనిపోయారట.

చెల్లెలిని హత్యచేసి

అన్న ఆత్మహత్యా వ్రయత్నం

కడలాడి అనే గ్రామంలో 25 ఏళ్ళ గోపాలశెట్టి
అనే అతని చెల్లెలు కాంచన తన ఎదురింట
వారప్పాయిని ప్రేమించిందట. ఈ విషయం,
గ్రామం గోపాలశెట్టి కతవిధాల నచ్చచెప్పి చూశా
డట. అది కుదరక పోయేసరికి, నరేలే ఆ కుర్రాడినే
వెళ్ళి చేసుకుందుగాని అని మాట్లాడి, ఆమెను
తండరాళ్ళు అనే ఊరికి తీసుకు వెళ్ళి, 6 వ
తేదీన ఆ ఊరి పురిచి వేలూరు వచ్చి ఆ రాత్రి
వేలూరులో పురిడి, మర్చిడిద్దరూ కాట్టాడి
చేశారట. అక్కడ నుంచి ఆమెను ఆ ఊరి పివరకు
తీసుకు వెళ్ళి, అక్కడ మెకు ఫిషంతో తయారు
చేసిన రాట్టి యిచ్చి తినమన్నాడట. ఆమె అను
మానుడి తినమహమ్మనేసరికి, వో బండరాయిలో
అమె తల వగంకొట్టి, అంతతో ఆగక, ఆమె మీద
పెల్ట్రోలు పోసి అంటివేసి, తాను వెళ్ళి నూతిలో
దూకాడట. చుట్టుపక్కల పోళ్ళు యీ పంటలకూ
కేకలకూ పరుగున వచ్చి, గోపాలశెట్టిని నూతి
లోంచి తీసి బ్రతికించారట. పోలీసు అతని మీద
హత్య, ఆత్మహత్య ప్రయత్నం అనే కేసులు బనాయిం
చారట.

అడవి సునిషి

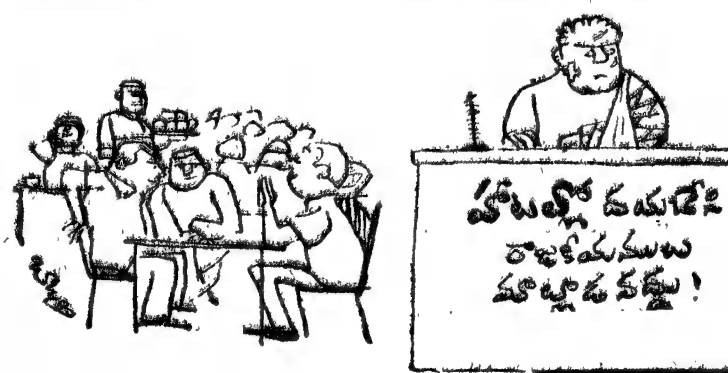
వెంటనే అప్పిన విద్య!

స్వయం అలికాన్ణకు చెందిన కొంపకు వోమన్
కాథలిక్ నన్న మొన్న ఆరేవ తేదీన వో అడవి సుని
షిని నట్టుకున్నారు. అతనికి సుమారు యాభై
యేళ్ళు పున్నాయట. కాళివేల్లు, చేతి నేర్పు
భయంకరంగా పెరిగి పున్నాయట. జాబ్బూ, డ్యూ
అంతకన్న భయంకరంగా పెరిగి పున్నాయట. ఈ
వింత మేనిషి చేష్ట, అకు మృగంలా పున్నాడట. సోపా
రాడట. సుంతిరాడట. బహుశా యింతని తల్లి
దండ్రులితన్ని మాటలు కూడా రాని చిన్న వయో,
స్వల్ప అధవులలో వదలి వేసి పుంజుకుంటున్న
అభిప్రాయ వద్దరులూతప్ప చూసినపోయి.
నానాకష్టాల పడి అతనికి వారు సాగించడంతో,
తినడం చూపించితే, చెప్పాలూ, పొట్టులూ
అని గిరాటే, వల్లెంలో పున్నదంతా కలపించేశా
డట. రాత్రి ఇంటిలో వడక కుదరక, బయటికి
వెళ్ళి చెట్టుమీదకి వడుకున్నాడట. ఎవళ్ళు
సిగరెట్టు కాల్చటం ఒక్కసారి చూపించగానే
అవిష్య చక్కగా పుంజుకుంటున్నాడట.
మృత్యుకు ఊరేగిస్తూన్నాడట.

గోదావరి నదిలో

వైద్యవిద్యార్థిని శవం

కొవ్వూరు వద్ద గోపాల శివన్ విశిష్టంగా
కుళ్ళిపోయిన వో స్త్రీ శవం గోతకాడట.
దర్శాపు వల్ల ఆమె పేరు కె. భక్తశక్తి అని.
వాల్తేరులో యు. బి. డి. యస్. చతుర్థిలో శవం
తెలిసిందట. ఈమె వాల్తేరులో ప్రిన్సిపాల్స్ లో
ఎక్స్ సైన్సు అమెకు ఇన్స్ పర్ రివ సెంటురీలో,
ఎవరో విద్యార్థులూ కూర్చున్నారు. ఆజెత్తు ఆమెకు
వనకానికి నిరాకరించారని, దానివల్ల ఆకలిపెట్టు
మెంటు కండ్లకు ఆమెకు మరో బెర్లు యిచ్చి
దీని కూడా తెలిసింది. ఆమెను అఖిరేంద్రితా భీతి
వారు రూమున 4—30 కు తూటా చూశానని,
అప్పుడు రైలు సామర్థ్యంతో చేరుతున్నదని,
కరెన్ట్ మెంటు కండ్లకు చెప్పాడట. అప్పుడు
యంలో దర్శాపు తీవ్రంగా జరగుతున్నదని
అందరినీ ముఖ్యమంత్రి క్రి సరసింపోతే
అప్పుడు



హుటాన్మరణం
కాథలిక్ మును
మాట్లాడు వద్దు!

కుటుంబ

నియంత్రణ పురాణం!

★ అది ఒక చిన్న గ్రామం. అక్కడ తిరణాల జరుగుతూ వుంది. ఆ తిరణాల వందర్శనగా అభ్యుదయ సంచార నాటక మితివారు 'సుభద్రార్జునీయం' నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. కుటుంబనియంత్రణవశ్య కతను యీ నాటకం ద్వారా తెలియచేసారు. నాటకం రక్తి కట్టింది. ప్రేక్షకులు అర్జునుడివద్ద ఆటోగ్రాఫ్లు తీసుకున్నారు. అల్లంతదూరాన, తన కారువద్ద నిలబడి యున్న ఒక అందాల ఆతివను అర్జున పోతధారి చూశాడు. ఆమెను నమీసింపాడు. సుందరం: మీరూ ఆటోగ్రాఫ్ కోస మేనా?

ఇందిర: మీకో సలహా యిచ్చిందామని...

సుంద: ఏమిటో అది?

స్నిహ

ఇంది: చూడండి, వద్యాల పాడడం చేత కానవస్తున్నది యిలాంటి నాటకాలెప్పుడు దేనికి చేస్తుంది.

సుంద: ఒక్కొక్కళ్ళ అందమనండి, ఆకర్షణ అనండి, అప్పుడప్పుడు తల్లిబుచ్చ చేస్తుంది అందుకే యిహాళ కొంచెం దెబ్బతిన్నాను—అంటూ ఆమె కళ్ళలోకి మూటిగా చూశాడు.

ఇంది: మీ సంతాన నిరోధ ప్రచారానికి పురాణాలే దొరికాయా?

సుంద: నరనరాల్లో జీర్ణించుకుపోయిన రామాయణ భారతాల ద్వారా ప్రచారంచేస్తేనే వాళ్ళకి బాగాఅర్థమవుతుంది—అని ఇందిరకు నచ్చ చెప్పాడు, సుందరం. 'కల్' అన్నారు

దర్శకుడు వి. రామచంద్రరావు. ఈ సెన్సేషనల్ డి. బి. ఎస్. ప్రాడక్షన్స్ వారి 'అభ్యుదయ—అమ్మాయిగారు' చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. ఇందిరగా వాణిశీ సుందరంగా కృష్ణ నటిస్తున్నారు. డి. బి. నారాయణ విర్మించే యీ చిత్రం శ్రీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

శ్రీకృష్ణంజనేయయ్యుద్ధం

శ్రీరామచంద్రుని పాదరవింద సేవయే తన జీవిత పరమావధిగా గొన్న అంజనేయుడు విధి వలయంలో చిక్కుకున్న విచారిగొన్నదయ్యాడు. తన స్వామి దర్శనం కోసం నిరీక్షించాడు.

అంజనేయుడు: రామచంద్రా! రఘు కులేంద్రా! నీ విరుసమాన కరుణా కటాక్ష మునకై, అనుక్షణమూ పరితపించు చున్నావే; నిరంతరము తారకరామ మంత్రాక్షరీమత్త చిత్తుడనై తృదీయ దర్శనాపేక్షతో తపించుచున్నావే, ఈ రాహునాదను విన్న నీ దయ రాదా? నాకు నీ దర్శనమే కాదా?

ప్రభూ, నీవేల రావు. ఈ దుర్గమ గంభీర మాధవ పర్యత శిఖరాగ్ర సంచారముక నీ సుందర సుకుమార పాదార విందములు కందిపోవుననియో! నేనేమి పాపము చేసినని నీ సేవకు దూరము చేసి నన్ను విరంజీవిగా నిలబెట్టితివి రామా! నా పాపమునకు పరిహారం ఎన్నటికి? నాకు విమోచనమే లేదా? నీ దర్శన భాగ్యం కలగదా? రామా, రామా...రామా, అంటూ హనుమంతుడు వెలిపిస్తాడు. 'కల్' అన్నారు దర్శకుడు డి. ఎన్. రావ్. ఈ దృశ్యం పూర్ణిమా పిక్చర్స్ వారి 'శ్రీకృష్ణంజనేయయ్యుద్ధం' లో కనిపిస్తుంది. అంజనేయుడిగా రాజశాల, శీరామచంద్రమూర్తి, ఎస్వీ రామారావు నటిస్తున్నారు. డి. ఎన్. రాజ విర్మిస్తున్న యీ పౌరాణిక చిత్రరాజము తారకరామా పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

డి. వి. ఎస్. కొత్త చిత్రం

మంచి చిత్రాలను నిర్మించే కొద్ది సంవత్సరాల డి. వి. ఎస్. ఒకటి. గతయేడది విడుదలయిన 'చిన్ననాటి స్నేహితులు' కూడా ప్రజాదరణ సందుకున్న విషయం మీకు తెలుసు. మంచి కథకోసం రెండు సంవత్స



'మేనకోడల్'లో జమినీ, కృష్ణ

రాలు అగిన డి. వి. డిన్. రాజగారి క్షిపకను మెచ్చుకోవాలి. ఇప్పుడు కొత్త చిత్రం ప్రారంభం కాబోతుంది. ఈ చిత్రానికి జి. బాలసు బ్రహ్మం కథను యిచ్చారు. సముద్రం మాటలను వ్రాస్తున్నారు. ఏన్నీ రామారావు నాయకుడు. ఏ.సి. త్రిలోక్ చందర్ దర్శకుడు.

తాతయ్యగా ఎస్వీఆర్

మననడిగా రాజబాబు

ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న 'తాత-మననడు' చిత్రంతో తాతయ్యగా ఎస్వీ రంగారావు, మననడిగా రాజబాబు నటించారు. కథ, మాటలు, సినిమా అను కరణవరకే గాక దర్శకత్వాన్ని కూడా చేపట్టారు దాసరి నారాయణరావు. ఈ చిత్రానికి రమేష్ నాయుడు సంగీతాన్ని, వారి కళను నిర్వహిస్తారు. కె. రామవ విర్మించే యీ చిత్రంలో కొందరు కొత్తవాళ్ళు కనిపించే అవకాశాలున్నాయి. మేలో పాటల రికార్డింగు జరుగుతుంది.

హంతకులు - దేవాంతకులు

ఎన్. ఆర్. కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న క్రయిమ్ థ్రిల్లర్ కే 'హంతకులు-దేవాంతకులు' అన్న పేరును ఖాయం చేపారు. క్రైం చిత్రాలలో ఒక విస్తృత సందానం లోక్కి, విరివి వ్రమాణాలతో, నిర్మించ బడిందట యీ చిత్రం. ఈ చిత్రంలో జ్యోతిలక్ష్మి-కృష్ణ నాయకన యకులు. దర్శకుడు: కె. ఎన్. ఆర్. దాస్. అన్న పూర్ణా విడుదల.

నాగేష్ పాత్ర!

పై చిత్రంలో 'జె రి లూయిస్ ఆఫ్ ది పాత్' గ సరిగణించబడుతున్న నాగేష్ ఒక ముఖ్యపాత్రను వహించి, తన చిరిసి చేష లతో, హుషారుయిన వటనతో పేష కుర్చీ గిరిగింతలు పెడ్తారట. క్రయిమ్ చిత్రాలంటే జలపాతాలవద్ద భయంకర పోరాటాలు, కొండల నడుమ క్షయమాక్ష్ దృశ్యాలు వంటాయని ప్రజలకు బాగా తెలసు. ఈ చిత్రంలోని కథ ఆద్యంతం సస్పెన్స్ తో సరస్తుండటం. ఈ చిత్రాన్ని ముఖ్యరాజు, ఎం. కె. రాధ నిర్మించారు.

'హంతకులు-దేవాంతకులు' చిత్రానికి విజయబాపిరీడు కథను, దాసరి నారాయణ రావు మాటలను, సత్యం సంగీతాన్ని, కన్నప్ప బాయను నిర్వహించారు. వ్రదావ పాత్రలను కృష్ణారాజు, త్యాగరాజు, ముక్కామల, జి. వి. జి, సత్తిబాబు, గోకిన రామారావు, పోషించారు. హిందీ నటి షబ్బం ఒక ప్రముఖ పాత్రను ధరించింది

వీసన్ కంబైన్స్

రెండవ షెడ్యూలు

వీసన్ కంబైన్స్ ఈన్ మన్ కలర్ చిత్రాన్ని గత మాసంలో ప్రారంభించి, ఒక షెడ్యూలును పూర్తిచేసారిని పాఠకు లకు తెలిపాను. రెండవ షెడ్యూలు ఏప్రిల్ 8 నుండి 12 వరకు విజయా-వీసన్ స్టూడియోలో జరిగింది.

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు-నర్తకి హలం పాల్గొని అభినయించిన ఒక పాటను

(విక్టరీ) వి. మధుకూడరావు చిత్ర కరించారు. ఈ చిత్రం నాలుగురిల్లు తయారైంది.

పై చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రేయ రచ యిత. కె. వి. మహదేవన్ సంగీతాన్ని, పెల్వరాజ్ బాయను, ఎస్ కృష్ణారావు కళను, సత్యం కూర్పును నిర్వహిస్తు న్నారు. నాయకుడు: నాగేశ్వరరావు. నాయి కలు : వాణిశ్రీ-కాంచన. హాస్యజంట : రాజబాబు-రమావతి, పాపగా తేబీ మమతి నటిస్తుంది. నిర్మాత: టి. గోవింద రాజన్. సహ నిర్మాత: టి. వి. ఎస్ శాస్త్రి; విడుదల: వరయుగ.

బడిపంతులు మొదటి

షెడ్యూలు పూర్తయింది

ఏప్రిల్ 3 న ప్రారంభమైన 'బడి పంతులు' షూటింగు 16 తో పూర్తయింది. మొదటి షెడ్యూలులో 6 రీళ్ళ చిత్రం వచ్చింది. తివేణి ప్రొడక్షన్స్



'హంతకులు-దేవాంతకులు'లో ల జముల చిహ్న, కృష్ణం జు.

సినిమా డైరీ

- పిన్కోడెడ్ వ్యవారి 'రెండవ పెద్యాలు ఏప్రిల్ 8 నుండి 12 వరకు విజయవాడలో జరిగింది. వాగ్గేట్రాపు, 'హలం' పోల్స్ న్నారు. పి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు.
- త్రివేణి ప్రొడక్షన్స్ వారి 'బడిపంతులు' మొదటి పెద్యాలు ఏప్రిల్ 3 నుండి 16 వరకు వాహినీలో జరిగింది. ఎన్టీ రామారావు, జగ్గయ్య, బాగ్యలక్ష్మి, అంజలిదేవి, జయంతి విజయలలిత, రామకృష్ణ, కృష్ణంరాజు, రాజబాబు పోల్స్ న్నారు. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.
- డి. బి. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ 'అబ్బాయిగారు-అమ్మాయిగారు' చిత్రానికి ఏప్రిల్ 8 న ఆరుద్ర ప్రాసిన పాటను, మహాదేవ్ సారథ్యంలో ఎన్. పి. బి. విజయగార్డెన్ లో పాడారు. పి. రామచంద్రరావు దర్శకుడు.
- భరణి పిక్చర్స్ వారి 'అంతా మనమందికే' ఏప్రిల్ 19 న నవయుగ ద్వారా విడుదలవుతుంది. శ్రీమతి భానుమతి దర్శకత్వం వహించారు.
- జగదత్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి 'బంగారు బాబు' మూటెంగు ఏప్రిల్ 12, 13 తేదీల్లో మహాబలిపురం వహింప జరిగింది. అక్కినేని, వాగ్గేట్రాపు, వాణిశ్రీ, రాజబాబు, రమాప్రభ, పోల్స్ న్నారు. పి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ దర్శకుడు.

మోహన్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి 'వంశోద్ధారకుడు' ఏప్రిల్ 21 న అక్కినేని ద్వారా విడుదలవుతుంది. పి. సాంబశివరావు దర్శకుడు

సినిమా

నిర్మిస్తున్న యీ సముజ్వల సాంఘికంలో ఎన్నోరామారావు ఆసాధారణ ప్రజామనూషాదులు న్నారు. చాలా కాలం తర్వాత అంజలిదేవికి భర్తగా ఎన్టీఆర్ నటిస్తున్నారు. ఒకప్పుడు పిల్లిదర్బారు నటించిన చిత్రాలకు విదరితమైన సమాఖ్య వుండేవి.

'బడిపంతులు' చిత్రానికి డి. వి. నరసరాజు సంభాషణలను, అచార్య ఆత్రేయ పాటలను వ్రాసారు. ఛాయాని. వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి చేపట్టారు. ముఖ్యభూమికలను జయంతి, విజయలలిత, వడ్డీ, సూర్యకాంతం, రామకృష్ణ, కృష్ణంరాజు, రాజబాబు, అల్లురసూరింగయ్య, రావికొండల రావు, సాక్షిరంగారావు మరియు వాగ్గేట్రాపు ధరిస్తున్నారు. పి. పేరరాజు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు. పూర్ణా విడుదల.

అంతా మనమందికే

భరణి పిక్చర్స్ నిర్మించిన 'అంతా మనమందికే' ఏప్రిల్ 19 న నవయుగద్వారా విడుదలవుతుంది. అసాధారణ ప్రజామనూషాదులు, అనన్య ప్రతిభాసంపన్నులను అయిన భానుమతి ఈ చిత్రంలో ప్రేక్షకులను తన నటనతో, మృదుమధురగానంతో, దర్శకత్వ ప్రతిభతో ఆకట్టుకుంటారు. ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సంగీతం, దర్శకత్వం భానుమతి నిర్వహించారు. మూటెంగు డి.వి. నరసరాజు వ్రాసారు.

ముఖ్యపాత్రలను భానుమతి, వాగ్గేట్రాపు, కృష్ణ, వడ్డీ, కృష్ణంరాజు, వడ్డీనాభం, వాగయ్య, భూలిపాళ, మిక్కిలి నేని, సూర్యకాంతం, ఛాయాదేవి, సుకు, ఋష్యేంద్రమణి, మాలతి, మోహన సాగించారు. 'అంతా మనమందికే' చిత్రం సంచలనాన్ని కలిగించడం తథ్యం, అంటున్నారు వర్తమానంలోని వారు.

నేనకోడలు

రవివంకర్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న 'నేనకోడలు' మూటెంగు పూర్తయింది. ఏప్రిల్ 10, 11 తేదీల్లో ముద్రానులోని విదేశీ థియేటర్ గృహంలో జమున, కృష్ణ



'శ్రీకృష్ణ' ఆత్రేయ యుద్ధంలో వాణిశ్రీ, కాంతారావు.

మీ కుటుంబము కారకు ప్రాచీన వైభాగమును పునరుద్ధరించిన దెవరు?

జి. కె. ఎ. యాంత్రిక



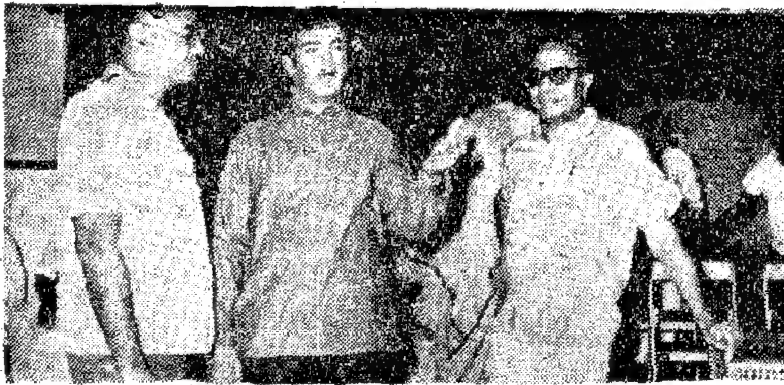
బినాకాయే ! క్రాంత బినాకా శాండల్ వుడ్ టాక్స్ టా

కొందఱుమీరిని చూచితి నదియే మును దినాన
వదియ గట్టి నాడు. తర్వాత మును లారిండు
వర్షా క మేళవడం వారికి జోడింపబడు. ఉల్లముల
ఉత్పాదక దాగించే దక్కవనాల క్రొంగు క ర్వాకతో
జాదివి నింపినాడు. మీ ఇంటిల్లపాదిని ప్రాచీన వెళ్ళగమల
ఓలలాదించండి. అర్వాదీన వర్షాకతో వారికి వందన
తర్వాత జరిపించండి. వేరే ఒక దినాన వాల్చి
తర్వాత వారికి కొం జవ్వంది.



మీ నియమములకు అనుకూలము
అప్పు యే వాకి. వారి నియమ లోక
కాల్చి వెళ్ళి జవ్వంది.
బినాకా
ఇంతటిపాదికి జవ్వందిన భార్య

జి. కె. ఎ. యాంత్రిక



‘డబ్బుకు లోకం దాసోహం’ (ఎన్టీఆర్) నాయకులతో, విమిత జగన్నాథరావు, దర్శకుడు యోగానంద్.

పోల్స్ పాటను బి. ఎస్. నారాయణ చిత్రీకరించారు.

ఏప్రిల్ 12 నుండి 19 వరకు విక్రం స్టూడియోలో క్లయిమాక్స్ మరొకాన్ని ముఖ్య నన్నివేశాల చిత్రీకరణ జరగడంతో, మూటింగు దశ పూర్తయింది. చిత్రం నిడివి 15 వేల అడుగులకు మించకుండా వుంటుంది, అని నిర్మాత సునీల్ చెప్పారు. ‘మేనకోడలు’ కథను మూడిరెడ్డి మరో ఆనిల్ ప్రభాస్ ద్వారా నవయుగ విడుదల.

సినిమా

చర వ్రాసారు. మాటలను దాసరి నారాయణరావు, సంగీతాన్ని ఘంటసాల, చాయను రాంచందరి విర్వహించారు. ముఖ్యపాత్రలను జమున, మూర్యకాంతం, రేణుక, కృష్ణ, గుమ్మడి, రాజబాబు, రావు గోపాలరావు, బేబీ శ్రీదేవి, మాష్రూర్ గాంధీ పోషించారు.

ఇది మీకు తెలుసా

బొంబాయి, కలకత్తా, మదరాసు నగరాలనుంచి 62 మంది నటులు, 29—2—1972 నాటికి, రూ. 10,000 నుంచి 12 లక్షల దాకా షోకమ్మటాక్స్ బాకీలు ఉన్నారని లోక్ సభలో ‘అదాయం, వ్యయం కాఫీ’ మంత్రి శ్రీ కె. ఆర్ గజేష్ చెప్పారని మీకు తెలుసా?

ఒక లక్ష రూపాయల పైన బాకీ ఉన్నవారిలో ప్రముఖులు—

శ్రీ ఎస్. జి. రామచంద్రన్.....రూ.	12,01,037
శ్రీ కిశోర్ కుమార్ గంగూలి.....రూ.	7,81,440
శ్రీ దిలీప్ కుమార్.....రూ.	7,09,000
శ్రీ రాజ్ కపూర్.....రూ.	5,66,023
శ్రీ దాదాసాగర్.....రూ.	2,33,002
శ్రీ వి. నాగయ్య.....రూ.	1,91,379
శ్రీ ప్రదీప్ రాజ్ కపూర్.....రూ.	1,61,293
శ్రీమతి లి. సరోజాదేవి.....రూ.	1,27,053
శ్రీమతి రాజశ్రీ.....రూ.	1,08,929

ఈ సందర్భంలో నటులు శ్రీ ఎస్. జెనర్టీ ఒక ప్రశ్న అడిగారు మీకు తెలుసా? అదేమిటంటే— కొందరు నటులు తమతోటి వారిమీద అమాయతో ‘చిలిన పిత్తాచీలు వంపుతున్నారా? అన్న ప్రశ్న.

ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం రాలేదుట, మీకు తెలుసా? (ఓ. వి.)

‘మేనకోడలు’ విడుదల అయ్యేదినాన మరొక చిత్రానికి అంకరార్పణ జరిగి తుండని, నిర్మాత సునీల్ చందరి చెప్పారు.

రామకృష్ణ

ద్విపాత్రాభినయం

ఇప్పటికప్పుడే పైల్ టోక్కి వస్తున్న హిరోగా రామకృష్ణను పేర్కొనవచ్చు. ఇటీవల విడుదలయిన ‘దై తుకుటుంబం’లో సతీను ఇన్స్పెక్టరుగా నిండుగా కనిపించి, మెండుగా నటించారు. త్వరలో విడుదల అయ్యే ‘రక్త పుత్రుడు’లో రామకృష్ణ ఆడంబరి జీవితానికి అనాటు వడ్డ నవయువకుడిగా బాగా చేసారు అని తెలుస్తుంది. మన కథానాయకులందరూ ద్విపాత్రాభినయం చేసారు. ఇప్పుడు రామకృష్ణకు ఆలాంటి అవకాశం, సంజయ్ చిత్రాన్వారి తొలి చిత్రంలో లభించింది.

నాయికగా విజయనిర్మల

రకరకాల క్రయం, నస్రెస్స్ చిత్రాలను మాన్యుషు మనకు ఏదో కొత్త తరహా కథనంలో, అసక్తిని అనురక్తి కలిగిందే సంఘటనల అల్లికతో యీ చిత్రం పుండగలదట. ఈ చిత్రానికి కథ, మాటయ్య దర్శకత్వం ఎం. ఎస్. గోపీవాన్ నిర్వహిస్తున్నారు. నాయికగా విజయనిర్మల నటిస్తూంది.

పై చిత్రానికి సత్యం సంగీతాన్ని, కె. ఎస్. మణి ఛాయను, ఎ. ఎస్. మూర్తి కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు. ముఖ్య పాత్రలను నాగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, జ్యోతి లక్ష్మి, విజయశ్రీ, శకుంతల, సతీమా, అర్పణ జనార్దనరావు, ఆనందమోహన్, భీమరాజు, త్యాగరాజు పోషిస్తున్నారు. డి. జయంతరావు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రాన్ని ఆంధ్రాలో లక్ష్మీనారాయణ పిక్చర్స్-నైజాంలో పద్మ పిక్చర్స్ విడుదల చేస్తారు.

బిశ్వజిత్ చిత్రంలో రేఖ !

జయంతమూవీ ఆర్వోస్ బ్యానరు తరఫున నటుడు బిశ్వజిత్ నవ్విస్తున్న ‘కూ తేవ్వాన్ ముజ్కో రాజా’ చిత్రంలో నాయికగా రేఖ (పుష్పవల్లి కూతురు) నటిస్తూంది. నాయకుడు బిశ్వజిత్. ఈ

చిత్రానికి ప్రయోగం కోసం ఆర్. డి. బర్మన్ సంగీతసారథి; మన్మోహన్ దేశాయ్ దర్శకుడు.

మనోజ్ చిత్రంలో షర్మిలా!

వికల్ కంటర్వేషన్ (ప్రాడక్షన్) ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న 'రోటీ బ్రాప్రీ ఆఫర్ మకాన్' హిందీ చిత్రంలో మనోజ్ తో షర్మిలా నాయికగా నటించడానికి అంగీకరించింది. కథ, నిర్మాణం, దర్శకత్వం బాధ్యతలను మనోజ్ కుమార్ నిర్వహిస్తారు.

ఉల్పత్ లో వహిదా

పూజా మూవీస్ నిర్మిస్తున్న 'ఉల్పత్' చిత్రం 10 రోజుల తయారైంది. ఎ. వి. దిం. స్టూడియోలో శరణ్ గుప్తా తయారయ్యే చిత్రంలో రాజ్ కుమార్, వహిదా రెహమాన్, బేబీ గౌరి ముఖ్య పాత్రధారులు. సాధన మరొక నాయికగా నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి డి. శంకర్ దర్శకుడు.

దోకినారేకి కొత్త దర్శకుడు

పూనా ఫిలిం ఇన్ స్టిట్యూట్ లో డిప్లొమాను అందుకున్న కబీర్ దాదార్, ఫిలిం



రమోజ్ (ప్రాడక్షన్) మొదటి చిత్రంగా వాణిశీ.

అక్బర్ నిర్మించే 'దోకినారే' చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేస్తారు. ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో

నిర్మితమయ్యే యీ చిత్రాన్ని కేన్ కెనడాలో రాజేంద్రసిన్హ కలసి తయారు చేస్తున్నారు.

దస్తాన్ విడుదల

బి. ఆర్. ఫిలిమ్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించిన 'దస్తాన్' హిందీ చిత్ర రంగంలో వందలసం కలగిస్తుందట. క్యారెక్టరు నటుడు బి. ఫన్. జోసోర్ ప్రాసిన కథ యిది. దిల్లీకుమార్ — షర్మిలా కలిసి నటించిన మొదటి చిత్రం యిది. ఈ చిత్రానికి లక్ష్మీకాంత్—ప్రకాశ్ లాల్ సంగీతాన్ని బి. ఆర్. చోప్రా దర్శకత్వాన్ని నిర్వహించారు.

దేవర్ చిత్రంలో ర. బి

'షర్మిలీ' ఫిం రాఖిని తమిళ నిర్మాత చిన్నప్పదేవర్ తన రెండవ హిందీచిత్రంలో నాయికగా బుక్ చేసారు. 'మనిసి—మృగం' అని చిత్రానికి నామకరణం జరిగింది. దేవర్ నిర్మించిన 'హాథి—మరే—పాత్' విజయభంకా మ్రాగించింది.

—శ్రీనివాసా—

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అన్ని షాపులలోను దొరుగుచున్నది గోపాల్ పళ్ళపాడి

పళ్ళకు రేలుపున్న బలమునానగి మదరమైన పోమళమును శోభను వెదకల్లుచున్నది తమకు చేయువారు:-
ఎస్. పి. ఎస్. జయం & కంపెనీ,
వోల్ కెమిక్స్ ల్ బర్న్స్,
25, కళనాపురం వద్ద, మదరై -1.

అధ్యక్షులు, మొగల్ సోక్రూట్లు

1-4-1972 తేదీ 'బిల్డ్' పత్రికలో 'కోవాడిన్' అనే పేరుతో ఒకరు రాష్ట్రపతి శ్రీ గిరి గారికి ఒక ముసు చేసుకున్నారు.

'గరీబాబాద్' అని అంటే నాయకులే మొగల్ సోక్రూట్లు లాగా జీవిస్తున్నారని అరోపిస్తూ రచయిత రాష్ట్రపతి ఈ విషయంలో మార్గ దర్శకులు కావాలన్నారు. అయితే, అది జరగటంలేదు కదా రాష్ట్రపతి నీలం సంజీవ రెడ్డితో భౌతికంగా మునిగిపోతున్నారని ఆయన అన్నారు.

ఆయన ఉదహరించిన కొన్ని విశేషాలు—

* రాష్ట్రపతి భవనం ఆవరణ 133 హెక్టార్ల విస్తీర్ణం కలది. దానిని వడపటానికి ఏమీ కోటి రూపాయలు కర్చు అస్తవాయి, అక్కడ 27 ఫలం చెట్లు ఉన్నాయి!

* రాష్ట్రపతి జీతం నెంకి రు. 10,000. భార్యకీ ఆయనకీ ఏటా రు. 15లకల భత్యం వేరేడింది.

అవీ-ఇవీ...

* రాష్ట్రపతి భవనంలో ఇచ్చే ఉద్యానవనం నిండు లక్షి ఇతర విలాసాలకి ఏటా రు. 35 లక్షలు అవుతాయి.

4 రా. భ.లో 2000 మంది పరిచరమిలు ఉన్నారంటారు.

* కొంతకాలం క్రితం రాష్ట్రపతి కోసం 6 తలుపులుకల అతివైభవవంతమయిన మెర్మిషిన్ కారు ఒకటి కొన్నారు.

ఈ భోగభాగ్యాలలో నిండిన జీవితమేనా 1969 రాష్ట్రపతి ఎన్నికల లక్ష్యం, అని అడుగుతున్నారు 'కోవాడిన్' బిల్డ్ పత్రికలో! (జి.వి.)

'రాష్ట్రపతి మహద్భావం పెంపొందించే విధే

యూతలు చెయ్యటాన్ని మేమూ వ్యతిరేకింపము. అయితే ఇంత శ్రద్ధతో ధాయిలాండ్‌ని ఎన్నుకోవలసి అనవసరం. ఈ సమయంలో శ్రీ గిరి ధాయిలాండ్‌నే ఎందుకు ఎన్నుకోవలసి వచ్చింది?'

'రాష్ట్రపతి గిరి 'మన ఇద్దరిమధ్యా ఉన్న ప్రాచీన సంబంధ బాంధవ్యాల'ని గురించి మోట్లాడవచ్చు, భారతదేశం, ధాయిలాండ్‌ల మధ్య ఉండే ప్రాచీన సాంస్కృతిక సంబంధ బాంధవ్యాలని ఉద్దేశించి అని ఉండవచ్చు ఆయన ఈ మోటా. అన్ని అగ్నేయ అనియా దేశాలతోనూ భారతదేశానికి ఇటువంటి సంబంధ బాంధవ్యాలు ఉండేవి. కానీ, నేటి భారతదేశానికి, నేటి ధాయిలాండ్‌కి మధ్య ఉన్న సంబంధ బాంధవ్యాలు ఏమిటి? ఈ దేశంలో మనం తటస్థ విధానాన్ని, శాంతి పథాన్ని అనుసరిస్తున్నాము. ధాయిలాండ్ ఏమీ సామ్రాజ్యవాదాలయిన అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి తెలుసుక సా సరంగా ఉంటుంది. అ దేశం 'సీటా' (అగ్నేయ అనియా తెలుసుక వస్తుందం) పభ్యత్వం కలది. ఇండోచైనాలో ధాయిలాండ్ పెంటాగన్ తోనే సేరాలకి స్థాపకురంది...

'నియత్నావ్, లావోస్, కాంబోడియా ల మొదలగు దేశాలకి స్థావరంగా ఉన్న ధాయిలాండ్ (నాయకులతో) శ్రీ గిరి 'నియత్నావ్ మొదల బాంబులు చెయ్యటం చెప్పు చెయ్యటం శాంతియుత లావా దేవాలకి మార్గం కాదు,' అని అడిగారా?

'అలా అడుగుతే ఆయన పెద్ద తప్పు చేసినవారవుతారు.'

'మ్యాన్ డి' (కుడికమ్మ్యానిస్తు పార్టీవారి) వారి పత్రిక: 2-4-1972. (జి.వి.)

కళాసాగర్ ప్రారంభోత్సవం

మదరాసులోని జెల్లాపాకులైన తెలుగువారు కొందరు కలసి స్థాపించుకున్న 'కళాసాగర్' సంస్థకి స్థానిక సయానీ థియేటర్‌లో ఏప్రిల్ 9వ తేదీన శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. శ్రీ మాధవ పెద్ది నత్తం ప్రార్థనాగీతంతో సమావేశం ప్రారంభం అయింది. సంస్థ గౌరవ అధ్యక్షులు డా. ముద్దుకృష్ణారెడ్డి పభికులకి స్వాగతం చెప్పూ ఆవాటి అతిథులైన 'దసరాబుల్లోడు' బృందాన్ని వేదికపైకి అవ్వనించి పున్నమారాలంకృతుల్ని చేశారు. సంస్థ కార్యకలాపాలని గురించి గౌరవ కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఎ. సుబాస్ వివరించారు. ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ జి. ఎన్. భూషన్ వందన సమర్పణచేశారు. ఆనంతరం 'దసరాబుల్లోడు' చిత్రాన్ని ప్రదర్శించారు. (జి.వి.)

ఏప్రిల్ 2వ తేదీ సాయంత్రం విజయవాడ మ్యూజియం రోడ్డులోని 'బుల్లనివాన్' భవనంపై ఆశాశిఖరాలు సవలను ఆవిష్కరిస్తూ ఈ సవల చక్కని రీతిలో సాగినదని ఆవిష్కర్త శ్రీ నిడమర్తి ఉమా రాజేశ్వరరావు వివరించారు.

ఈ సభకు శ్రీ గెడ్డా మల్ల కార్యకలాప అధ్యక్షత వహించారు. ముఖ్య అతిథిగా డాక్టరు జె. వీరస్వామి నాయుడు నిచ్చేశారు. (జి.వి.)



ఇటీవల కలకత్తాలోని బిల్గా ఎ. డమీ మండరంలో భరతనాట్య ప్రదర్శనం చేసిన తుమ్మలూరి సోదరీమణులు. వీరిని సభికులకి పరిచయం చేసినవాడు బూక్ బాండ్ కంపెనీ డివ్వాట్ల చెయిర్ మన్ శ్రీ పి. ఆర్. నీలకంఠన్.

ఈ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో



సంగీత విద్యాంసులుగానకొవిదులు సహితం సంతోషంగా, సగర్వంగా దగ్గరవుంచుకునే ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోలు విశిష్టమైన శక్తిని
ఇవ్వతేవు అనే సతీతిని చాడని చూపుచేసే
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో. 4-బ్యాండ్లు నెలొక్క
కప్రి ప్లాబిలేటి ప్రదర్శనకు ఇదే చూపు.

మామూలు ట్రాన్సిస్టర్స్ తో విసదమంతు సంగీత
విద్యాంసులెవరికైనా ప్రాణాలు తీసినట్లే.
ఎందుకనంటే సున్నిత స్వరాలు మామూలు
ట్రాన్సిస్టర్స్ లో బయటకు రావడానికి తగ్గుకు
చస్తాయి, నిజరూపాన్ని కోల్పోతాయి.

కాని కప్రిలో అలాకాదు. చిట్టిబాబు, బాద
మురళీకృష్ణ, రవిశంకర్ ఎవరికేరచేరి అయినా
కానివ్వండి. కప్రిలో వింటూంటే మీకు
స్వయంగా కచేరిలో కూర్చున్న అనుభూతి
కలుగుతుంది. ఎందుకనంటే కప్రిలో మంద్ర
స్వరాలు పరిపూర్ణంగాను, మధ్యమ స్థాయి
స్వరాలు స్వచ్ఛంగాను, తారస్థాయి స్వరాలు
స్పష్టంగాను విసదరతాయి.

ఈ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో వింటూంటే
సంగీత కచేరికి వెళ్ళినట్లే.



చూ. 405/-
పానిక పన్నులు అదనం

**4 బ్యాండ్
నెలొక్క**

కప్రి

టాటావారి డిప్యూటీ

Creative Unit-121

ది నేషనల్ రేడియో & ఎలెక్ట్రానిక్స్ కం. లిమిటెడ్.

బొంబాయి • కలకత్తా • ఢిల్లీ • మద్రాసు

మనోవిహంగం ఇకర కథలు

రచన— కాళూరి హనుమంతరావు 78 పుటలు.
వెల 2—00 ప్రతులకు కె. వి. శేష
బాయి, ఓయూబి—యస్—7 యూనివర్సిటీ
కేంపస్, హైదరాబాద్—7.

ఇందులో మనో విహంగంతో కలిసి రోడ్, కథలు ఉన్నాయి. ఈ కథలన్నీ యిదివరకు భారతి, పుత్రుల మొదలైన పత్రికల్లో ప్రచురించబడినవి.

మూల జీవితంలో జరిగే సంఘటనలు వ్యక్తుల ఆలోచనల్లో వచ్చే మార్పులు యాకథలో చిత్రించబడ్డాయి. ఇటువంటి కథలను ప్రాస పాఠకులను మెప్పించడం కష్టం.

అబ్బాయి, అమ్మాయి కథల్లో ఉండే శృంగార రసం, సంఘంలో జరిగే అన్యాయాలను చిత్రించే కథల్లో ఉండే కఠిన రసం, హాస్య కథల్లో ఉండే హాస్య రసం ముందుగానే పాఠకుని మనస్సును ఆకట్టు కొంటాయి. కాబట్టి ఆ కథాకథనంలో కొంచెం రోమం ఉన్నప్పటికీ పాఠకుడు అంతగా దాన్ని పట్టించుకోవడు.

ఆ సదుపాయం మిగిలిన రచన కథలకు ఉండదు. అందుచేత యిటువంటి కథల ద్వారా పాఠకులను మెప్పించడం రచయిత పూర్తిగా తన కథాకథన సామర్థ్యం పూర్వం ఆధార పడవలసి ఉంటుంది. ఈ రచయిత ఆ ప్రయత్నంలో వాణికిరకు కృత్యాత్మకం ఉన్నా చెప్పవచ్చును.

మనో విహంగం కథలో ఒక పూరికాథతో నాదా కొట్టు చెట్టుకొప్పు అప్పించి అనే వ్యక్తిని ఒక స్కూల్ యింట్లోకి తీసుకువచ్చాడు. ఆ అప్పారావు యిదివరకు మెరియి కంప్యూటర్ ద్వారా రెండు లక్షల రూపాయల ఆస్తి సంపాదించి, తరువాత దుర్మృతనాలకు గొన్నె ఆ అస్తిని పాడు చేసి ఎట్టుగా యింట్లోకి తీసుకువచ్చాడు. అతని ఒంగ్రోతు చెబుతాడు. జీవితంలో యింతటి ఒడు దుడుకులు వచ్చినా, అప్పారావు ముఖంలో ఏమీద రేఖ కన్పించినందుకు ఆ యింట్లోకి తీసుకువచ్చాడు.

మిగిలిన కథల్లో వ్యక్తుల ఆలోచనల్లో వచ్చే మార్పులు చిత్రించబడ్డాయి. పాత్రల మీద యాకథల్లో వైవిధ్యం తక్కువ. అందుచేత అప్పుడప్పుడు ఒక్కొక్క కథ చొప్పున రచయిత యాకథలు జాగ్రత్తగా కాని ఒకపాటి వరుసగా రా

పుస్తకాలు

కథలు చదవడం ప్రారంభించి పట్లయితే మధ్యలో పాఠకునికి విసుగు కలిగి ప్రమాదం ఉంది.

అబ్బాయి— అమ్మాయి కథలు చదివి విసిగి పోయిన పాఠకులకు యాకథల్లో కొత్తరసం కన్పిస్తుంది. —మహేష్

ప్రభాకరామాత కవి గ్రంథాలు

(1) గద్యాల ప్రభాకరము—

డెమ్మా 23 + 159 పుటలు వెల — సాదా ప్రతి 3. రూ. గ్రంథాలయ ప్రతి 4 రూ.

(2) ఖండకావ్యములు — ఉపన్యాసములు— చాట పులు

డెమ్మా 21 + 126 పుటలు వెల సాదా ప్రతి రు. 2—50, గ్రంథాలయ ప్రతి రు 3—50.

ప్రతులకు — శ్రీ ఎ. వి. ఎస్. సుబ్బారావు, 1—8—155/5 మెండలేట్, పెండూ గార్ల రోడ్డు, సికింద్రాబాదు—3.

(1) గత కథాల్ని చదవలోను, ఈ కథాల్ని (పాఠకులలోను ఉండిన కవులలో శ్రీ ఆదిష్టాది ప్రభాకరామాత్యులొకరు. రచయి గద్యాల సంస్థానంలో శ్రీ రామకృష్ణారాజులలోనూ, వారి పుత్రులు శ్రీ సీతారామ భూపాలుర కాలంలోనూ కూడా ఆస్థాన కవిగా ఉండి అనేకమంది విద్యార్థులకు ప్రభువులచేత సమ్మానం చేయించేవారు. ఎన్నో గ్రంథాలు రచించారు. ఆయా సందర్భాలలో ఎన్నో వ్యాసాలు చెప్పేవారు. వారి గ్రంథాలలో కొన్ని అనుగ్రహాలుగా ఉంచినాయి. ఉపలబ్ధి నంతవరకు గద్యాల సంస్థానంలో ఉన్న సమయానికి సంబంధించిన రచనలను 'గద్యాల ప్రభాకరం' అనే పేరుతో కవిగాల కుమారులు శ్రీ సుబ్బారావుగారు ప్రకటించారు. అనుగ్రహంగా వున్న కందరామాయణం, నృసింహ, నమగ్రంగా ఉన్న గద్యాల ప్రభాకరం, పాండవీకం అనే చెప్పకావాలూ, ఇతరములైన ప్రాప్తావిక వధ్యలూ, వర్ణనలూ ఇందులో ఉన్నవి. రచన రసవంతమైన

తరువలి వెంకట కవుల ప్రశంసలను కూడా అందుకొన్నది. గ్రంథాదిని కవి జీవిత సంగ్రహం, దాక్షరు వెంకటాచార్యుగారి 'వనేశకం' కవి యొక్కయు కవితయొక్కయు వైశిష్ట్యాన్ని తెలియజేస్తూ ఉన్నది.

(2) ప్రభాకరామాత్యు కవిగారి రచనలను స్మరిస్తూ— అభివృద్ధిపరకం వారి కుమారులు సుబ్బారావుగారు నాలుగు సంపుటలలో ప్రకటించ బూనుకున్నారు. అందులో సంపుటల ఒకటి, ఇందులో ఖండకావ్యాలు, ఉపన్యాసాలు, చాటపులు 17 విషయాలూ విభజించబడినవి. ఇందలివ్యాసాలన్నీ వధ్యలూపంగానే ఉన్నవి. చివరి ఉన్న 'గృహ లక్ష్మి' అనే వ్యాసం మాత్రం గద్యంగా ఉన్నది. 'శ్రీ హరి' అనే మకుటంగల పుత్ర తతకం 'జగదీశా' అనే మకుటంలోడి కందవధ్య తతకం ఉండకూడదు. 'చేరి ఉన్నవి. ఉపన్యాసాలలో భాషకా సుతానీతీ, రాజకీయాలకూ సంబంధించినవి ఉన్నవి చాటపులు వివిధ విషయాలకు సంబంధించినవి. రచయిత వాహకం, శైలి సులభం ఇందులో కూడా కవి జీవిత సంగ్రహం దాక్షరు దినాకర్ల వారి ప్రవేశిక ఉన్నవి. అందరూ చదువదగిన గ్రంథాలి రెండున్నూ. —అంగీంస

'టాడి టాపింగ్ ఇండస్ట్రీ'

ఇన్ కేరళ: ప్రాజెక్టు రిపోర్టు

తయారు చేసినవారు శ్రీ టి. జే. మూర్యూ.

కొచ్చురచెట్టునుంచి పుట్టల్ని అయ్యే కల్పకరాలను ప్రాజెక్టులో తీర్చి 'కోకో'లో 'ఫిండా' మొదలగు పానీయానంల పరిపాక అమ్మాయి పోతున్నవి రచయిత చెబుతున్నారు. ఈ సరిశ్రమ కేరళ రాష్ట్రానికిగాక నెలం ముత్తా. నిర్మే మొల చేకూరుస్తుంది రచయిత విశ్వాసం. అందుకే జాతీయ పానీయంగా 'రాడీ'ని గుర్తించాలంటున్నారు. (వేరేరు దేశాలకు వేరేరు జాతీయ పానీయాలున్నాయే అని చెబుతూ గోవాకు 'బెప్పి' అని చెప్పి అక్కాగే మొల చేకూరి బూడ్డ అన్నారు. (పేజీ 4) (సెప్టెంబర్ 1972) రామోన్.

ఈ సరిశ్రమను భారతీయత్వం ప్రాజెక్టులో నానిక ముందుగా అదే కోకోలోంచి రూ. పది లక్షలకు గురించి సరికొని నిర్మించాలి. ఈ సరిశ్రమ ప్రాజెక్టుపానీయం ముందు దానికొచ్చే అంశాన్ని టి.కా.ఎస్. అంశా వెయ్యటం యెంతైనా అవసరం.

అల్పజీర్ణంలోని ఒక యుగముతి వ్యాపారస్తుడు 'రాడీ'ని మూడు నాలుగు సంవత్సరాల వరకూ నిలబెట్టే వర్షాన్ని కనిపెట్టాడనే వార్త మార్చి (1972) మొదటిసారిలో వెలువడింది. దీనివల్ల విదేశీ మార్కెట్టు కూడా లభిస్తుంది. శ్రీ మాత్యూ ఆశించినరీతిలో పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయే అన్నందుకే విద్యుదం.

—తేకనల్లి

FREE! ఉచితం!

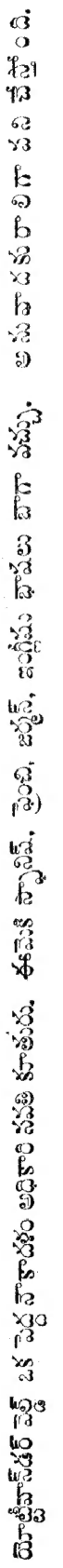
నిత్య జీవము

"అధ్యతీతు దేవుడవైన నిత్యును, నిత్య సంపద యేసుక్రీస్తును విడుదలచేసి నిత్యజీవము."—యోహాను—17:3

దేవుని గూర్చి, నిత్యజీవమును గూర్చి వివరముగా తెలిపియు సంపదను, క్రీడిలో నెలకొనవచ్చే సత్కర్మ సర్వోత్తమ పాదగోరింపు, విలక్షిత పుస్తకములు, కావలె నట్లును కూడా వ్రాయండి. సోమ భర్తలు కూడ.

ఎస్. జాన్ రెవివ్, నిరీక్షణ, పోస్టు బాక్సు—12,

A. M. G., విలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా.



రామన్న సమర్పించు



ఆర్.ఆర్.పిక్చర్స్ వారి

మాయంటికొండలు

దర్శకత్వం శ్రీకాంత్ నిర్మాత ఇ.యస్.మూర్తి

మాటలు సి.వి.నరసరాజు సంగీతం గో.వర్మన్

అంధ్ర, టీ.డి.ఎస్.
విజయ వాణి
శ్రీకాంత్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్
మైసూరు
శ్రీ విజయ వాణి పబ్లికేషన్స్



రామన్న సమర్పించు